

# AUDIO CONTRACTOR

2020-2021





- Security and Emergency systems
- EN 54-16 · Conference systems & Intercom systems · Microphones
- Preamplifier equipment · Control equipment · Power amplifiers
- Integrated amplifiers · Music sources · Ceiling speakers · Sound projectors · EN 54-24 speakers
- Spherical diffusers · Speaker systems · Column speakers
- Weatherproof speakers

- Variable curvature line array
- Constant curvature line array
- Column line array · Point source
- Subwoofer · Monitor · Digital loudspeaker management
- Power amplifier · Accessories---

- Line array systems · Speaker systems
- Subwoofer · Monitor · Integrated sound systems · Digital loudspeaker management · Power amplifier
- Accessories



since 1963 - Made in Italy

## 6 • Sistemi di sicurezza ed Emergenza

EN 54 - 16

- 6 Sistemi di evacuazione compatti EN 54-16
- 12 Controller EN 54-16
- 13 Router EN 54-16
- 14 Amplificatori modulari Classe D EN 54-16
- 16 Unità di chiamata emergenza EN 54-16



## 20 • Plafoniere e diffusori • Proiettori di suono • Colonne sonore

EN 54 - 24

- 20 Diffusori da parete
- 21 Diffusori da incasso
- 22 Diffusori a tromba
- 24 Proiettori di suono
- 26 Diffusori di suono a tromba
- 28 Colonne sonore
- 32 Constant Curvature Line Array-Point Source



## 37 • Sistemi per Conferenze e Intercomunicazione

- 37 Unità di controllo
- 38 Kit di espansione



## 40 • Microfoni • Basi Microfoniche • Radiomicrofoni

- 40 Microfoni ad impugnatura
- 41 Microfoni con flessibile e supporti
- 42 Microfoni a condensatore
- 44 Basi microfoniche
- 45 Basi da tavolo
- 46 Basi selezione zone preamplificate
- 49 Radiomicrofoni VHF
- 50 Radiomicrofoni UHF



- 53 • **Unità di gestione e controllo**
- **Unità di potenza**
- **Amplificatori integrati**
- **Fonti musicali**
- **Contenitori rack**

- 53 Preamplificatori mixer
- 56 Pannello selezione zone
- 57 Digital matrix
- 62 Unità di potenza
- 64 Amplificatori integrati
- 68 Sistemi di diffusione sonora
- 72 Sorgenti musicali
- 74 Contenitori Rack



- 76 • **Plafoniere**
- **Proiettori**
- **Diffusori sferici**
- **Trombe**

- 76 Diffusori a parete o soffitto in ABS
- 78 Diffusori da immersione e per ambienti sterili
- 79 Diffusori da incasso a parete in ABS ed accessori
- 83 Proiettori di suono DHN e ABS
- 86 Diffusori a sfera
- 87 Trombe musicali



- 91 • **Casse acustiche**
- **Colonne sonore**

- 91 Diffusori acustici
- 92 Diffusori acustici in ABS
- 96 Diffusori acustici per installazioni fisse
- 99 Colonne sonore



- 103 • **Diffusori per esterno**

- 103 Diffusori per esterno IP55
- 104 Diffusori acustici da giardino



- 106 Metodi di installazione
- 109 Indice modello-pagina

STORIA NELLA STORIA,  
ESPERIENZA  
NELL'ESPERIENZA,  
INNOVAZIONE NELLA  
TRADIZIONE.  
MADE IN ITALY.

Dal 1963, progetta e costruisce il sound, a Recanati città della poesia, dell'Arte e della Musica, un angolo del centro Italia, le Marche, da sempre colonna sonora per intere generazioni.

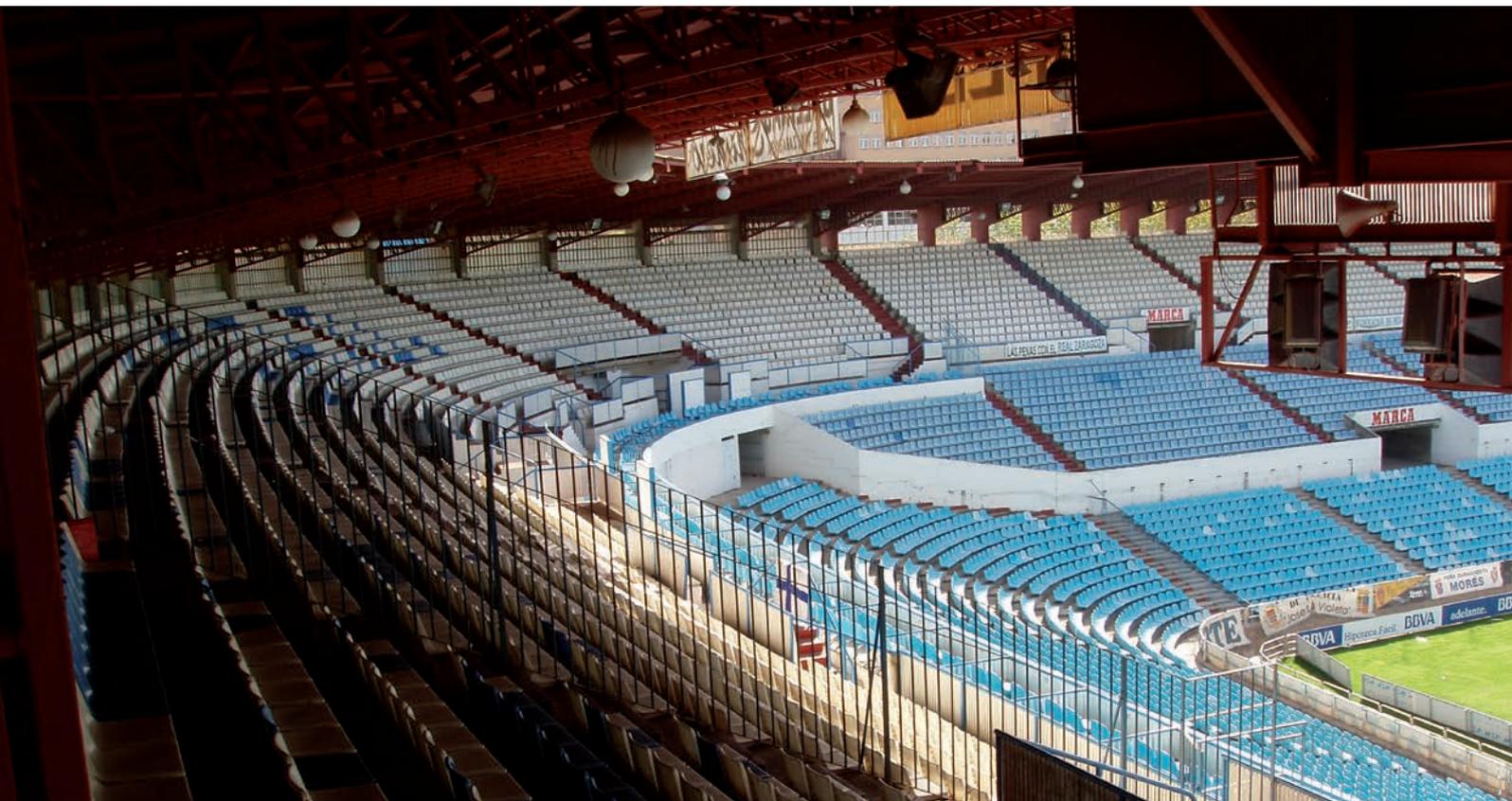


IN FBT OGNI REPARTO  
È AZIENDA NELL'AZIENDA  
ORIENTATO A PRODURRE  
QUALITÀ IN ENERGIA  
DEL SUONO.

Un know how tecnologico che corre dalla ricerca alla progettazione, dall'elettronica al design, dal legno al metallo, dalle materie plastiche alla verniciatura. Un prodotto e un processo produttivo fortemente innovativo profilato in un perentorio e stressante collaudo.



# PRODOTTI A NORMA EN 54



# 6 | Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0068-CPR-013/2019



## VAIE 7M04

## VAIE 7M06

### ACPAW-RCK

**Codice 42949**  
Kit di supporto per montaggio a rack



### ACPAW-2IN

**Codice 42947**  
Espansione 2 ingressi



### ACPAW-6IN

**Codice 42948**  
Espansione 6 ingressi



**Codice 42589**

**Codice 42610**

### SISTEMA DI EVACUAZIONE VOCALE A PARETE

Questi sistemi sono in grado di gestire, a seconda del modello, fino a 6 zone di allarme tramite controlli locali, postazioni microfoniche remote e ingressi controllati. Due modelli disponibili:

- **VAIE 7M04** - 1000W/4 zone
- **VAIE 7M06** - 1000W/6 zone
- Potenza nominale audio: 1000W complessivi, distribuibili sulle zone (massimo 250 W per zona).
- Display 4.3" retroilluminato con touch screen per la selezione delle zone di allerta e di evacuazione e la navigazione per regolazione livelli, configurazione dell'apparecchio, visualizzazione guasti.
- Invio di messaggi pre-registrati di EVACUAZIONE ed ALLERTA.
- Invio di messaggi pre-registrati BROADCAST.
- n°1 ingresso musicale per sorgenti sonore.
- n°1 ingresso ausiliario configurabile come sorgente musicale, chiamata con attivazione precedenza o chiamata con attivazione automatica (VOX).
- n°3 uscite relè configurabili.
- Storico eventi (elenco dei guasti e/o allarmi occorsi nel sistema).
- Doppia linea LINK per collegare altri VAIE 7M00 (fino a 6 unità totali).
- Software di gestione multilingue.
- Equalizzazione a 3 bande indipendente per ogni zona.

- Equalizzazione a 3 bande per ogni ingresso musicale.
- Scheda interna opzionale ACPAW-2IN per l'espansione di due ulteriori ingressi musicali (EXT 1 e EXT 2).
- Possibilità di riprodurre musica di sottofondo in formato MP3 tramite SD card o dispositivo USB esterno.
- Selezione indipendente su ogni zona delle varie sorgenti sonore (MUSIC IN, AUX IN, lettore MP3 e sorgenti EXT).
- Possibilità di richiamare dall'esterno tramite contatti d'ingresso fino a 8 messaggi pre-registrati (di cui 2 di emergenza fissi - 1 di allerta, 1 di evacuazione - e 6 classificabili a scelta come emergenza / evacuazione / broadcast).
- Possibilità di impostare fino a 16 timer per la riproduzione programmata dei messaggi broadcast con l'eventuale attivazione di relè di segnalazione.
- Possibilità di collegare fino a 16 postazioni microfoniche di chiamata MBT 1106 e/o MBT 1112.
- Possibilità di impostare fino a 4 postazioni di cui sopra per chiamate solo locali (zone del cestello a cui sono connesse).
- Possibilità di collegare fino a 4 postazioni remote d'emergenza FMD 2001 e FMD 2012 oppure, in alternativa, fino a 2 postazioni remote d'emergenza touch screen TSC6000-EN.
- Possibilità di montaggio a rack 19" con accessorio ACPAW-RCK (opzionale).



	<b>VAIE 7M04</b>	<b>VAIE 7M06</b>
<b>Codice</b>	<b>42589</b>	<b>42610</b>
Potenza nominale audio @230VAC *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 1000 W / D=2,5% *	1000 W / D=2,5% *
Potenza nominale audio @24VDC *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 800 W / D=10% *	800 W / D=10% *
Display	4.3" retroilluminato con touch screen 480x272 punti	4.3" retroilluminato con touch screen 480x272 punti
N° VAIE 7500/x per impianto	Max 6 (ID 0÷5)	Max 6 (ID 0÷5)
N° zone/amplificatori	4	6
<b>INGRESSI</b>		
<b>Microfono d'emergenza</b>	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale 20 mV / 10 kΩ	Livello segnale 20 mV / 10 kΩ
Risposta in frequenza   Rapporto S/N	Hz/dB 60÷20.000   72	60÷20.000   72
<b>Postazioni di chiamata (BROAD.)</b>	N°1 RJ45 per unità di chiamata (PA)	N°1 RJ45 per unità di chiamata (PA)
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ
Risposta in frequenza   Rapporto S/N	Hz/dB 60 ÷20.000   83	60 ÷20.000   83
<b>Postazioni d'emergenza (EMERG.)</b>	N°1 RJ45 per unità di chiamata (PA)	N°1 RJ45 per unità di chiamata (PA)
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ
Risposta in frequenza   Rapporto S/N	Hz/dB 60÷20.000   83	60÷20.000   83
<b>AUX (LINE-VOX)</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) - Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) - Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 kΩ	134 mV / 31 kΩ
Risposta in frequenza   Rapporto S/N	Hz/dB 90÷20.000   81 dB / 85 dBA	90÷20.000
<b>MUSIC / EXT</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 kΩ	134 mV / 31 kΩ
Risposta in frequenza   Rapporto S/N	Hz/dB 90÷20.000   81 dB / 85 dBA	90÷20.000   81 dB / 85 dBA
<b>Equalizzazioni</b>		
Equalizzazioni indipendenti per ogni zona d'uscita Equalizzazioni indipendenti per ogni ingresso musicale	Equalizzatore a 3 bande Toni bassi (100 Hz): ± 10 dB Toni medi (1 kHz): ± 10 dB Toni acuti (10 kHz): ± 10 dB	Equalizzatore a 3 bande Toni bassi (100 Hz): ± 10 dB Toni medi (1 kHz): ± 10 dB Toni acuti (10 kHz): ± 10 dB
<b>USCITE</b>		
<b>Uscite a tensione costante doppia linea (A/B)</b> Un'uscita di zona può essere configurata come riserva per le rimanenti.	4 zone per linee 100V Minimo 40 Ω	6 zone per linee 100V Minimo 40 Ω
<b>Remote Link (A/B)</b>	N°2+2 RJ45 per collegamento ad altra unità VAIE 7M00 e/o VAIE 7500	N°2+2 RJ45 per collegamento ad altra unità VAIE 7M00 e/o VAIE 7500
Livello d'uscita / Impedenza	1 V / 400 Ω	1 V / 400 Ω
Sensibilità / impedenza d'ingresso	3600 mV / 3 kΩ	3600 MV / 3 kΩ
<b>Controlli d'emergenza</b>	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo
Ingressi controllati CONTACT	n°7 ingressi con diagnosi	n°7 ingressi con diagnosi
Uscite R1, R2, R3	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio
<b>Generalità</b>		
Alimentazione da rete @230 Vca Consumo @230 Vca	100 ~ 264 Vac - 47/63Hz - 1280 W pieno carico (4amp attivi) - 100 W a vuoto	100 ~ 264 Vac - 47/63Hz - 1280 W pieno carico (4amp attivi / 2amp stand-by) - 100 W a vuoto
Alimentazione secondaria @24 Vcc (26,3 Vcc) Alimentazione secondaria Consumo @24 Vcc	40 A pieno carico 2 A a vuoto / quiescent 0,3 A a vuoto / energy saving	40 A pieno carico 2 A a vuoto / quiescent 0,3 A a vuoto / energy saving
Batterie (non incluse)	Utilizzare solo batterie da 40 Ah	Utilizzare solo batterie da 40 Ah
Caricabatterie / Alimentatore	16 A (I max. a) / 20 A (I max. b) 21 V (tensione fi nale – con stacco della batteria) 27,2 V (tensione di carica completa)	16 A (I max. a) / 20 A (I max. b) 21 V (tensione fi nale – con stacco della batteria) 27,2 V (tensione di carica completa)
Condizioni ambientali operative	Temperatura: +5°C ÷ +40°C / Umidità relativa: 25% ÷ 75% senza condensa	Temperatura: +5°C ÷ +40°C / Umidità relativa: 25% ÷ 75% senza condensa
TTipo di installazione	Montaggio a muro / A rack con accessorio opzionale ACPAW-RCK	Montaggio a muro / A rack con accessorio opzionale ACPAW-RCK
Dimensioni (L x H x P)	mm 430x 620x240	430x 620x240
Peso (senza batterie)	Kg 22	22

# 8 Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0068-CPR-013/2019



## VAIE 7502

Codice 41812

## VAIE 7504

Codice 41813

## VAIE 7506

Codice 41814

### SISTEMA DI EVACUAZIONE VOCALE A PARETE

Questi sistemi sono in grado di gestire, a seconda del modello, fino a 6 zone di allarme tramite controlli locali, postazioni microfoniche remote e ingressi controllati. Tre modelli disponibili:

- **VAIE 7502** - 500W/2 zone
  - **VAIE 7504** - 500W/4 zone
  - **VAIE 7506** - 500W/6 zone
- Potenza nominale audio: 500 W complessivi, liberamente distribuibili sulle zone con il limite massimo di 250 W (per ciascuna zona).
  - Display 4.3" retroilluminato con touch screen per la selezione delle zone di allerta e di evacuazione e la navigazione per regolazione livelli, configurazione dell'apparecchio, visualizzazione guasti.
  - Microfono palmare VVF sul pannello frontale (incluso).
  - Invio di messaggi pre-registrati di EVACUAZIONE ed ALLERTA.
  - Riascolto dei messaggi pre-registrati su altoparlante locale.
  - n° 7 contatti d'ingresso sorvegliati, configurabili per la riproduzione dei messaggi di evacuazione e/o allerta e/o broadcast sulle zone programmate oppure per il reset dei messaggi.
  - n°1 ingresso musicale per sorgenti sonore.
  - n°1 ingresso ausiliario configurabile come sorgente musicale, chiamata con attivazione precedenza o chiamata con attivazione automatica (VOX).
  - n°3 uscite relè configurabili.
  - Doppia uscita A+B per zona.
- Storico eventi (elenco dei guasti e/o allarmi occorsi nel sistema).
  - Doppia linea LINK per collegare altri VAIE 7500 (fino a 6 unità totali).
  - Software di gestione multilingue.
  - Pulsante locale protetto per la messa in emergenza dell'impianto con relativa spia a led.
  - Pulsante frontale di reset.
  - Possibilità di riprodurre musica di sottofondo in formato MP3 tramite SD card o dispositivo USB esterno.
  - Selezione indipendente su ogni zona delle varie sorgenti sonore (MUSIC IN, AUX IN, lettore MP3 e sorgenti EXT).
  - Possibilità di richiamare dall'esterno tramite contatti d'ingresso fino a 8 messaggi pre-registrati (di cui 2 di emergenza fissi - 1 di allerta, 1 di evacuazione - e 6 classificabili a scelta come emergenza / evacuazione / broadcast).
  - Possibilità di impostare fino a 4 postazioni broadcast per chiamate solo locali (zone del cestello a cui sono connesse).
  - Possibilità di collegare fino a 16 postazioni microfoniche di chiamata MBT 1106 e/o MBT 1112.
  - Possibilità di collegare fino a 4 postazioni remote d'emergenza FMD 2001 e FMD 2012 o, in alternativa, fino a 2 postazioni remote d'emergenza touch screen TSC6000-EN.
  - Unità caricabatterie interna certificata EN54-4 per alimentazione secondaria a 24Vcc (batterie non incluse).
  - Possibilità di montaggio a rack 19" (opzionale, su richiesta).



	VAIE 7502	VAIE 7504	VAIE 7506
<b>Codice</b>	<b>41812</b>	<b>41813</b>	<b>41814</b>
Potenza nominale audio @230VAC *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 500 W / D=2,5%*	500 W / D=2,5%*	500 W / D=2,5%*
Potenza nominale audio @24VDC *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 400 W / D=10%*	400 W / D=10%*	400 W / D=10%*
Display	4.3", retroilluminato con touch screen 480x272 punti	4.3", retroilluminato con touch screen 480x272 punti	4.3", retroilluminato con touch screen 480x272 punti
N° VAIE 7500/x per impianto	Max 6 (ID 0÷5)	Max 6 (ID 0÷5)	Max 6 (ID 0÷5)
N° zone/amplificatori	2	4	6
<b>INGRESSI</b>			
<b>Microfono d'emergenza</b>	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale 20 mV / 10 k	Livello segnale 20 mV / 10 k	Livello segnale 20 mV / 10 k
Risposta in frequenza	Hz 60÷20.000	60÷20.000	60÷20.000
Rapporto S/N	dB 72	72	72
<b>Paging units (BROAD.)</b>	n°1 Rj45 per unità di chiamata (PA)	n°1 Rj45 per unità di chiamata (PA)	n°1 Rj45 per unità di chiamata (PA)
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k
Risposta in frequenza	Hz 60 ÷ 20.000	60 ÷ 20.000	60 ÷ 20.000
Rapporto S/N	dB 83	83	83
<b>Emergency units (EMERG.)</b>	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza Serie	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza Serie	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza Serie
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k
Risposta in frequenza	Hz 60÷20.000	60÷20.000	60÷20.000
Rapporto S/N	dB 83	83	83
<b>AUX (LINE-VOX)</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 k	134 mV / 31 k	134 mV / 31 k
Risposta in frequenza	Hz 90÷20.000	90÷20.000	90÷20.000
Rapporto S/N	dB 81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA
<b>MUSIC / EXT</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 k	134 mV / 31 k	134 mV / 31 k
Risposta in frequenza	Hz 90÷20.000	90÷20.000	90÷20.000
Rapporto S/N	dB 81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA
<b>USCITE</b>			
<b>Uscite a tensione costante a doppia linea (A/B)</b> Un'uscita di zona può essere configurata come riserva per le rimanenti.	2 zone per linee 100V Minimo 40	4 zone per linee 100V Minimo 40	6 zone per linee 100V Minimo 40
<b>REMOTE LINK A/B</b>	n°2+2 Rj45 per collegamento ad altra unità VAIE 7500	n°2+2 Rj45 per collegamento ad altra unità VAIE 7500	n°2+2 Rj45 per collegamento ad altra unità VAIE 7500
Livello d'uscita / Impedenza	1 V / 400	1 V / 400 Ω	1 V / 400 Ω
Sensibilità / Impedenza d'ingresso	3600 mV / 3 kΩ	3600 MV / 3 KΩ	3600 MV / 3 KΩ
<b>Controlli d'emergenza</b>	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo
Ingressi controllati CONTACT	n°7 ingressi con diagnosi	n°7 ingressi con diagnosi	n°7 ingressi con diagnosi
Uscite R1, R2, R3	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio
<b>Generalità</b>			
Alimentazione da rete @230VAC Consumo @230VAC	230 Vca 50/60Hz +10/-15% 646 W pieno carico (2amp attivi) 36 W a vuoto	230 Vca 50/60Hz +10/-15% 653 W pieno carico (2amp attivi / 2amp stand-by) 47 W a vuoto	230 Vca 50/60Hz +10/-15% 660 W pieno carico (2amp attivi / 4amp stand-by) Rendimento: 75,6% - 58 W a vuoto
Alimentazione secondaria @24 VDC (26,3 VDC) Alimentazione secondaria Consumo @24 VDC	20 A pieno carico  0,92 A a vuoto / quiescent 0,3 A a vuoto / energy saving	20 A pieno carico  1,22 A a vuoto / quiescent 0,3 A a vuoto / energy saving	20 A pieno carico  1,5 A a vuoto / quiescent 0,3 A a vuoto / energy saving
Batterie	Modello consigliato: W-MS12/28 (26÷28 Ah). È possibile utilizzare anche batterie da 18 - 33 - 40 Ah		
Condizioni ambientali operative	Temperatura: +5°C ÷ +40°C. Umidità relativa: 25% ÷ 75% senza condensa		
Montaggio	A parete	A parete	A parete
Dimensioni prodotto (L x H x P)	mm 430x 620x240	430x 620x240	430x 620x240
Peso netto (senza batterie)	Kg 20	20	20

# 10 | Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

## Centrali EVAC compatte da parete 500 W

I nuovi modelli serie **VAIE 6500** sono sistemi di evacuazione vocale integrati per impianti di emergenza, appositamente studiati per il montaggio a parete e dotati di unità di controllo certificata conforme a norma EN54-16:2008 / EN54-4.

EN 54 - 16  
0068-CPR-044/2016



### VAIE 6502

Cod. 40644

### VAIE 6504

Cod. 40948

### VAIE 6506

Cod. 40949

#### SISTEMI D'EVACUAZIONE COMPATTI

Questi sistemi sono in grado di gestire, a seconda del modello, da 2 a 6 zone di allarme tramite comandi locali, postazioni microfoniche a distanza ed ingressi controllati da connettere ad una centrale antincendio. In questa gamma:

- **VAIE 6502** - 500W/2 zone - doppia linea
- **VAIE 6504** - 500W/4 zone - doppia linea
- **VAIE 6506** - 500W/6 zone - doppia linea
- Potenza nominale audio: 500 W complessivi, liberamente distribuibili sulle zone con il limite massimo di 250 W per la singola zona
- Display 4.3" retroilluminato con touch screen per la selezione delle zone di allerta e di evacuazione e la navigazione per regolazione livelli, configurazione dell'apparecchio, visualizzazione guasti
- Microfono palmare VVF
- Invio di messaggi pre-registrati di EVACUAZIONE ed ALLERTA
- n° 7 contatti d'ingresso sorvegliati, configurabili per la riproduzione dei messaggi di evacuazione e/o allerta sulle zone programmate oppure per il reset dei messaggi
- n°1 ingresso ausiliario per sorgenti sonore
- n°1 ingresso VOX
- n°3 uscite a relè configurabili
- Doppia uscita A+B per zona
- Pulsante locale protetto per la messa in emergenza dell'impianto con relativa spia a led
- Pulsante locale di reset dell'indicatore acustico di guasto e della riproduzione dei messaggi d'allarme
- Possibilità di diff ondere musica di sottofondo e chiamate di carattere generico da ingresso ausiliario o tramite postazioni microfoniche.
- Possibilità di collegare fino a 16 postazioni microfoniche broadcast MBT 1106, MBT 1112
- Possibilità di collegare fino a 4 postazioni remote d'emergenza FMD 2001, FMD 2012 o, in alternativa, fino a 2 postazioni remote d'emergenza touch screen TSC 6000-EN
- Possibilità di collegare altri sistemi VAIE 6500 (fino a 6 unità totali)
- Compatibilità con il montaggio a rack 19" (con accessorio apposito)



	VAIE 6502	VAIE 6504	VAIE 6506
<b>Codice</b>	<b>40644</b>	<b>40948</b>	<b>40949</b>
Potenza nominale audio @230Vca *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 500 W / D=2,5%*	500 W / D=2,5%*	500 W / D=2,5%*
Potenza nominale audio @24Vcc *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 400 W / D=10%*	400 W / D=10%*	400 W / D=10%*
Display	4.3" retroilluminato con touch screen 480x272 punti	4.3" retroilluminato con touch screen 480x272 punti	4.3" retroilluminato con touch screen 480x272 punti
N° VAIE 6500 x per impianto	Max 6 (ID 0÷5)	MAX 6 (ID 0÷5)	MAX 6 (ID 0÷5)
N° zone/amplificatori	2	4	6
<b>INGRESSI</b>			
<b>Microfono d'emergenza</b>	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale	Bilanciato XLR-F sulla porta frontale
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale 20 mV / 10 kΩ	Livello segnale 20 mV / 10 kΩ	Livello segnale 20 mV / 10 kΩ
Risposta in frequenza	Hz 60÷20.000	60÷20.000	60÷20.000
Rapporto S/N	dB 83	83	83
<b>Paging units (DESK)</b>	n°1 Rj45 per unità di chiamata (PA)	n°1 Rj45 per unità di chiamata (PA)	n°1 Rj45 per unità di chiamata (PA)
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ
Risposta in frequenza	Hz 60 ÷20.000	60 ÷20.000	60 ÷20.000
Rapporto S/N	dB 72	72	72
<b>Emergency units (EMG. DESK)</b>	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ	Livello segnale max. 1400 mV / 85 kΩ
Risposta in frequenza	Hz 60÷20.000	60÷20.000	60÷20.000
Rapporto S/N	dB 83	83	83
<b>AUX (LINE-VOX)</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND) Programmabile per modalità ON / OFF / VOX con A.P.T. Ingresso precedenza con attivazione chiusura contatto
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 kΩ	134 mV / 31 kΩ	134 mV / 31 kΩ
Risposta in frequenza	Hz 90÷20.000	90÷20.000	90÷20.000
Rapporto S/N	dB 81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA
<b>Music</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 kΩ	134 mV / 31 kΩ	134 mV / 31 kΩ
Risposta in frequenza	Hz 90÷20.000	90÷20.000	90÷20.000
Rapporto S/N	dB 81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA	81 dB / 85 dBA
<b>USCITE</b>			
<b>Uscite a tensione costante a doppia linea (A/B)</b> Un'uscita di zona può essere configurata come riserva per le rimanenti.	2 zone per linee 100V Minimo 40 Ω	4 zone per linee 100V Minimo 40 Ω	6 zone per linee 100V Minimo 40 Ω
<b>Link</b>	n°2 Rj45 per collegamento ad altra unità VAIE 6500-VES	n°2 Rj45 per collegamento ad altra unità VAIE 6500-VES	n°2 Rj45 per collegamento ad altra unità VAIE 6500-VES
Livello d'uscita / Impedenza	1 V / 400 Ω	1 V / 400 Ω	1 V / 400 Ω
Sensibilità / Impedenza d'ingresso	3600 mV / 3 kΩ	3600 MV / 3 KΩ	3600 MV / 3 KΩ
<b>Controlli d'emergenza</b>	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo
Ingressi controllati CONT. IN	n°7 ingressi con diagnosi	n°7 ingressi con diagnosi	n°7 ingressi con diagnosi
Uscite R1, R2, R3	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O-N.C-Scambio
<b>Generalità</b>			
Alimentazione da rete @230Vca Consumo @230 Vca	230Vca 50/60Hz +10/-15% 646 W pieno carico (2amp attivi) 36 W a vuoto	230Vca 50/60Hz +10/-15% 653 W pieno carico (2amp attivi/2amp stand-by) 43 W a vuoto	230Vca 50/60Hz +10/-15% 660 W pieno carico (2amp attivi / 4amp stand-by) Rendimento: 75,6% - 50 W a vuoto
Alimentazione secondaria @24 Vcc (26,3 Vcc) Alimentazione secondaria Consumo @24 Vcc	20 A pieno carico  0,7 A a vuoto / quiescent 0,2 A a vuoto / energy saving	20 A pieno carico  0,95 A a vuoto / quiescent 0,2 A a vuoto / energy saving	20 A pieno carico  0,2 A a vuoto / quiescent 0,2 A a vuoto / energy saving
Batterie (non incluse)	È possibile utilizzare anche batterie da 18 - 26 - 40 Ah.		
Condizioni ambientali operative	Temperatura: +5°C ÷ +40°C - Umidità relativa: 25% ÷ 75% senza condensa		
Montaggio	A parete	A parete	A parete
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm 430x 620x240	430x 620x240	430x 620x240
Peso Netto	Kg 19,3	19,3	19,3

# 12 | Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0068-CPR-044/2016



## VAIE 5502

Cod. 41491

### SISTEMA ALL-IN-ONE DA PARETE

Questo sistema è in grado di gestire 2 zone d'allarme, ognuna delle quali pilotata da un singolo amplificatore.

- Potenza nominale audio 500W complessivi, liberamente distribuibili sulle due zone con il limite massimo di 250W per la singola zona.
- Display 4,3" retroilluminato con touch screen per la selezione delle zone di allerta e di evacuazione e la navigazione per regolazione livelli, configurazione dell'apparecchio, visualizzazione guasti.
- Microfono palmare VVF.
- Invio di messaggi pre-registrati di evacuazione ed allerta.
- N.° 7 contatti d'ingresso sorvegliati, configurabili per la riproduzione dei messaggi di evacuazione e/o allerta sulle zone programmate oppure per il reset dei messaggi.
- N.° 1 ingresso musicale per sorgenti sonore.
- N.° 1 uscita a relè configurabile.
- Doppia uscita A+B per ogni zona.
- Pulsante locale protetto per la messa in emergenza dell'impianto con relativa spia a led.
- Pulsante locale di reset dell'indicatore acustico di guasto e della riproduzione dei messaggi d'allarme.
- Possibilità di diffondere musica di sottofondo e chiamate di carattere generico tramite postazioni microfoniche.
- Possibilità di collegare fino a 4 postazioni remote d'emergenza serie FMD.



VAIE 5502	
<b>Codice</b>	<b>41491</b>
Potenza nominale audio @230VAC *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 500 W / D=2,5%*
Potenza nominale audio @24VDC *distorsione tipica a 25 W 0,025%	W 400 W / D=10%*
Display	4.3", retroilluminato con touch screen 480x272 punti
N° zone/amplificatori	2
<b>INGRESSI</b>	
<b>Microfono d'emergenza</b>	Dinamico, XLR-F sulla porta frontale
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale 20 mV / 10 k
Risposta in frequenza	Hz 60÷20.000
Rapporto S/N	dB 72
<b>Emergency units (EMG. DESK)</b>	n°1 Rj45 per microfoniche d'emergenza Serie FMD
Sensibilità / Impedenza	Livello segnale max. 1400 mV / 85 k
Risposta in frequenza	Hz 60÷20.000
Rapporto S/N	dB 83
<b>MUSIC / EXT</b>	Bilanciata a morsetti (HOT-COM-GND)
Sensibilità / Impedenza	134 mV / 31 k
Risposta in frequenza	Hz 90÷20.000
Rapporto S/N	dB 81 dB / 85 dBA
<b>USCITE</b>	
<b>Uscite a tensione costante a doppia linea (A/B)</b> Un'uscita di zona può essere configurata come riserva per le rimanenti.	2 zone per linee 100V Impedenza di carico per singola zona ≥40 Impedenza di carico complessiva di tutte le zone ≥20
<b>Controlli d'emergenza</b>	Programmabili per stato normalmente attivo o normalmente disattivo
Ingressi controllati CONT. IN	n°7 ingressi con diagnosi
Uscite R1	n°3 relè per segnalazione e stato d'emergenza e guasto, morsetti N.O.-N.C.-Scambio
<b>Generalità</b>	
Alimentazione da rete @230VAC Consumo @230VAC	230 Vca 50/60Hz +10/-15% 646 W pieno carico (2amp attivi) 36 W a vuoto
Alimentazione secondaria @24 VDC (26,3 VDC) Alimentazione secondaria Consumo @24 VDC	20 A pieno carico 0,92 A a vuoto / quiescent 0,3 A a vuoto / energy saving
Batterie	Modello consigliato: W-MS12/28 (26÷28 Ah). È possibile utilizzare anche batterie da 18 - 33 - 40 Ah
Condizioni ambientali operative	Temperatura: +5°C ÷ +40°C. Umidità relativa: 25% ÷ 75% senza condensa
Montaggio	A parete
Dimensioni prodotto (L x H x P)	mm 430x 620x240
Peso netto (senza batterie)	Kg 19,3

# 14 Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0068-CPR-001/2014

Il controller **VAC 2006** è l'elemento base del sistema di evacuazione vocale VAIE 2250; progettato per svolgere tutte le funzioni di supervisione dell'intero sistema nel completo rispetto degli standard di sicurezza vigenti nei sistemi d'emergenza vocale, provvede anche alla gestione e al controllo di tutti i segnali audio (evacuazione, allerta e messaggi di normale servizio, inclusa la musica di sottofondo).

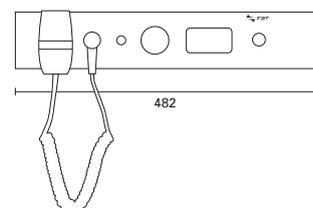
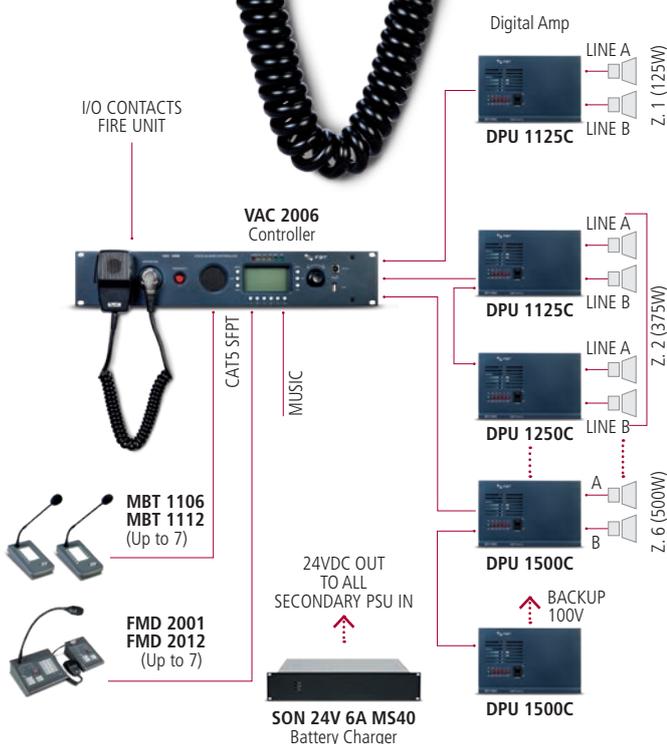


## VAC 2006

Cod. 37712

### CONTROLLER

- Microfono frontale d'emergenza supervisionato
- Sistema di diffusione sonora a 2 canali
- Generatore di messaggi per diffusione di allarmi vocali a doppio canale (EVAC ed ALERT)
- Ingresso USB come sorgente di musica di sottofondo
- Gestione automatica dell'amplificatore di riserva
- Ingresso per alimentazione secondaria (24 Vcc)
- 7 contatti di ingresso programmabili e controllati
- 3 uscite a relè
- Display grafico monocromatico 128x64 pixel per una facile configurazione e veloce uso delle schermate di controllo
- Diagnostica e segnalazione dei vari guasti
- Montaggio standard a rack 19" (altezza 2 unità)



Il router **VAR 2006** rappresenta la soluzione ideale per gli impianti di amplificazione di qualità con un rapporto prezzo/prestazioni particolarmente interessante

È un'unità di espansione zone che, collegata ad una linea di controllo proveniente dal VAIE 2250, è in grado di gestire fino a 6 zone con amplificatori esterni di potenze variabili (serie MPA 5000) per un massimo di 1000 W. Ogni uscita di zona dispone di 2 circuiti per linee d'altoparlanti (A e B) al fine di garantire la completa copertura dell'area anche nel caso si verifichi un guasto del circuito di una delle due linee. La configurazione massima di sistema prevede l'impiego di 6 controller collegati con 36 router (6 per ogni VAIE 2250) per un totale di 216 zone. Utilizzabile con i segnali di potenza (uscita dell'amplificatore linea 100 V), il router è predisposto per due diverse configurazioni di collegamento: nella prima si utilizzano 2 amplificatori (uno per la musica e uno per la voce); nella seconda è possibile gestire 2 amplificatori per la voce (3 zone ognuno) e un amplificatore per la musica. In entrambi i casi tutti gli amplificatori sono continuamente monitorati e quello dedicato alla musica svolge anche la funzione di riserva: in caso di guasto, sostituisce automaticamente quello "voce".

# Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0088-CPR-001/2014

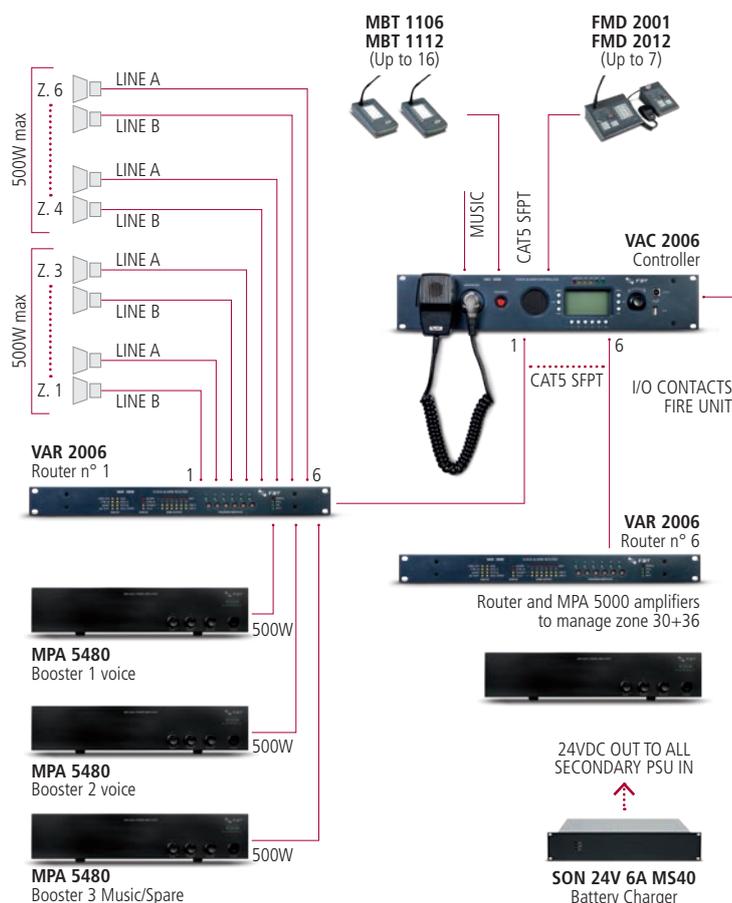
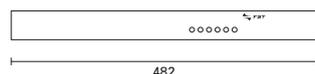


## VAR 2006

Cod. 37713

### ROUTER

- 6 uscite di zona altoparlanti a doppia linea A e B
- Doppio ingresso 100 V per 1 o 2 amplificatori voce (IN1 zone 1÷3, IN2 zone 4÷6)
- Ingresso 100 V per amplificatore musica/riserva
- Possibilità di attivare/disattivare la musica per ogni zona tramite appositi pulsanti frontali
- Presa RJ45 per il collegamento al controller VAIE 2250
- 7 contatti di ingresso programmabili e controllati
- 6 uscite open-collector
- 2 uscite a relè
- Montaggio standard a rack 19" (altezza 1 unità)



SON 24V 6A MS40  
Battery Charger

# 16 | Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0068-CPR-001/2014



## DPU 1125 C

Cod. 37724

## DPU 1250 C

Cod. 37725

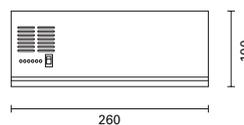
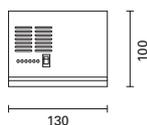
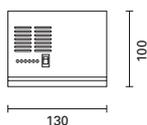
## DPU 1500 C

Cod. 37726

### AMPLIFICATORE MODULARE CLASSE D

L'accurata progettazione e la scelta di componenti di elevata tecnologia ed affidabilità ha portato alla realizzazione di questa gamma di amplificatori in classe D, caratterizzati da estrema compattezza ed allo stesso tempo da un ridotto consumo di energia.

Completati di scheda di diagnostica per il test di corretto funzionamento e la verifica dell'integrità della linea altoparlanti, sono dotati di doppio circuito d'uscita con controllo separato (A e B), per la realizzazione di impianti a linea ridondata; nel caso in cui venga riconosciuto in una delle due uscite un corto-circuito, automaticamente questa tramite cavo schermato CAT5 SFTP, consentono di realizzare aree di elevata potenza. Ad ognuna delle 6 linee di uscita (zone) del VAC 2006 possono essere connessi in cascata fino a 16 unità; per ogni gruppo è possibile configurare un amplificatore come riserva. L'alimentazione indipendente di ogni amplificatore rende il sistema estremamente affidabile e conforme agli standard di sicurezza.





## MPA 5240

Cod. 37489

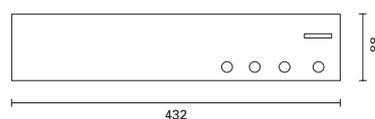
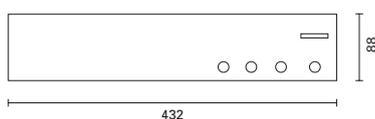
## MPA 5480

Cod. 37491

### AMPLIFICATORE MODULARE CLASSE D

Una nuova gamma di unità di potenza studiata appositamente per gli impianti di sonorizzazione professionali con comunicazioni di servizio e di emergenza. Grazie alla elevata affidabilità delle circuitazioni di protezione adottate, unita ad un'estetica accurata ed una struttura molto robusta, la serie MPA rappresenta il prodotto ideale per gli impianti di amplificazione di qualità con un rapporto prezzo/prestazioni particolarmente interessante. Qualora l'amplificatore venga utilizzato in impianti di emergenza è possibile disabilitare tutte le regolazioni frontali (controllo tono e volume). Questa funzione permette di evitare che i livelli impostati durante la messa in servizio vengano modificati accidentalmente.

- Ingresso/uscita di linea bilanciato (prese XLR-F e XLR-M, con sensibilità regolabile)
- Ingresso di linea sbilanciato (doppia presa RCA)
- Ingresso postazioni microfoniche MBT 1101 (presa RJ45)
- Ingresso audio Telefono/Emergenza per chiamata prioritaria con soglia d'intervento e sensibilità regolabili
- Regolazione frontale del volume generale e dei toni alti e bassi
- Selettore posteriore per abilitare/disabilitare le regolazioni frontali di controllo toni e volume
- Uscita linee altoparlanti a tensione costante 50/70/100V o ad impedenza 8Ω
- Vu meter a led per una chiara e immediata verifica della potenza emessa
- Contatti per attivare precedenza sull'ingresso di linea
- Segnale di preavviso (Din-don) con regolazione del livello
- Alimentazione di rete selezionabile 230/115 Vac e in corrente continua 24 Vcc level control
- Selectable 230/115 VAC and 24 VDC mains power supply



# 18 | Sistemi di sicurezza e di emergenza EN 54

EN 54 - 16  
0068-CPR-001/2014



## TSC6000-EN

### AFM 2000

Possibilità di montaggio a parete

Cod. 41549



Cod. 40951

### POSTAZIONE MICROFONICA EMERGENZA TOUCH SCREEN

La postazione remota per chiamate d'emergenza **TSC6000-EN** permette l'invio di messaggi in viva voce e di messaggi di evacuazione/allerta preregistrata. Dotata di un ampio display touch screen retroilluminato da 7", consente la gestione e la personalizzazione di tutte le zone dell'impianto, mentre apposite Led forniscono le principali informazioni sullo stato del sistema d'emergenza e dei guasti.

- Tasto Emergency
- Modalità "Key pad" / "Numeric pad"
- Tasto funzione per impostare gruppi di zone
- Personalizzazione delle etichette di zona
- Chiamate d'emergenza a viva voce
- Chiamate broadcast

- LED di stato / LED segnalazione guasti
- Richiamo di messaggi pre-registrati
- Reset dei messaggi d'emergenza
- Muting del segnale sonoro di guasto.
- Possibilità di collegare fino a 2 unità **TSC6000-EN** ad un sistema compatto Serie VAIE VAIE 6500 o 7500 (in alternativa alle postazioni FMD 2000).
- Possibilità di collegare fino a 4 unità **TSC6000-EN** ad un controller VAC 2006

Il microfono NON è incluso nella confezione. È possibile abbinare alla postazione **TSC6000-EN**, a seconda delle esigenze, i seguenti modelli:

- **FMG 2000** Microfono dinamico a stelo flessibile
- **FMH 2000** Microfono dinamico palmare con tasto P.T.T



Modalità "Key pad"  
Modalità "Numeric pad"



Modalità "Numeric pad"

EN 54 - 16  
0068-CPR-001/2014

Le postazioni remote **FMD 2011** e **FMD 2012** sono completamente diagnosticate e permettono, tramite microfono controllato, d'inviare messaggi d'emergenza dal vivo o messaggi registrati d'allerta ed evacuazione nelle zone del sistema. I LED sul pannello frontale forniscono le principali informazioni sullo stato del sistema d'emergenza e dei guasti. La postazione **FMD 2001** consente di effettuare una chiamata generale a tutte le zone; se i messaggi di allerta devono essere mandati in più zone, è necessario l'utilizzo della postazione **FMD 2012** che permette la selezione fino a 12 zone.



## FMD 2001

Cod. 37485

### UNITÀ DI CHIAMATA EMERGENZA

Ogni postazione deve essere completata con un microfono aggiuntivo, tra questi modelli:

- **FMG 2000**, Microfono dinamico con flessibile
- **FMH 2000**, Microfono dinamico palmare con tasto P.T.T.

A seconda dell'unità utilizzata, è possibile impostare i tasti P.T.T. e AUX e, nel modello **FMD 2012**, ognuna dei 12 tasti di selezione per permettere la selezione di gruppi di zone (tasti 1-12 e tasto P.T.T.) o per creare una specifica combinazione di messaggi per le diverse zone (tasto AUX).

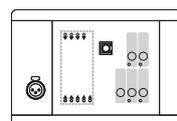
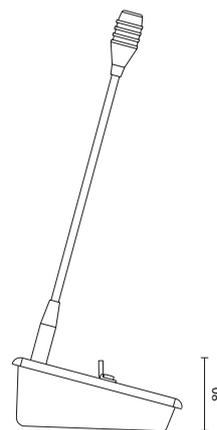
È possibile connettere fino a 7 unità remote a cascata.

I collegamenti tra le unità si realizzano con cavi schermati CAT5 SF/UTP e connettori schermati STP.

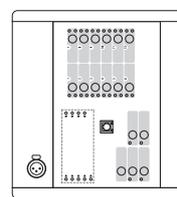
- Completamente diagnosticata
- Tasto Emergenza
- Invio di messaggi d'emergenza
- Invio di messaggi d'evacuazione/allerta pre-registrati
- Visualizzazione guasti tramite LED
- Chiamate broadcast
- Tasti LED selezione zone (modello **FMD 2012**)
- Possibilità di richiamare una combinazione specifica di messaggi
- Reset di messaggi di emergenza
- Muting of the buzzer for failure detection (ACK) Silenziatore del buzzer per i rilevamenti dei guasti

## FMD 2012

Cod. 37486



FMD 2001



FMD 2012

200

## FMG 2000

Microfono dinamico flessibile

EN 54 - 16  
0068-CPR-001/2014

Cod. 37488

## FMH 2000

Microfono dinamico ad impugnatura

EN 54 - 16  
0068-CPR-001/2014

Cod. 37487

## MBT

Modello Codice

**MBT 1112E** **37494**

**MBT 1106** **37492**

**MBT 1112** **37493**

Postazioni di chiamata a zone



## 20 Sistemi di sicurezza ed emergenza



	<b>TSC 6000-EN</b>	<b>FMD 2001</b>	<b>FMD 2012</b>
<b>Codice</b>	<b>40951</b>	<b>37485</b>	<b>37486</b>
N° di zone selezionabili	1 ÷ 216 (da 20 a 60 tasti di selezione zone + 6 tasti funzione)	1	12
Livello d'uscita tipico	mV 300	300	300
Risposta in frequenza	Hz 20÷20.000	130÷19.000	130÷19.000
Distorsione	>1%	>1%	>1%
Filtro LOW CUT	-10dB/100Hz	-3dB/380Hz	-3dB/380Hz
Rapporto S/N	dB >60	>60	>60
Connessioni	RJ45 (IN/OUT)	RJ45 (IN/OUT)	RJ45 (IN/OUT)
Tensione di alimentazione	Vcc 24	24	24
Assorbimento massimo @24Vcc	mA 165	60	130
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm 230x80x200	140x80x200	230x80x200
Peso Netto	Kg 1,6	0,77	1,55



	<b>DPU 1125 C</b>	<b>DPU 1250 C</b>	<b>DPU 1500 C</b>
<b>Codice</b>	<b>37724</b>	<b>37725</b>	<b>37726</b>
Potenza di uscita nominale @230 VCA W RMS	125	250	500
Uscite di potenza	V 100	100	100
Distorsione alla potenza nominale	< 1%	< 1%	< 1%
Ingresso	Doppio RJ45, In/Out audio/RS485 da CR8506-V	Doppio RJ45, In/Out audio/RS485 da CR8506-V	Doppio RJ45, In/Out audio/RS485 da CR8506-V
Risposta in frequenza	Hz 80-20.000 Hz	80-20.000 Hz	80-20.000 Hz
Filtro Low Cut (- 3 dB)	Hz 330 Hz	330 Hz	330 Hz
Alimentazione	230 Vac ± 10% - 50/60 Hz / 24 Vdc	230 Vac ± 10% - 50/60 Hz / 24 Vdc	230 Vac ± 10% - 50/60 Hz / 24 Vdc
Consumo elettrico a 230 Vca	200 W (240 VA)	400 W (480 VA)	800 W (960 VA)
Consumo di corrente a 24 Vcc	A 4.6	9	17
Montaggio a rack 19"	Cestello CHA1004 opzionale (H: 3U + 1U per le staffe di supporto)	Cestello CHA1004 opzionale (H: 3U + 1U per le staffe di supporto)	Cestello CHA1004 opzionale (H: 3U + 1U per le staffe di supporto)
Quantità installabili per ogni PMS2001	4	4	2
Dimensioni (LxAxP)	mm 100x130x395	100x130x395	200x130x395
Peso Netto	Kg 6	9	18



		<b>MPA 5240</b>	<b>MPA 5480</b>
<b>Codice</b>		<b>37489</b>	<b>37491</b>
Potenza di uscita nominale	W	240	480
Uscite a tensione costante/ a bassa impedenza	V	100-70-50 / 8 Ω	100-70-50 / 8 Ω
Controllo toni	dB	Bassi ± 10 (100 Hz) - Alti ± 10 (10 kHz)	Bassi ± 10 (100 Hz) - Alti ± 10 (10 kHz)
<b>Ingresso microfonico UNITS</b>		RJ45 (MBT 1101)	RJ45 (MBT 1101)
Sensibilità/impedenza	mV	320	320
Rapporto segnale/disturbo	db	> 78	> 78
Risposta in frequenza	Hz	30 ÷ 20.000	30 ÷ 20.000
Collegamento basi microfoniche MBT 1101		Fino a 6 postazioni in cascata ad un massimo di 200 m di distanza	Fino a 6 postazioni in cascata ad un massimo di 200 m di distanza
<b>Ingresso di linea</b>		Bilanciato XRL, Sbilanciato RCA	Bilanciato XRL, Sbilanciato RCA
Sensibilità/impedenza	mV	300 / 60 KΩ	300 / 60 KΩ
Rapporto segnale/disturbo	db	> 77	> 77
Risposta in frequenza	Hz	30 ÷ 20.000	30 ÷ 20.000
<b>Ingresso audio telefono / Emergenza</b>		Bilanciato a morsetti con regolazione di attivazione precedenza	Bilanciato a morsetti con regolazione di attivazione precedenza
Sensibilità/impedenza	mV	120 / 6 KΩ	120 / 6 KΩ
Rapporto segnale/disturbo	db	> 75	> 75
Risposta in frequenza		230 ÷ 13.000	230 ÷ 13.000
Uscita di Linea		Bilanciata, XRL	Bilanciata, XRL
Alimentazione		230/115 Vca - 50/60 Hz /24 Vcc	230/115 Vca - 50/60 Hz /24 Vcc
Consumo elettrico alla massima potenza / in assenza di segnale	W	535 (610 Va)	1160 (1330 Va)
Consumo elettrico a 24 Vcc (a piena potenza / in assenza di segnale)	A	13,2 / 0,2	33 / 0,8
Montaggio a rack 19" (unità modulari)		Staffe opzionali RMK 5000	Staffe opzionali RMK 5000
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	432X88X272	432X88X272
Peso Netto	Kg	10,5	16

# 22 | Plafoniere e diffusori EN 54

EN 54 - 24  
0068-CPR-040/2013

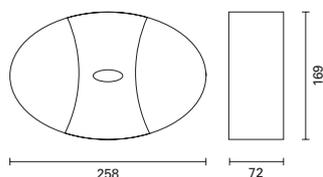


## WSP 406 TWB/EN

Cod. 40958

### DIFFUSORI DA PARETE

Questi diffusori sono stati appositamente sviluppati per essere impiegati in sistemi d'emergenza e d'evacuazione (VES): sono infatti dotati di morsettiera ceramica e di fusibile termico, che garantiscono la salvaguardia della linea di collegamento altoparlanti nel caso in cui un possibile incendio messa fuori uso uno o più diffusori ad essa collegati. Il diffusore C36/6-2EN è dotato di due altoparlanti con trasformatore per linee a tensione costante (50, 70 e 100V); la potenza d'uscita è regolabile (6, 3 o 1,5 W).

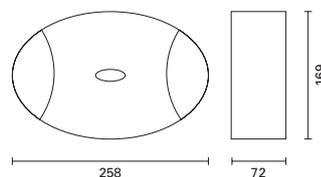


## WSP 406 T/EN

Cod. 37729

### DIFFUSORI DA PARETE

I diffusori WMS 406 T/EN sono stati appositamente sviluppati per essere impiegati in una vasta gamma di applicazioni e possono essere montati sia a parete che a soffitto. Sono realizzati con custodia in lamiera particolarmente robusta e verniciata a polvere di colore bianco opaco. Sono dotati di morsettiera ceramica e di fusibile termico al fine di garantire la salvaguardia della linea di collegamento altoparlanti nel caso in cui un possibile incendio metta fuori uso uno o più diffusori ad essa collegati.



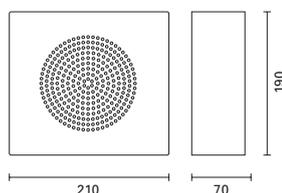


### WMS 406 T/EN

Cod. 37730

#### DIFFUSORI DA PARETE

I diffusori WSP 406 T/EN, dal design raffinato e moderno ed ideali sia per musica di sottofondo che per il parlato, sono specificatamente studiati per scuole, ospedali, sale d'aspetto, alberghi, negozi, uffici, ristoranti. Possono essere montati sia a parete che a soffitto. Corpo in ABS autoestinguente bianco con rete frontale metallica, sono dotati di morsettiera ceramica e fusibile termico.

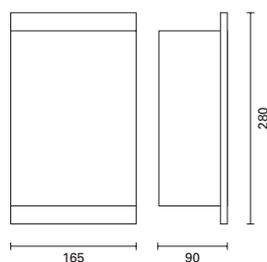


### RWS 412 T/EN

Cod. 37731

#### DIFFUSORI DA INCASSO

I diffusori della serie **RWS 412 T/EN** trovano applicazione ideale in ospedali, alberghi, uffici, scuole, negozi, quando si richiede il montaggio ad incasso ed un impatto estetico discreto ed elegante. Realizzati in materiale plastico autoestinguente UL94-VO con griglia frontale metallica, sono dotati di trasformatore di linea, morsettiera ceramica e fusibile termico. La scatola in metallo per l'incasso consente un montaggio a parete facile e veloce e i ganci a molla (in dotazione) permettono anche l'eventuale fissaggio al controsoffitto.



# 24 | Plafoniere e diffusori EN 54

EN 54 - 24  
0068-CPR-040/2013

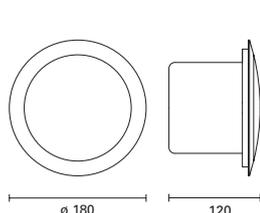


## CSP 406 T/EN

Cod. 37727

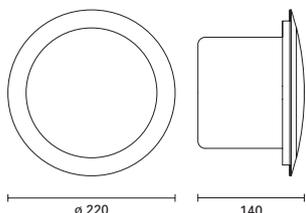
### DIFFUSORI DA INCASSO

Le plafoniere per controsoffitto **CSP 406 T/EN** e **CSP 412 T/EN** garantiscono una ottima riproduzione sia del parlato che della musica. Costruite in lamiera stampata con trattamento di verniciatura antigraffio ed antiriflesso di colore bianco, si integrano elegantemente in ogni ambiente. Sono composte da un anello portante con ganci rapidi a molla per un facile ancoraggio al plafone. La mascherina centrale con l'altoparlante cablato al trasformatore di linea si inserisce nell'anello con una comoda rotazione ad incastro. In conformità alla norma EN 54-24 sono dotate di calotta antifiamma in acciaio zincato, morsettiera ceramica di collegamento, fusibile termico e terminale per la corretta messa a terra. Il trasformatore integrato permette il collegamento a linee a tensione costante 100/70/50 V con le potenze in uscita selezionabili.



## CSP 412 T/EN

Cod. 37728

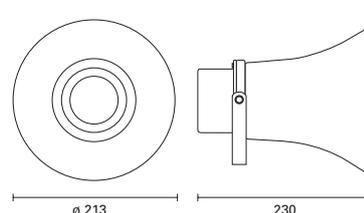


## MHO 420 T/EN

Cod. 37735

### DIFFUSORI A TROMBA

I diffusori a tromba MHO 420 TW/EN, caratterizzati dalla costruzione a tenuta stagna e progettati per garantire il massimo livello di pressione sonora, sono particolarmente indicati per l'impiego in esterni anche in condizioni atmosferiche difficili. Il corpo è in alluminio pressofuso con viteria e staffe in acciaio inox, mentre il padiglione è in lamiera di alluminio. Tutti i modelli sono dotati di unità driver con trasformatore di linea e commutatore posteriore per la selezione della potenza di esercizio (5 posizioni). Studiati per l'impiego in impianti di sicurezza sono dotati di fusibile termico che isola il diffusore dall'impianto in caso di sovraccarico termico, di terminale per la corretta messa a terra e di cavo di collegamento resistente alla fiamma (lunghezza 80 cm).





		<b>WSP 406 TWB/EN</b>	<b>WSP 406 T/EN</b>	<b>WMS 406 T/EN</b>	<b>RWS 412 T/EN</b>	<b>CSP 406 T/EN</b>	<b>CSP 412 T/EN</b>	<b>MHO 420 TW/EN</b>
<b>Codice</b>		<b>40958</b>	<b>37729</b>	<b>37730</b>	<b>37731</b>	<b>37727</b>	<b>37728</b>	<b>37735</b>
Potenza regolabile	W	6 / 3 / 1,5	6 / 3 / 1,5	6 / 3 / 1,5	12 / 6 / 3	6 / 3 / 1,5	12 / 6 / 3	20 / 15 / 10 5 / 2,5
Altoparlanti		2 a larga banda	1 a larga banda	1 a larga banda	1 a larga banda	1 bicono a banda larga	1 bicono a banda larga	Completa con unità driver
Pressione sonora SPL Pnom/1m	dB	93	96	98	99	99	105	123
Sensibilità (@1W/1m)	dB	86	89	91	89	92	95	110
Risposta in frequenza		170÷16.000	150÷10.000	120÷15.000	150÷15.000	100÷15.000	80÷20.000	160÷10.000
Dispersione		120°	150°	130°	120°	150°	130°	80°
Foro di montaggio	mm	-	-	-	-	ø 160 ÷ 165	ø 200 ÷ 205	-
Colore	RAL	Bianco	Bianco	Bianco	Bianco	Bianco	Bianco	Grigio chiaro
Grado di protezione		-	-	-	-	-	-	IP 65
Montaggio		Parete/soffitto tramite viti	Parete/soffitto tramite viti	Parete/soffitto tramite viti	Scatola per incasso parete/ soffitto	Sistema di fissaggio a molle	Sistema di fissaggio a molle	Staffa orientabile e cavo resistente alla fiamma in dotazione
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	258x169x72	258x169x72	210x190x70	165x280x90	ø180x120	ø220x140	ø 213x230
Peso Netto	Kg	0,95	0,8	1,6	2	1,5	1,7	1,8

# 26 | Proiettori di suono EN 54

EN 54 - 24  
0068-CPR-040/2013



## MSP 420 TW/EN

Cod. 37734

### PROIETTORI DI SUONO

I proiettori antivandalo MSP 420 TW/EN sono realizzati con corpo in lega d'alluminio e griglia frontale in acciaio con verniciatura a fuoco. Grazie alla loro costruzione particolarmente robusta ed alla tenuta stagna con grado di protezione IP65, questa serie, progettata per ambienti industriali, è adatta anche per l'uso esterno in condizioni atmosferiche difficili.

Sono provvisti di altoparlanti a larga banda dall'elevata efficienza acustica per un'ottima riproduzione sonora, di staffa di fissaggio orientabile e scorrevole lungo il corpo e di trasformatore per linee a tensione costante 100/70/50 V con potenza regolabile 20-10-5 W.

Gli altoparlanti MSP 420 TW/EN sono completi di fusibile termico che esclude l'altoparlante in caso di surriscaldamento e di un cavo di collegamento resistente alla fiamma (lunghezza 80 cm).

## MSP 420 TWB/EN

Cod. 40957

### PROIETTORI DI SUONO

#### Proiettori antivandalo per sistemi d'allarme vocale, 20W (10+10W)

I proiettori antivandalo MSP 420 TWB/EN, caratterizzati da corpo in lega d'alluminio e griglia frontale in acciaio, sono dotati di cavo resistente al fuoco UNI 9795 2010 (lunghezza 80cm).

Questi diffusori sono stati appositamente sviluppati per essere impiegati in sistemi d'emergenza e d'evacuazione (VES); sono dotati di 2 altoparlanti e la potenza di uscita è regolabile tramite l'apposito commutatore posto nella parte inferiore del diffusore.

In dotazione a questo proiettore viene fornita una staffa a fissa per il montaggio a parete. Il tipo di costruzione a tenuta stagna ed i materiali impiegati per entrambi i modelli ne permettono l'uso in esterno od in ambienti particolarmente umidi (piscine ecc.).



## SOP 540 T/EN

Cod. 40956

### PROIETTORI DI SUONO

Questi proiettori sono caratterizzati da corpo in ABS e griglia frontale in acciaio, sono dotati di cavo resistente al fuoco UNI 9795 2010 (lunghezza 80cm); il sistema di fissaggio rende agevole il montaggio e consente un ottimale orientamento del diffusore. Questi diffusori sono stati appositamente sviluppati per essere impiegati in sistemi d'emergenza e d'evacuazione (VES): sono infatti dotati di morsettiera ceramica e di fusibile termico, che garantiscono la salvaguardia della linea di collegamento altoparlante nel caso in cui un possibile incendio messo a fuori uso uno o più diffusori ad essa collegati.



## SOP 412 T/EN

Cod. 37733

### PROIETTORI DI SUONO

Grazie all'utilizzo di ottimi altoparlanti a larga banda, i proiettori **SOP 412 T/EN** e **SOP 426 TB/EN** si rivelano adatti sia per la riproduzione della musica che del parlato. In struttura cilindrica, costruita in ABS autoestinguente (UL94-V0) di colore bianco, questi modelli sono completi di trasformatore di linea e di staffa orientabile per un facile fissaggio a parete e/o soffitto. Progettati per ottenere un'emissione sonora con una marcata direttività sono per lo più adatti per essere installati in aree di passaggio, corridoi e ambienti particolarmente estesi. Ogni modello è completo di fusibile termico che esclude l'altoparlante in caso di surriscaldamento e di un cavo di collegamento resistente alla fiamma (lunghezza 80 cm).



## SOP 426 T/EN

Cod. 37732

## 28 | Proiettori di suono EN 54

EN 54 - 24  
0068-CPR-040/2013



### MSH 15HF/EN

Cod. 40952

#### DIFFUSORE DI SUONO A TROMBA

Diffusore sonoro a tromba alta fedeltà, due vie, 15 W.

I diffusori a tromba **MSH 15HF/EN** sono dotati di cavo resistente al fuoco UNI 9795 2010 (lunghezza 80cm) e sono stati appositamente sviluppati per essere impiegati in sistemi d'emergenza e d'evacuazione (VES); il sistema di fissaggio ne rende agevole il montaggio e ne consente un ottimale orientamento.

Questi diffusori sono caratterizzati da un'alta efficienza, da un'estesa gamma di risposta e da una buona tenuta in potenza. Il tipo di costruzione ed i materiali impiegati ne permettono l'uso in applicazioni per esterno con massimo grado di protezione IP44. Il corpo dei diffusori è in polipropilene rinforzato e presenta un grado di autoestinguenza VØ UL94. La particolare conformazione di questi diffusori determina una copertura pressoché costante e controllata dello spettro audio riprodotto con una efficienza particolarmente elevata.





		<b>MSP 420 TW/EN</b>	<b>MSP 420 TWB/EN</b>	<b>SOP 540 T/EN</b>	<b>SOP 412 T/EN</b>	<b>SOP 426 TB/EN</b>	<b>MSH 15HF/EN</b>
<b>Codice</b>		<b>37734</b>	<b>40957</b>	<b>40956</b>	<b>37733</b>	<b>37732</b>	<b>40952</b>
Potenza regolabile	W	20 / 10 / 5	20 / 10 / 5	40 / 20 / 10	12 / 6 / 3	12 / 6 / 3	15 / 8 / 4
Materiale		Alluminio, griglia in acciaio inox	Alluminio, griglia in acciaio inox	ABS, griglia in acciaio	ABS UL94-VD	ABS UL94-VD	-
Altoparlanti		1 a banda larga	2	-	1 a banda larga	2 a banda larga	-
Pressione sonora SPL Pnom/1m	dB	103	100	104	99	96	-
Sensibilità (@1W/1m)	dB	90	87	88	89	89	98
Risposta in frequenza		150÷15.000	150÷15.000	100÷19.000	180÷15.000	170÷12.000	160÷20.000
Dispersione		90°	Or. 2X140° Ver. 2X130°	90°	160°	140°	Or. 30° Ver. 60°
Colore	RAL	Grigio Griglia nera	Bianco	Bianco	Bianco	Bianco	Bianco
Grado di protezione		IP 65	IP 65	IP 65	IP 44	IP 44	IP 44
Montaggio		Staffa orientabile e cavo resistente alla fiamma in dotazione	Staffa per montaggio a muro	Staffa orientabile e cavo resistente alla fiamma in dotazione	Staffa orientabile e cavo resistente alla fiamma in dotazione	Staffa orientabile e cavo resistente alla fiamma in dotazione	Staffa per montaggio a muro
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	180x145x178	180x145x178	ø 200x220	ø 140x207	ø 140x207	355x240x315
Peso Netto	Kg	2,4	2,9	3	1,4	1,85	4,2

EN 54 - 24  
0068-CPR-040/2013



## VERTUS CLA 604

Cod. 36145

### COLONNA ACUSTICA PASSIVA

- 500W 8ohm 123dB SPL
- Line array a 2 vie passivo
- 6 x woofer custom da 100 mm con bobina da 25 mm
- 4 x dome tweeter al neodimio da 25 mm su guida d'onda
- Risposta in frequenza da 130Hz a 20KHz
- Trasformatore di linea 100V con due livelli di potenza, 100 e 200W
- Dispersione 100°H x 20°V
- Connettore di ingresso Euroblock a 4 poli: 8ohm - 100W/100V - 200W/100V
- Cabinet in alluminio estruso con verniciatura a polvere.
- Staffe per installazione a parete incluse
- Possibilità di estendere la lunghezza del line array aggiungendo moduli CLA604 per aumentare l'SPL e stringere il lobo di radiazione
- Ideale per installazioni fisse in ambienti riverberanti, migliorando la quantità di suono diretto / suono riflesso permette di migliorare l'intelligibilità sia della musica che della voce

## CS 4120/EN CS 4130/EN CS 4140/EN

Cod. 40953

Cod. 40954

Cod. 40955

### COLONNE SONORE

Colonna sonora per sistemi d'allarme vocale, 20 W  
Le nuove colonne della Serie **CS4100** sono caratterizzate da altoparlanti ad estesa gamma di risposta e da tweeter ad alta efficienza, che consentono una perfetta intelligibilità del parlato ed una fedele riproduzione della musica. Questi diffusori sono stati appositamente sviluppati per essere impiegati in sistemi d'emergenza e d'evacuazione (VES): sono infatti dotati di morsettiera ceramica e di fusibile termico, che garantiscono la salvaguardia della linea di collegamento altoparlanti nel caso in cui un possibile incendio metta fuori uso uno o più diffusori ad essa collegati. Sono dotati di cavo resistente al fuoco UNI 9795 2010 (lunghezza 80cm). Lo snodo di fi ssaggio S4-B, fornito in dotazione, permette di orientare la colonna in tutte e le direzioni.



		<b>Vertus CLA 604</b>	<b>CS 4120/EN</b>	<b>CS 4130/EN</b>	<b>CS 4140/EN</b>
<b>Codice</b>		<b>36145</b>	<b>40953</b>	<b>40954</b>	<b>40955</b>
Configurazione	vie	2 way	-	-	-
Loudspeaker		-	4 + 1 tweeter	6 + 1 tweeter	7 + 1 tweeter
Potenza nominale	W RMS	100 W (28 V / 8 Ohm)	20 W (100 V)	30 W (100 V)	40 W (100 V)
Adjustable power	W	-	20 - 10 - 5	30 - 15 - 7,5	40 - 20 - 10
Impedenza nominale	W	8 Ohm (100 W)	-	-	-
Impedenza nominale linea 100V	W	100 Ohm (100 W) 200 Ohm (50 W)	-	-	-
Sensibilità	V/W	91 dB (1W, 1m)	92 dB (1W/1m)	93 dB (1W/1m)	93 dB (1W/1m)
Massima pressione sonora SPL	ohm	110 dB (1W, 1m)	105 dB (20W/1m)	108 dB (30W/1m)	109 dB (40W/1m)
Risposta in frequenza	6dB	140Hz - 20KHz (-6dB)	180÷16.000	180÷16.000	150÷14.000
Unità basse frequenze	mm	6 x 100 mm / 6 x 4"			
Unità alte frequenze	mm	4 x 25 mm / 4 x 1"	-	-	-
Angolo di dispersione (O) (-6dB)	dB	200° (500Hz) 190° (1kHz) 120° (2kHz) 110° (4kHz)	360° (500 Hz) 200° (1 kHz) 150° (2 kHz) 90° (4 kHz)	360° (500 Hz) 210° (1 kHz) 150° (2 kHz) 90° (4 kHz)	360° (500 Hz) 200° (1 kHz) 140° (2 kHz) 100° (4 kHz)
Angolo di dispersione (V) (-6dB)	dB	70° (500Hz) 40° (1kHz) 15° (2kHz) 30° (4kHz)	130° (500 Hz) 75° (1 kHz) 35° (2 kHz) 20° (4 kHz)	90° (500 Hz) 40° (1 kHz) 20° (2 kHz) 20° (4 kHz)	85° (500 Hz) 30° (1 kHz) 20° (2 kHz) 85° (4 kHz)
Temperatura d'esercizio / stoccaggio	HxV	-25°C + +55°C/ -40°C + +70°C	-25°C + +55°C/ -40°C + +70°C	-25°C + +55°C/ -40°C + +70°C	-25°C + +55°C/ -40°C + +70°C
Umidità relativa	kHz	<95%	<95%	<95%	<95%
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	130x849x130	95x80x520	95x80x725	95x80x890
Peso netto	Kg	8	3.5	4.8	5.65

EN 54 - 24

IP55

Due nuovi modelli pensati per l'installazione fissa vanno ad arricchire la famiglia **VERTUS CLA** (Column Line Array), composti da altoparlanti **full-range custom da 3" ad alta efficienza in un piccolo ed elegante cabinet in alluminio, perfetto per essere integrato in qualsiasi ambiente.**



## Vertus CLA 803T

## Vertus CLA 403T

### VT-F 3



**Codice 41795 Codice 41820 BIANCO**  
Flying bar per CLA 803 e CLA 403

### VT-J 3



**Codice 41794 Codice 41819 BIANCO**  
Joint bar 0°-15° per CLA 803 e CLA 403

### VT-W 3



**Codice 41797 Codice 41821 BIANCO**  
Attacco a parete direzionale per installare CLA 803 e CLA 403 in verticale

### VT-HW 3



**Codice 41798 Codice 41822 BIANCO**  
Attacco a parete direzionale per installare CLA 803 e CLA 403 in orizzontale

**Cod. 41806 - Bianco 41823**

**IP55, EN54-24 COLUMN LINE ARRAY**  
**240W - 119 / 122dB SPL**

- PLine array a Colonna passivo
- **8 x woofer custom fullrange** da 72mm (3") con bobina da 18mm (0.7")
- Risposta in frequenza da **140Hz a 20KHz**
- Selettore angolo di dispersione verticale: **110°H x 15°V (NARROW), 110°H x 40°V (WIDE)**
- Connettore di ingresso ceramico a vite con fusibile termico
- Trasformatore di linea 100V/120W con selettore potenza
- **Cabinet in alluminio** estruso con verniciatura a polvere.
- Griglia con **tessuto idrofobico**
- Ampia disponibilità di accessori per l'installazione
- Possibilità di **estendere la lunghezza del line array** componendo moduli CLA803 - 403 per aumentare l'SPL e stringere il lobo di radiazione.
- Possibilità di installazione all'aperto, **certificazione IP55**
- Adatto per impianti di emergenza ed evacuazione, **certificazione EN54-24**
- Ideale per installazioni fisse in ambienti riverberanti, migliorando la quantità di suono diretto / suono riflesso permette di aumentare l'intelligibilità sia della musica che della voce.

**Cod. 41807 - Bianco 41824**

**IP55, EN54-24 COLUMN LINE ARRAY**  
**120W - 116 / 119dB SPL**

- PLine array a Colonna passivo
- **4 x woofer custom fullrange** da 72mm (3") con bobina da 18mm (0.7")
- Risposta in frequenza da **140Hz a 20KHz**
- Selettore angolo di dispersione verticale: **110°H x 25°V (NARROW), 110°H x 50°V (WIDE)**
- Connettore di ingresso ceramico a vite con fusibile termico
- Trasformatore di linea 100V/60W con selettore potenza
- **Cabinet in alluminio** estruso con verniciatura a polvere.
- Griglia con **tessuto idrofobico**
- Ampia disponibilità di accessori per l'installazione
- Possibilità di **estendere la lunghezza del line array** componendo moduli CLA803 - 403 per aumentare l'SPL e stringere il lobo di radiazione.
- Possibilità di installazione all'aperto, **certificazione IP55**
- Adatto per impianti di emergenza ed evacuazione, **certificazione EN54-24**
- Ideale per installazioni fisse in ambienti riverberanti, migliorando la quantità di suono diretto / suono riflesso permette di aumentare l'intelligibilità sia della musica che della voce.



		<b>CLA 803T</b>		<b>CLA 403T</b>	
<b>Codice</b>		<b>41806 - Bianco 41823</b>		<b>41807 - Bianco 41824</b>	
Configurazione	way	1		1	
Potenza nominale (100hrs)	W Vrms	100 / 28.2		50 / 28.2	
Amplificatore consigliato	W rms	200		100	
Impedenza nominale	Ohm	8		16	
Impedenza nominale (linea 100v)	Ohm/W	200 / 100 400 / 50		85 / 50 166 / 25	
Sensibilità (@1W/1m )	@-dB	94		91	
Massima pressione sonora SPL (@1m/4m )	@-dB	112 / 100		106 / 94	
Risposta in frequenza (@ -6dB )	@-dB	150 Hz - 20kHz		150 Hz - 20kHz	
Driver fullrange	mm	8 x 72 / bobina 18		4 x 72 / bobina 18	
Dispersione orizzontale (-6db) Impostazione narrow = wide	dB/Hz	500Hz - 360° 1kHz - 170° 2kHz - 125° 4kHz - 125° 8kHz - 100°		500Hz - 360° 1kHz - 170° 2kHz - 125° 4kHz - 125° 8kHz - 100°	
Dispersione verticale (-6db) Impostazione wide	dB/Hz	500Hz - 70° 1kHz - 35° 2kHz - 26° 4kHz - 26° 8kHz - 20°		500Hz - 160° 1kHz - 70° 2kHz - 36° 4kHz - 22° 8kHz - 20°	
Dispersione verticale (-6db) Impostazione narrow	dB/Hz	500Hz - 70° 1kHz - 35° 2kHz - 18° 4kHz - 10° 8kHz - 10°		500Hz - 160° 1kHz - 70° 2kHz - 28° 4kHz - 14° 8kHz - 9°	
Connettore di ingresso		Morsettiera in ceramica		Morsettiera in ceramica	
Temperatura d'esercizio / stoccaggio		25°C ÷ +55°C / -40°C ÷ +70°C		25°C ÷ +55°C / -40°C ÷ +70°C	
Umidità relativa	%	< 95		< 95	
Dimensioni nette	mm	100x704x125		100x368x125	
Dimensioni trasporto	mm	160x760x180		160x420x180	
Peso netto	kg	5.5		3	
Peso trasporto	kg	6.2		3.5	

# CONSTANT CURVATURE LINE ARRAY - POINT SOURCE

## Shadow

### LA LINEA "ALL-WEATHER" SHADOW SI ARRICCHISCE DELLA CERTIFICAZIONE EN54-24

La serie **Shadow** si rinnova con importanti e significativi aggiornamenti, che rendono la gamma perfetta per tutte le installazioni in cui sono richieste **un'alta intellegibilità per i messaggi d'allarme e un'ottima riproduzione del suono.**

Tutti i diffusori della nuova serie Shadow, oltre ad essere **IP55**, sono ora certificati **EN 54-24**, grazie al loro cabinet realizzato in polipropilene autoestinguente con classificazione di resistenza alle fiamme **UL 5VB**. I modelli della serie sono dotati internamente di morsetteria ceramica e fusibile termico che garantiscono la salvaguardia della linea di collegamento degli altoparlanti in caso di incendio. Inoltre, tutte le connessioni utilizzano un cablaggio ignifugo che aderisce allo standard **EN50200** (con passacavo ermetico IP68).

La serie **Shadow**, originariamente progettata per uso interno ed esterno grazie al cabinet resistente ai raggi UV e con un grado di protezione **IP 55** contro le polveri e i getti d'acqua, continuerà ad essere presente nell'offerta FBT.

I point source potenziati della gamma comprendono **SHADOW 105T**, il modello da 5", ha una potenza di 200 W e 110 dB (picco) con una risposta in frequenza da 100 Hz a 18 KHz e 100 ° x 70 ° di dispersione.

**SHADOW 108CT** ha una potenza nominale di 600W / 121 dB (picco) con una risposta in frequenza di 94Hz - 20KHz e una dispersione conica a 90 °. Il modello **SHADOW 112CT**, multipurpose coassiale, eroga 800 W / 126 dB (picco) con

dispersione conica a 80 ° e una risposta in frequenza di 68 Hz - 20 KHz. Infine, lo **SHADOW 112HC** è interamente caricato a tromba per applicazioni a medio-lungo raggio con una potenza nominale di 800W, 129 dB SPL (picco), una risposta in frequenza di

98 Hz - 19 KHz e 80 ° x 50 ° di dispersione.

È disponibile anche una versione array, **SHADOW 142L**, ogni modulo che produce 1.200 W / 132 dB con un intervallo di frequenza di 63Hz - 20KHz e copertura di 80 ° x 15 °.

Tutti i prodotti della serie **SHADOW** sono dotati di un trasformatore di linea standard da 100 V, tranne per il modello **142L**.

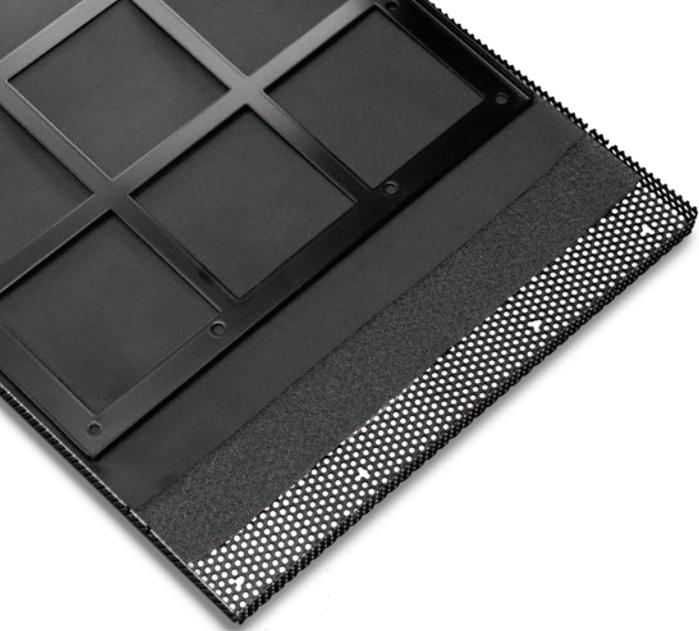


# Constant Curvature Line Array Point Source

35

EN 54 - 24

IP55



## Shadow 142L/EN

Cod. 41881

14" LINE ARRAY SPEAKER SYSTEM  
600W / 8ohm - 132DB SPL

- **Woofers da 355mm con bobina da 75mm**
- Selezione alte frequenze con 2 driver a compressione da 36mm e bobina da 64mm
- Robusto cabinet in polipropilene con protezione raggi UV
- Griglia metallica di protezione resistente all'acqua
- Copertura 80°x15°
- Angolazione regolabile da 7.5° o 15°
- **Grado di protezione IP55**
- **Certificata EN54-24**

## Shadow 112HCT/EN

Cod. 41810

HIGH PERFORMANCE 12" COAX HORN  
LOADED, MEDIUM/LONG THROW  
400W/8ohm - 129DB SPL

- **Woofers da 300mm con bobina da 64mm e driver HF 1" con bobina da 44mm**
- **Disponibile modello Shadow 112HCT dotato di trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 200/100W**
- Tromba 80°x50° a direttività costante
- Box in polipropilene con alta rigidità strutturale
- Staffa a U in acciaio inclusa
- Cavo a 4 fili per selezionare la Potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- **Grado di protezione IP55**
- **Certificata EN54-24**

**SW-F 142**

Flying bar



**Code 36350**

For rigging SHADOW 142 L

# 36 | Constant Curvature Line Array Point Source



## Shadow 112CT/EN

Cod. 41809

MULTIPURPOSE HIGH PERFORMANCE  
12" COAX  
400W/8ohm - 126dB SPL

- Woofer coassiale da 300mm con bobina da 64mm e driver HF 1" con bobina da 44mm su tromba conica 90°
- Trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 200/100W
- Box in polipropilene con alta rigidità strutturale
- Cavo a 4 fili per selezionare la Potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- **Grado di protezione IP55**
- **Certificata EN54-24**

## Shadow 108CT/EN

Cod. 41808

MULTIPURPOSE  
8" COAX  
300W/8ohm - 121dB SPL

- Woofer coassiale da 200mm con bobina 50mm e driver HF da 25mm e bobina 36mm su tromba conica 90°
- Trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 100/50W
- Box in polipropilene con alta rigidità strutturale
- Staffa a U in acciaio inclusa
- Cavo a 4 fili per selezionare la Potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- **Grado di protezione IP55**
- **Certificata EN54-24**

## Shadow 105T/EN

Cod. 40646

MULTIPURPOSE 5" FULL RANGE  
100W/8ohm - 110dB SPL

- Sistema a 2 vie con woofer da 127mm e tweeter a cupola da 25mm
- Trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 50/25W
- Supporto fissaggio a muro in alluminio pressofuso con attacco per adattamento in più angolazioni, con cavo di sicurezza
- Cavo a 4 fili per selezionare la potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- **Grado di protezione IP55**
- **Certificata EN54-24**

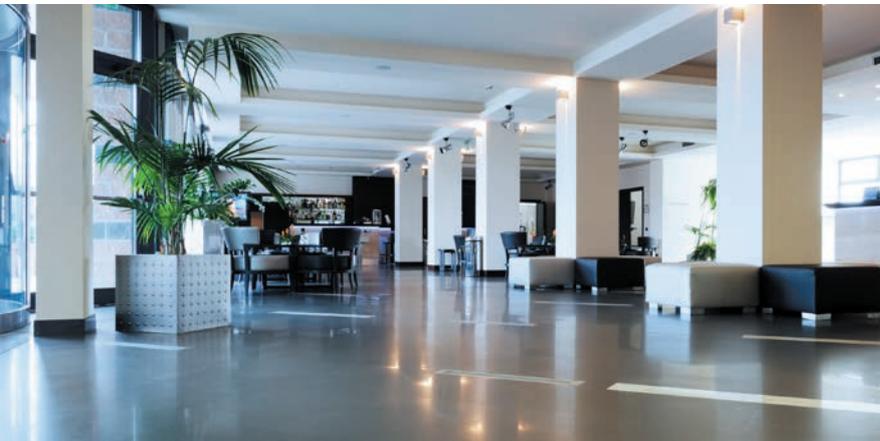
# Constant Curvature Line Array Point Source

37



		<b>142L/EN</b>	<b>112HCT/EN</b>	<b>112CT/EN</b>	<b>108CT/EN</b>	<b>105T/EN</b>
<b>Codice</b>		<b>41881</b>	<b>41810</b>	<b>41809</b>	<b>41808</b>	<b>40646</b>
Configurazione	way	2	2	2	2	2
Potenza nominale 100 hrs (Voltage)	W(V)	250 (44.5)	250 (44.5)	200 (40)	150 (33.5)	50 (20)
Impedenza nominale (Biamp LF / HF)	Ohm	8 (8 / 8 optional)	8	8	7,5	8
Impedenza nominale 100V line	Ohm	/	/	50 (200)	85 (120)	200 (50)
	Ohm	/	/	100 (100)	166 (60)	400 (25)
Sensibilità (@1W/1m) (Biamp LF/HF)	dB	102	101	97.5	94	87.5
SPL massimo cont/peak	dB	126 / 114	123 / 111	120 / 108	115 / 103	104 / 92
Risposta in frequenza	@-6dB	63Hz - 20KHz	98Hz - 19KHz	68Hz - 20KHz	94Hz - 20KHz	100Hz - 18KHz
Unità basse frequenze	inch	355 - bobina 75	300 - bobina 64	300 - bobina 64	200 - bobina 50	127 - bobina 25
Unità alte frequenze	inch	2x36 - bobina 64	25 - bobina 44	25 - bobina 44	25 - bobina 36	25 - dome
Dispersione Orizzontale (-6dB)	500Hz	100°	100°	100°	160°	180° 140°
	1Khz	55°	50°	90°	100°	140°
	2Khz	70°	60°	80°	90°	80°
	4Khz	70°	70°	50°	80°	95°
Dispersione Verticale (-6dB)	500Hz	100°	100°	100°	160°	160°
	1Khz	70°	50°	90°	100°	110°
	2Khz	30°	80°	80°	90°	70°
	4Khz	15°	50°	50°	80°	40°
temperatura di esercizio / di stoccaggio		-25°C to +55°C -40°C to +70°C				
Umidità relativa		<95%	<95%	<95%	<95%	<95%
Frequenza di incrocio	kHz	1.2 (opt Bi-Amp)	1.6	1.6	1.8	3
Filtro HP raccomandato		40hz - 24dboct	80hz - 24dboct	50hz - 24dboct	70hz - 24dboct	80hz - 24dboct
Connettori di ingresso		cavo 4 conduttori				
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	615x430x415	430x430x400	430x430x400	285x285x250	168x222x200
Peso netto	kg	38	21	15	7	3.5
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	715x530x515	530x530x500	530x530x500	365x365x330	250x300x280
Peso di trasporto	kg	40	23	17	9	4.5

# PRODOTTI PER INTERNI



Il design innovativo fa sì che la nuova serie CS sia qualcosa di più che un altro sistema conferenze. Con la capsula ECM, la tecnologia di mixing automatico intelligente e il sistema acustico e meccanico integrato, il sistema conferenze fornisce una soluzione completa e garantisce prestazioni audio naturali e senza effetti di feedback, in ogni ambiente. Questo sistema è ideale per conferenze fino a 150 utenti. Il sistema è composto da 1 unità centrale e fino ad un massimo di 150 basi presidente o delegato.



CS1-CU



CS1-CH

## FBT AC CS 1CU

## FBT AC CS 1DU

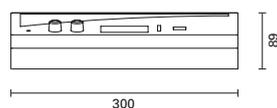
## FBT AC CS 1CH

FBT AC D7P	Cavi	
Modello	Codice	Dim.
FBT AC D7P-10	<b>37648</b>	10 mt
FBT AC D7P-20	<b>37649</b>	20 mt
FBT AC D7PDH-1	<b>37650</b>	

### Cod. 27510

#### UNITÀ DI CONTROLLO

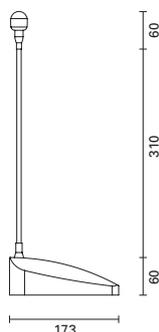
- Controlla i microfoni del presidente e dei delegati ed i collegamenti agli altri ingressi e uscite audio
- Autoalimentata
- Può collegare fino a 50 basi microfoniche



### Cod. 27512

#### BASE MICROFONICA

- Base microfonica delegato** che abilita gli utenti a partecipare alla conferenza parlando attraverso il microfono controllato da una pulsante ON/OFF e ascoltando la conferenza tramite un altoparlante interno e un auricolare esterno
- Microfono flessibile a condensatore
  - Dimensioni senza micro 173x115x60mm
  - Lunghezza del microfono 400mm
  - Peso netto 1100g



### Cod. 27511

#### BASE MICROFONICA

- Base microfonica Presidente** Stesse caratteristiche del modello CS DU con la seguente differenza:
- Dotata di un pulsante prioritario che abilita il presidente al controllo della conferenza temporaneamente o permanentemente disattivando tutti i microfoni attivi delle basi delegato

# Sistemi per conferenze e intercomunicazioni



## FBT AC EXM-1

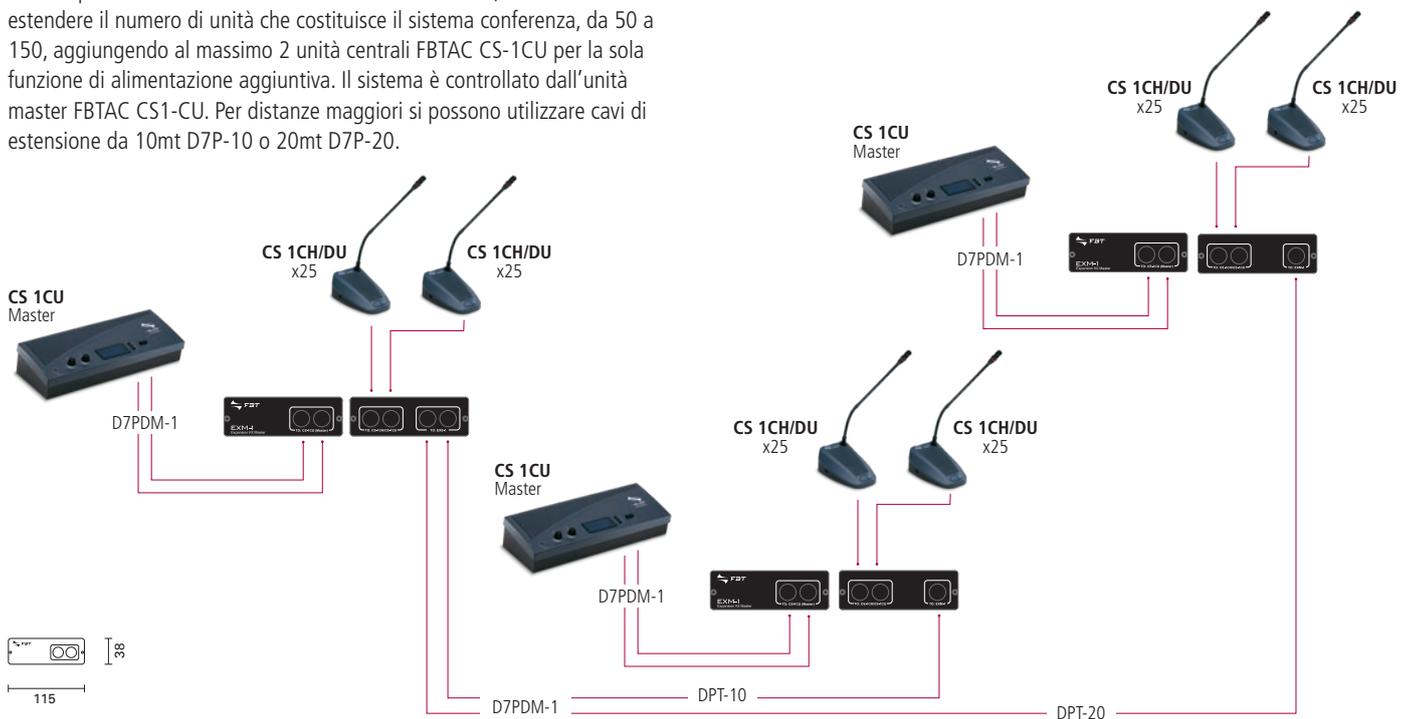
## FBT AC EXS-1

Cod. 37646

Cod. 37647

### KIT DI ESPANSIONE

Kit di espansione che con i cavi di estensione D7PDM-1, consentono di estendere il numero di unità che costituisce il sistema conferenza, da 50 a 150, aggiungendo al massimo 2 unità centrali FBTAC CS-1CU per la sola funzione di alimentazione aggiuntiva. Il sistema è controllato dall'unità master FBTAC CS1-CU. Per distanze maggiori si possono utilizzare cavi di estensione da 10mt D7P-10 o 20mt D7P-20.





FBT AC CS 1CU	
<b>Codice</b>	<b>27510</b>
	<b>SISTEMA CONFERENZE SERIE CS</b>
Tensione	Vac 100 ~ 264, 50/60Hz
Alimentazione DC	±15V ±1V
	<b>Ingresso/Uscita sbilanciate Linea, Telefono e Insert</b>
Sensibilità ingresso	dBV -14/+11 (nominale/massima)
Impedenza ingresso	Kohm 33
Livello Uscita	dBV 14/+11 (nominale/massima)
Impedenza Uscita	ohm 500
	<b>Ingresso/Uscita sbilanciate Registrazione</b>
Sensibilità ingresso	dBV -20/+5 (nominale/massima)
Impedenza ingresso	Kohm 47 (per canale L e R)
Regolazioni	dBV -20/+5
Livello Uscita	dB +0/-30
Impedenza Uscita	ohm 500
	<b>Ingresso bilanciato per microfono est.</b>
Sensibilità ingresso	dBV -56
Regolazioni	dBV +6/-6
Alimentazione Phantom	12V±1V, 2*680ohm (±2%)
	<b>Uscita cuffie</b>
Livello Uscita	dBV -8/+2
Impedenza ammessa	ohm 22
	<b>Microfono a collo d'oca</b>
Tipo	Capsula electret a condensatore
Risposta in Frequenza	Hz 50 ÷ 18000
Curva polare	Cardioide
Max SPL per 1% THD	dB 125
Lunghezza microfono	mm 400 (15")
Dimensioni (LxAxP)	mm 300x89x150
Peso	gr 1745



	FBTAC EXM 1	FBTAC EXS 1
<b>Codice</b>	<b>37646</b>	<b>37647</b>
Input	7-pin DIN Connector	7-pin DIN Connector
Output	7-pin DIN Connector	7-pin DIN Connector
Alimentazione	-	-
Potenza assorbita	W -	-
Impedenza altoparlante esterno	ohm -	-
Dimensione	mm 115x65x38	115x65x38
Dimensioni base	mm -	-
Lunghezza flessibile e microfono	mm -	-
Dimensione altoparlante esterno	mm -	-

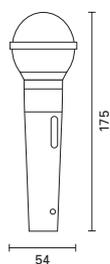


## MD-S 1100

**Cod. 10040**

### MICROFONO AD IMPUGNATURA DINAMICO CARDIOIDE

- Interruttore ON-OFF
- Connettore XLR maschio
- Corpo antracite
- Retina di protezione ed antipop nero
- Ottimo rendimento acustico
- Elevata qualità di riproduzione
- Bassa distorsione
- Alta resistenza agli urti
- Sospensione della capsula microfonica per l'attenuazione dei rumori da contatto
- Indicato per il parlato

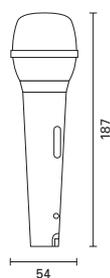


## MD-S 1300

**Cod. 10042**

### MICROFONO AD IMPUGNATURA DINAMICO IPERCARDIOIDE

- Interruttore ON-OFF
- Connettore XLR maschio
- Corpo antracite
- Retina di protezione ed antipop
- Ottimo rendimento acustico
- Elevata qualità di riproduzione
- Bassa distorsione
- Alta resistenza agli urti
- Sospensione della capsula microfonica per l'attenuazione dei rumori da contatto
- Indicato per il canto



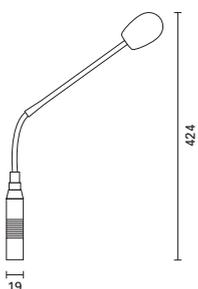


## MC-F 5042

**Cod. 10044**

**MICROFONO  
CON FLESSIBILE  
ELECTRETE**

- Connettore XLR maschio
- Colore nero antiriflesso
- Spiccata direttività
- Indicato per:
  - auditori
  - centri commerciali
  - sale conferenza

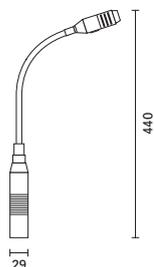


## MD-F 5045 SI

**Cod. 15294**

**MICROFONO CON FLESSIBILI  
E SUPPORTO  
DINAMICO CARDIOIDE**

- Stesse caratteristiche del modello MD-F 5045 S con interruttore instabile



## KMS 400BK

Base da pavimento



**Cod. 32882**

Supporto a terra regolabile

## MSA 100BK

Base da pavimento



**Cod. 39321**

Supporto a terra regolabile con asta giraffa

## KDT 500BK

Base da tavolo



**Cod. 32883**

Base da tavolo con asta telescopica regolabile

## SU 30

Supporto universale



**Cod. 11586**

Supporto universale a pinza per microfoni ad impugnatura

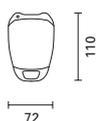


## CM 601

Cod. 27516

**MICROFONO A CONDENSATORE**  
Panoramico a basso profilo, electret

- Interruttore on/off,
- L'interruttore può essere programmato per le funzioni push/on, push /off, push/ to talk, push/to mute
- Indicatore a led
- Interruttore a tre posizioni low cut. minimizza i rumori meccanici
- Connettore di uscita tipo 3 pin Mini XLR-M
- Potenza Phantom 36-52 VDC, peso netto 88 gr
- Particolarmente indicato per tavoli conferenze, altari e applicazioni teatrali



## FBTAC GM 5206 L - 5212 L - 5218 L

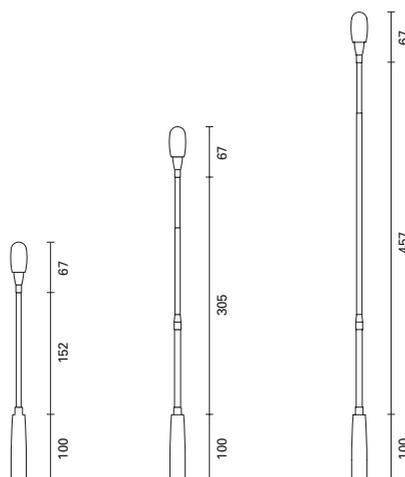
Cod. 27515

Cod. 27514

Cod. 27513

**MICROFONO A CONDENSATORE**

- Attacco XLR ghiera luminosa





		<b>MD-S 1100</b>	<b>MD-S 1300</b>	<b>MC-F 5042</b>	<b>MD-F 5045 SI</b>
<b>Codice</b>		<b>10040</b>	<b>10042</b>	<b>10044</b>	<b>15294</b>
Caratteristiche		Dinamico	Dinamico	Electrete	Dinamico con interruttore instabile
Direttività		Cardioide	Hiper-Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	kHz	80 ÷ 13	50 ÷ 18	80 ÷ 16	100 ÷ 12
Sensibilità	dB	-75 ± 3	-72 ± 3	-68 ± 3	-77 ± 3
Impedenza d'uscita	ohm	500	250	250	500
Alimentazione		-	-	Phantom 9:52 Vdc	-
Materiale		Zama	Zama	-	-
Accessori a corredo		Supporto SU30	Supporto SU30	-	-
Cavi microfonici (opzionali)		XMF-6 XMF-10 XMF-15 XMF-20 XMF-30	XMF-6 XMF-10 XMF-15 XMF-20 XMF-30	-	-
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	ø 54x175	ø 54x187	ø 19x424	ø 29x440
Peso Netto	Kg	2,2	3,59	1,35	3,15



		<b>CM 601</b>	<b>FBTAC GM 5206 L</b>	<b>FBTAC GM 5212 L</b>	<b>FBTAC GM 5218 L</b>
<b>Codice</b>		<b>27516</b>	<b>27515</b>	<b>27514</b>	<b>27513</b>
Caratteristiche		Capsula a condensatore	Capsula a condensatore	Capsula a condensatore	Capsula a condensatore
Direttività		Emisferico	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	kHz	30 ÷ 12	80 ÷ 18	80 ÷ 18	80 ÷ 18
Sensibilità	dB	-53 ± 3	-60	-60	-60
Low Frequency Roll-off	Hz	80, 120	-	-	-
Impedenza d'uscita	ohm	100	220	220	220
SPL massimo	db	125 a 1 kHz	125	125	125
Signal to noise ratio	dB	67			
Alimentazione Phantom	Vdc	36 ÷ 52	36 ÷ 52	36 ÷ 52	36 ÷ 52
Consumo di corrente	mA	≤ 6	-	-	-
Interruttori		Push control: on/off Sunction selection: push on/off, momentary on, momentary off Low cut: low frequency roll-off	-	-	-
Connettori di uscita		3P Mini XRL-M type	XRL	XRL	XRL
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	72X110	152	305	457
Peso Netto	Kg	0,88			



## FBTAC ST 5050

**Cod. 27499**

### BASE MICROFONICA UNIVERSALE PER FLESSIBILI

- Alimentazione sia phantom che a batteria 9 V
- Interruttore on/off con possibilità di push/ to talk push/ to mute
- Base a che risponde alla domanda di svariate applicazioni

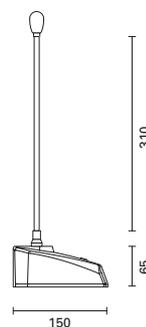
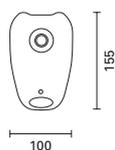
## FBTAC ST 850

**Cod. 27500**

### BASE MICROFONICA WIRELESS

Predisposta automaticamente per essere cablata o senza fili con aggiunta del trasmettitore e del ricevitore

- Interruttore on/off
- La base lavora con trasmettitori di potenza ed è compatibile con trasmettitori **FBTAC-PT-850B** - codice 38901 pag. 51
- Se non sono disponibili trasmettitori basterà collegare ST850 ad un cavo microfonico con alimentazione Phantom: lavorerà come un normale microfono flessibile.





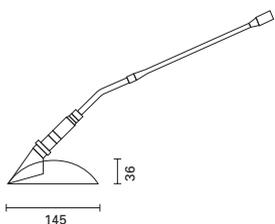
## BF-T 5043 L

Cod. 18322

### BASE DA TAVOLO

Interruttore ON-OFF flessibile  
e microfono electrete a condensatore cardiode

- Terminata con 5 m di cavo completo di connettore XLR maschio e 2 conduttori per l'attivazione della priorità DIN-DON
- Base in zinco pressofuso
- Ghiera luminosa
- Interruttore touch-switch
- Indicatore per tutte le applicazioni ed in particolare per chiese e sale conferenze



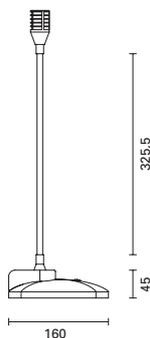
## MB-T 6400 S

Cod. 28840

### BASE DA TAVOLO

Interruttore ON-OFF flessibile con microfono dinamico cardiode

- 5 metri di cavo completo di connettore XLR maschio e 2 conduttori per l'attivazione della priorità DIN-DON



# 48 | Basi microfoniche

Elevata sensibilità  
e ampia risposta  
in frequenza.



## MB-T 8001

## MB-T 8004

## MB-T 8008

### AL 8000 Alimentatore



### Cod. 17074

Alimentatore +15/-15V per basi microfoniche pre amplificate della serie MB-T 8000

### AL 8000 Cavi multicoppia

Modello	Codice	Misure
STH 02-022	<b>13360</b>	2x2x0,22
STH 05-022	<b>13103</b>	5x2x0,22
STH 09-022	<b>13104</b>	9x2x0,22

Cod. 19543

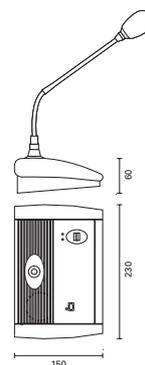
Cod. 11828

Cod. 12122

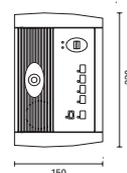
### BASI MICROFONICHE PRE-AMPLIFICATE

Le basi microfoniche della serie MB-T 8000 sono in materiale plastico con fondo in metallo. Si contraddistinguono per l'elevata sensibilità e l'ampia risposta in frequenza e le capsule microfoniche sono caratterizzate da un diagramma polare cardioide. Le basi sono corredate di un funzionale interruttore a tre posizioni, ON stabile, OFF e ON momentaneo e di un tasto per l'attivazione dell'emergenza.

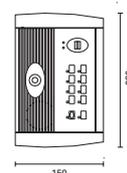
- Preamplificate (uscita 0 dBu)
- Dotate di compressore di dinamica, per assicurare un ottimo livello di intelligibilità
- Provviste di un generatore di messaggi interno, per le segnalazioni di inizio e fine messaggio microfonico e per un segnale codificato di emergenza
- Consentono di comandare la priorità (music off)
- Consentono la gestione di 4 o 8 zone singolarmente, in base al modello, e la chiamata generale
- A richiesta per la gestione di un numero superiore di zone



**MB-T 8001**  
1 zona



**MB-T 8004**  
4 zone



**MB-T 8008**  
8 zone

## Costruite in robusta struttura in ABS con microfono elettretico ed uno stelo con flessibile.

Dotata di un tasto a rilascio (PTT, premere per parlare) e uno a ritenuta (LOCK) per messaggi lunghi e un LED indicatore di attivazione microfono. Le basi possono operare in miscelazione tra loro oppure ad interblocco con due livelli di priorità. Il livello del segnale microfonico e del tono di preavviso (generatore "chime" incluso) sono regolabili posteriormente.



### MBT 1101

### MBT 1106

### MBT 1112

### MBT 1112E

Cod. 37739

Cod. 37492

Cod. 37493

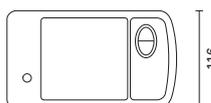
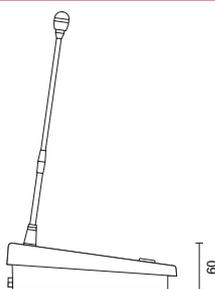
Cod. 37494

#### BASI CON SELEZIONE ZONE PREAMPLIFICATE

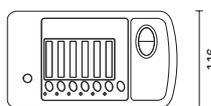
La postazione MBT 1101 può essere usata in modo semplice e rapido con gli amplificatori della serie MPA 5000, MXA 1000. È essenziale l'utilizzo dei cavi schermati SFTP CAT5E (prese posteriori IN/OUT) ed è possibile collegare fino a 6 postazioni microfoniche a cascata. Il livello di output può essere regolato tramite i controlli nel pannello posteriore.

Con i sistemi di Evacuazione Audio di possono utilizzare le postazioni microfoniche da tavolo standard per chiamate generali e per chiamate a zona. Le postazioni sono connesse tra loro in cascata tramite cavi schermati SFTP CAT5E, che trasportano sia il segnale audio analogico sia il segnale digitale per il controllo e l'indirizzamento. La postazione di chiamata MBT1106 è dotata di 6 pulsanti di selezione zona programmabili e relativi led indicatori per chiamate fino ad un numero massimo di 6 zone, mentre la postazione MBT1112 per chiamate fino ad un massimo di 12 zone.

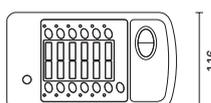
MBT 1112E è un modulo estensione con 12 tasti programmabili per l'aggiunta di una o più funzioni. È possibile collegare fino a due moduli di estensioni al MBT 1112.



**MBT 1101**  
1 zona



**MBT 1106**  
6 zone

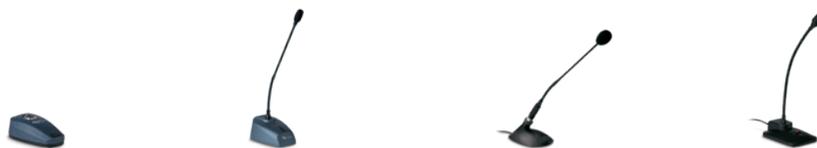


**MBT 1112**  
12 zone

200

**CV 2010** Cavo

Cod. 35541



		<b>FBTAC ST 5050</b>	<b>FBTAC ST 850</b>	<b>BF-T 5043 L</b>	<b>MB-T 6400 S</b>
<b>Codice</b>		<b>27499</b>	<b>27500</b>	<b>18322</b>	<b>10044</b>
Caratteristiche		Base microfonica	Capsula a condensatore	Electrete	Dinamico
Risposta in frequenza	kHz	20 ÷ 20	50 ÷ 18	70 ÷ 18	100 ÷ 18
Direttività		-	Supercardiode	Cardioid	Cardioid
Sensibilità	dB	-	-	-59+/- 3	-75 ± 3
Impedenza d'uscita	ohm	-	Wireless 2kΩ Wired 100Ω	250	500
Alimentazione	Vdc	Phantom e batteria 9V	Wireless 5 - Wired 12 - 48 Phantom power	Phantom 12 ÷ 48	-
Consumo di corrente	mA	2,07 (BAL) - 1,34 (UNBAL)	Wireless ≤0.5 - Wired ≤05.5	-	-
Interruttori		Microphone selection: ECM MIC unbalanced input, ECM MIC balanced input, Dynamic MIC input	Push control on/off	Push control on/off	Push control on/off
Connettori		Unbalanced and balanced audio input (XRL 3P Female) Unbalanced and balanced audio output (XRL 3P Male)	Wireless 4P <mini XRL Wired 3P XRL (M)	XLR 3P male (5m cable included)	XLR 3P male (5m cable included)
Sensibilità	db	-	Wireless -66±3 (1.58mV) 0 = 1V/ bar - Wired -56±3 (1.58mV) 0=1V/μ bar	-59 -/+3	-59 -/+3
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	100x155	100x65x150	145x100x36	160x98x45
Peso Netto	Kg	0,82	1	0,786	1,75



		<b>MB-T 8001</b>	<b>MB-T 8004</b>	<b>MB-T 8008</b>
<b>Codice</b>		<b>19543</b>	<b>11828</b>	<b>12122</b>
Caratteristiche base		Base con interruttore, tasto emergenza	Base con interruttore, tasto emergenza	Base con interruttore, tasto emergenza
Caratteristiche microfono		Electrete	Electrete	Electrete
Risposta in frequenza	kHz	70 ÷ 18	70 ÷ 18	70 ÷ 18
Direttività		Cardioid	Cardioid	Cardioid
Sensibilità	dB	-63 ± 3	-63 ± 3	-63 ± 3
Impedenza di uscita	ohm	600	600	600
Alimentazione	Vdc/mA	±15 /80	±15 /80	±15 /80
Segnali di Preavviso/Emergenza		DIN-DON: 2 toni Carillon: 4 toni Emergenza	DIN-DON: 2 toni Carillon: 4 toni Emergenza	DIN-DON: 2 toni Carillon: 4 toni Emergenza
Tensione di uscita	dBu	0 (0,775Vrms) bilanciata	0 (0,775Vrms) bilanciata	0 (0,775Vrms) bilanciata
N° di zone selezionabili		-	4	8
Materiale		ABS / acciaio	ABS / acciaio	ABS / acciaio
Accessori a corredo		Cuffia antipop	Cuffia antipop	Cuffia antipop
Accessori opzionali		Cavo multicoppia - Cavo schermato 5x2x0,22 <b>STH05-022</b>	Cavo multicoppia - Cavo schermato 5x2x0,22 <b>STH05-022</b>	Cavo multicoppia - Cavo schermato 5x2x0,22 <b>STH09-022</b>
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	ø 9x370	ø 9x370	ø 9x370



		<b>MBT 1101</b>	<b>MBT 1106</b>	<b>MBT 1112</b>	<b>MBT 1112 E</b>
<b>Codice</b>		<b>37739</b>	<b>37492</b>	<b>37493</b>	<b>37494</b>
Tipo		Electrete	Electrete	Electrete	-
N° di zone selezionabili		-	6	12	12
Alimentazione	kHz	12 Vcc / 24 Vcc	18 Vcc / 36 Vcc	18 Vcc / 36 Vcc	-
Assorbimento massimo @ 12 Vdc	mA	40	-	-	-
Assorbimento massimo @ 24 Vdc	mA	50	16	22	20
Risposta in frequenza		100 ÷ 15.000 Hz	100 ÷ 14.000 Hz	100 ÷ 14.000 Hz	-
Filtro parola @100 Hz	dB	-	-10	-10	-
Livello uscite audio		-	2,2 Vmax	2,2 Vmax	-
Livello audio regolabile		1,2 Vrms (bilanciato)	-	-	-
Livello del segnale di attenzione regolabile		0,8 Vpp	-	-	-
Limitatore di dinamica		si	si	si	-
Dimensioni	mm	116x60x200	116x60x200	116x60x200	116x60x200
Peso	Kg	0,82	0,58 Kg	0,60 Kg	0,50 Kg

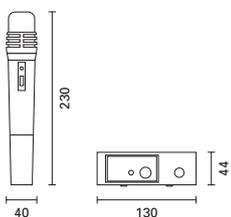


## WM 505/...

- Cod. 40445+40450** 175 Mhz
- Cod. 18472+40449** 214 Mhz
- Cod. 18476+40448** 204 Mhz
- Cod. 40447+40452** 203.25 Mhz
- Cod. 31250** 203.30 Mhz
- Cod. 40446+40451** 216 Mhz

### RADIOMICROFONI VHF

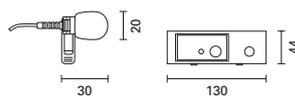
Tecnologia e filosofia di progetto sono state finalizzate per assicurare la massima qualità ed affidabilità, con un elevato rendimento. Ricevitore in tecnologia SWITCHING DIVERSITY, per assicurare in ogni momento la selezione del segnale a radiofrequenza con intensità migliore, garantendo in tal modo maggior qualità e stabilità della riproduzione audio nei sistemi di amplificazione sonora.



## WM 705 A/L

- Cod. 14827** 181 Mhz
- Cod. 14828** 203 Mhz
- Cod. 14830** 207 Mhz

### RADIOMICROFONI VHF



## LM - 10

### Microfono lavallier



#### Cod. 13544

I microfoni lavallier hanno caratteristiche elettriche e meccaniche tali da garantire all'intero sistema una riproduzione della parola chiara e intellegibile. Le ridotte dimensioni e peso ne assicurano l'utilizzo in tutti i casi in cui è indispensabile avere la massima libertà di movimento.

## HM - 26

### Microfono archetto



#### Cod. 13543

I microfoni ad archetto hanno caratteristiche elettriche e meccaniche tali da garantire all'intero sistema una riproduzione della parola chiara e intellegibile. Le ridotte dimensioni e peso ne assicurano l'utilizzo in tutti i casi in cui è indispensabile avere la massima libertà di movimento.

## AVL 606

### Microfono



#### Cod. 14142

Oltre alle caratteristiche degli altri due modelli, questo microfono è caratterizzato dalla specifica tenuta stagna che ne garantisce l'utilizzo in tutte quelle applicazioni con presenza di forte umidità o sudore. (Applicazioni tipiche: palestre, piscine, campeggi...).



## **FBTAC US 8001D**

**Cod. 38640**

### **RICEVITORE UHF PLL TRUE DIVERSITY**

- Disponibile per 1 trasmettitore (FBTAC Mh 750, FBTAC Mh 920, FBTAC PT 850 B)
- Preset di 16 canali UHF selezionabili (720-744MHz)
- Tecnologia diversity che assicura dalle perdite di segnale nei link in RF
- Noise Mute e circuito di squelch tono pilota elimina le interferenze
- Uscite XLR bilanciate e sbilanciate
- Chassis in metallo 1/2 unità rack

## **FBTAC Mh 750**

**Cod. 38376**

### **MICROFONO CON TRASMETTITORE IN UHF PLL**

- 16 canali selezionabili
- Banda di frequenza 720-744MHz
- Circuiti avanzati assicurano stabili segnali di trasmissione
- Tasto-tono squelch
- Range dinamici estesi e risposta in frequenza piatta
- Antenna interna, l'alloggiamento di plastica dura offre un peso leggero



## FBTAC US 902D

**Cod. 38375**

### RICEVITORE UHF PLL TRUE DIVERSITY

- Preset di 16 canali UHF selezionabili (720-744MHz)
- Disponibile per 2 trasmettitori (**FBTAC Mh 750, FBTAC Mh 920, FBTAC PT 850 B**)
- Tecnologia diversity che assicura dalle perdite di segnale nei link in RF
- Noise Mute e circuito di squelch tono pilota eliminano le interferenze
- Display LCD
- Uscite bilanciate e sbilanciate
- Chassis in metallo 1 unità rack

## FBTAC Mh 920

**Cod. 38884**

### MICROFONO CON TRASMETTITORE IN UHF PLL

- 16 canali selezionabili
- Banda di frequenza 720-744MHz
- Circuiti avanzati assicurano stabili segnali di trasmissione
- Range dinamici estesi e risposta in frequenza piatta
- Circuiti avanzati e tasto squelch evitano le interferenze
- Antenna interna
- Adatto per cartuccia a condensatore o dinamica
- La funzione LOCK-ON evita accidentali interruzioni

## FBTAC PT 850B

### Trasmettitore body pack



**Cod. 38901**

- 16 canali selezionabili
- Banda di frequenza 720-744MHz
- Alimentato tramite batterie AA
- Equipaggiato con connettore 4P mini XLR
- Alloggiamento di plastica dura e compatta
- Compatibile con microfoni lavallier e archetto
- display a LED, attacco per la cintura

## FBTAC CM 501

### Microfono lavallier



**Cod. 27497**

Unidirezionale cardioide a condensatore: Attacco 4P mini XLR, risposta in frequenza 100-15,000Hz; Sensibilità (a 1000Hz):  $-60 \pm 3$  dB\* (1mV)\*0dB=1V/ $\mu$ bar, 1kz; impedenza 2,2Kohm; ampia gamma dinamica e risposta in frequenza eccellente; dimensioni ridotte per minima visibilità; comprende una clip per il facile attacco a cravatte, abiti, risvolti...; peso netto 21,5 gr.

## FBTA CX 504

### Microfono cardioide



**Cod. 27498**

Microfono a condensatore ad archetto; ottimo per la voce. Attacco 4P mini XLR, risposta in frequenza 30-18,000Hz; Sensibilità (a 1000Hz):  $-68 \pm 3$  dB\* (0.4mV)\*0dB=1V/ $\mu$ bar, 1kz; impedenza 680Kohm; eccellente guadagno pre-feedback e isolamento rumori; il peso ridotto permette grande libertà e mobilità; design ergonomico che assicura elevato confort nell'indossarlo; peso netto 56,3 gr.



		WM 505/...					WM 705 A/L	
Codice		11575	11574	14922	14923	14924	14827	14828
Frequency Band	Mhz	175	214	204	212	203	181	203
Tipo trasmettitore		Impugnatura	Impugnatura	Impugnatura	Impugnatura	Impugnatura	Lavallier e archetto	Lavallier e archetto
Banda audio		50 Hz - 15 KHz	50 Hz - 15 KHz	50 Hz - 15 KHz				
Tipo di microfono		Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Electrete	Electrete
Direttività		Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Potenza RF	mW	10	10	10	10	10	5	5
Alimentazione	V	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3
Assorbimento	mA	60	60	60	60	60	25	25
Durata		Tipico 12 ore	Tipico 12 ore	Tipico 12 ore				
Funzionamento		SW Diversity controllata al quarzo	SW controllata al quarzo	SW controllata al quarzo				
Antenna		2	2	2	2	2	2	2
Alimentazione		12/18 V esterna	12 V dc/300 mA con alimentazione	12 V dc/300 mA con alimentazione				
Squelch		Regolabile	Regolabile	Regolabile	Regolabile	Regolabile	Regolabile	Regolabile
Uscita audio		0:300 mV	12 V dc/300 mA 0:300 mV	12 V dc/300 mA 0:300 mV				
Peso netto	Kg	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9



		FBTAC US 8001D	FBTAC Mh 750	FBTAC US 902D	FBTAC Mh 920
Codice		38640	38376	38375	38884
Tipo di oscillazione		PLL	-	PLL	-
Canali		16	-	16	-
Risposta in frequenza	Mhz	720 - 744	-	720 - 744	-
Deviazione in frequenza	Khz	-	+/- 48	-	+/- 48
Larghezza di banda	Mhz	24	-	24	-
Raggio operativo	m	100	-	100	-
Modo ricevitore		Diversity	-	Diversity	-
Rapporto S/N	dB	> 100	> 100 (1kHz - A)	> 100	> 100 (1kHz - A)
Consumo di corrente	mA	-	100	-	100
Sensibilità RF	dBm	-107 (12db S/N AD)	-	-107 (12db S/N AD)	-
Display		LED	-	LCD	-
LCD / Indicazioni LED		-	Accensione On/Off Livello Batteria	-	Accensione On/Off Livello Batteria
Batterie		-	2AA 1,5V	-	2AA 1,5V
Controlli		On/Off, volume, canale Up/Down -	-	On/Off, volume, canale Up/Down, - livello Squelch	-
Livello Uscita Audio	dB	-12	-	-12	-
Impedenza Uscita AF		600 ohm sbilanciata	-	2,2 Kohm sbilanciata	-
Squelch		Tono pilota e Noise Mute	-	Tono pilota e Noise Mute	-
Tensione Operativa		12-18VDC, 600mA	-	12-18VDC, 600mA	-
Uscite		1 bilanciata XLR e 1 sbilanciata Jack 6,3mm	-	2 bilanciate XLR e 1 sbilanciata Jack 6,3mm	-
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	221x40x152	-	480x45x232	-



## FBT AC MX-8

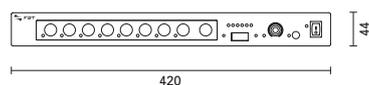
Cod. 37645

### MIXER AUTOMATICO

Il mixer automatico è la soluzione ideale laddove è richiesta la gestione di più microfoni in contemporanea in condizioni acustiche critiche:

- Possibilità di collegare più mixer in cascata
- Tre modalità di funzionamento: un canale alla volta, tutti attivi o con precedenza
- Livello di uscita selezionabile MIC/LINE
- Gain e phantom selezionabili per ogni canale di ingresso
- Regolazione della soglia di attacco dei canali di ingresso
- Uscite di controllo per il comando di dispositivi esterni (telecamere; altoparlanti)

Ideale per installazioni in sale riunioni, sale conferenze, luoghi di culto, aule scolastiche.



FBT AC MX-8	
<b>Codice</b>	<b>37645</b>
Type	XLR
Mic	Kohm 4.7
Line	Kohm 20
<b>OUTPUT</b>	
Type	XLR
Mic	ohm 300
Line	ohm 200
MAX output level	dB >17
MAX gain	dB >70
Risposta in frequenza	Hz 35~20,000
THD%	<0.06%
Signal-to-noise ratio	dB >70
Input attenuation	dB -50
Phantom power	V +48
Mic In attenuation	dB -10 / -20
Mic attenuation	dB -10 / -15 / -20
Output attenuation	dB -50
Voltage output	+4VDC ±0.3V
Alimentazione	18VDC, 1A
Power consumption	W 13.5
Fuse	T0.5AE 250V (Slow-Blow)
Dimensioni nette (LxAxP)	mm 420x44x198,5
Peso netto	Kg 2.25

### D8P - 1

#### Cavo estensione

#### Cod. 37936

- Cavo di collegamento DIN 8 Pin M/M
- Lunghezza 0,8 metri

56 | **Unità  
di gestione  
e controllo**

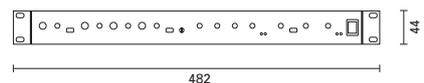
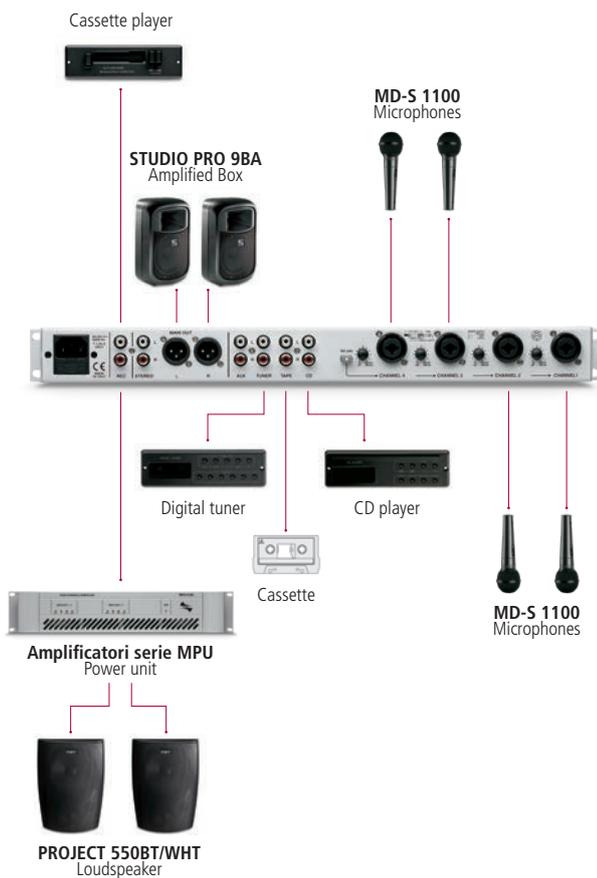


## M 12X4

**Cod. 18147**

### PREAMPLIFICATORE MIXER 12 INGRESSI CON 4 USCITE

- 4 ingressi micro/linea
- Priorità dei 4 ingressi microfonici su tutti gli altri ingressi e priorità del primo sugli altri 3
- Controllo di volume e controllo di voice per i 4 ingressi microfonici
- Phantom a 24V
- 4 ingressi linea stereo su doppio RCA con selezione mediante apposito selettore rotativo
- Controllo volume e toni generale
- 2 uscite di tipo XLR per
- Canale destro e canale sinistro con controllo di volume indipendente per ciascuno di essi
- Una uscita stereo e una uscita stereo di registrazione
- 1 unità rack



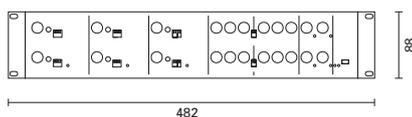


## MMZ 8004 S

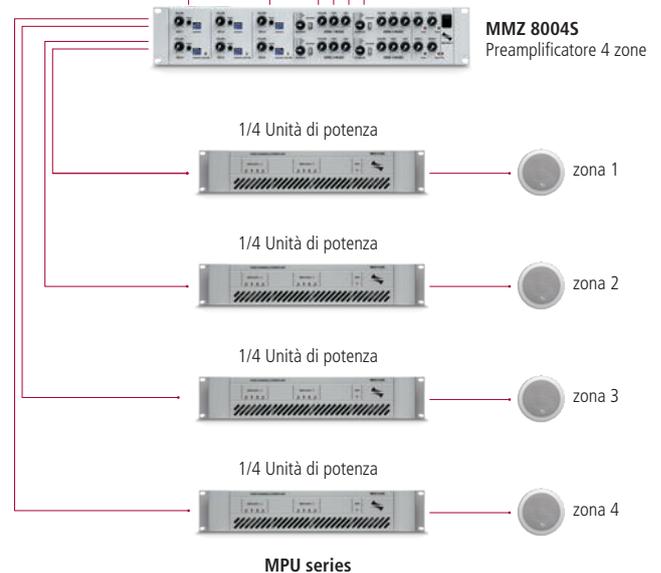
Cod. 19812

### PREAMPLIFICATORE MIXER 10 INGRESSI CON 4 USCITE

- 6 ingressi di tipo Combo
- 4 ingressi linea stereo per CD, Tape, Tuner e Aux, selezionabili su ogni zona di uscita
- 4 bus di uscita con controllo indipendente
- Microswitch su ogni ingresso per l'assegnazione su ciascuna uscita
- Regolazione delle sensibilità degli ingressi micro e linea
- Possibilità di collegare fino a 2 basi microfoniche amplificate della serie MBT8000 dotate di pulsanti per la selezione delle zone
- Possibilità di collegamento a sistemi di rilevazione emergenza per evacuazione guidata, con priorità su tutti gli ingressi
- Modalità di funzionamento automixer su 3 canali microfonici, mediante la funzione di GATING (è la funzione che permette di aumentare il livello del parlato prima che si inneschi il "Larsen" - fastidiosi fischi)
- Alimentatore switching interno da 100V a 230V e da 50Hz a 60Hz
- 2 unità rack



MB-T 8004  
Base microfonica



MPU series

# 58 | Unità di gestione e controllo

## Unità di gestione chiamata e musica su 8 zone

L'**MZU2008** è un apparecchio installabile nei contenitori rack da 19" che consente la gestione della commutazione parola/musica in 8 zone audio in modo selettivo, con la possibilità di incrementare il numero di zone a multipli di 8, aggiungendo in cascata altri apparecchi MZU2008.

La selezione delle zone in cui interrompere la diffusione della musica e diffondere un annuncio viene comandata dalle console di comando MBT 8008. Tramite gli 8 tasti "MUSIC" presenti sul pannello frontale è possibile scegliere in quale delle 8 zone audio deve essere normalmente diffusa la musica di sottofondo ed in quale invece non deve essere diffuso nessun programma musicale.



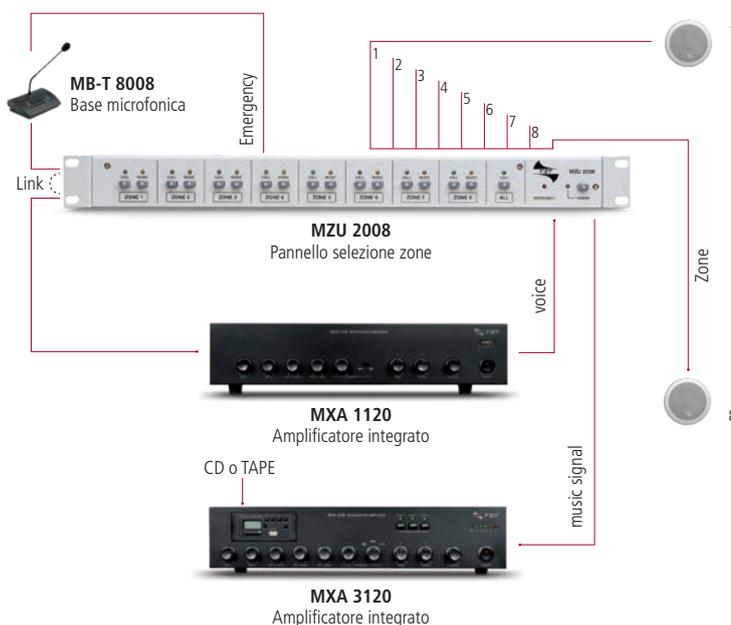
### MZU 2008

Cod. 12944

#### PANNELLO SELEZIONE ZONE

Sono possibili le seguenti configurazioni di impianto:

- i 2 ingressi dell'apparecchio vengono pilotati tramite due amplificatori, di cui uno dedicato alla diffusione della parola e l'altro alla diffusione della musica. Le 8 uscite dell'apparecchio pilotano i diffusori di 8 zone audio.
- i 2 ingressi dell'apparecchio vengono pilotati tramite due preamplificatori di segnale, di cui uno dedicato alla diffusione della parola e l'altro alla diffusione della musica. Le 8 uscite dell'apparecchio pilotano 8 unità di potenza dedicate alla sonorizzazione di 8 zone audio.



Il **DMM 8008** è una **Matrice/Mixer digitale multi-applicazione 8 ingressi x 8 uscite** progettato su un DSP che lavora a 48/96kHz e 24 bit di risoluzione; appositamente progettato per applicazioni in ambito commerciale e professionale come sale conferenze, auditorium, locali di pubblico spettacolo ed intrattenimento. Il **DMM 8008** dispone di 8 ingressi Mic/Line bilanciati, 8 uscite linea bilanciate, 8 porte logiche di controllo In/Out, connessione TCP/IP e RS485 In/Out. La matrice offre un completo indirizzamento tra ingressi ed uscite per applicazioni multi-zona dove il pannello remoto **WP 8008** fornisce la doppia funzione di controllo sulla singola zona o globale; la completa configurazione di due algoritmi dinamici quali NOM e GAIN SHARING garantiscono piena funzionalità del **DMM 8008** come Automixer. Per ogni canale di ingresso è possibile selezionare la sensibilità Mic/Line, selezionare un filtro Lo/Hi pass di primo ordine, configurare un EQ parametrico a 3 bande, configurare il Noise Gate ed impostare l'anti feedback

basato sull'algoritmo «Pitch Shifting». Per ogni uscita sono disponibili un EQ parametrico a 5 bande, filtri di crossover fino al quarto ordine, una sezione compressore e limiter di picco, controllo di fase e Delay; 8 porte logiche In/Out completano l'interfaccia verso altri sistemi (es: è possibile richiamare degli scenari di sala e sincronizzarli ad un particolare preset audio). Inoltre, ogni ingresso dispone di selezione del livello di priorità per la gestione di messaggi di emergenza e di segnali microfonici. Sul pannello frontale sono disponibili 8 potenziometri per la regolazione fine della sensibilità sui canali di ingresso microfonici. Completano la dotazione del pannello frontale 8 gruppi da 6 led di segnalazione sullo stato degli ingressi e delle uscite, un display retroilluminato unito ad un gruppo di 6 tasti doppia funzione che consentono di impostare e configurare la rete. L'apparato è corredato di software che permette la configurazione e regolazione audio «real time» di una rete con un massimo di 32 unità collegate.



## DMM 8008

Cod. 38885

### DIGITAL MATRIX 8X8

- Eccellenti prestazioni audio di convertitori A/D - D/A a 24 bit (48/96kHz)
- 8 ingressi bilanciati configurabili MIC/LINE dotati di EQ parametrico a 3 bande, filtro passa alto/basso di primo ordine, controllo di guadagno (-127dB, +12dB) e fase (0-180°), canali accoppiabili per configurazioni stereo
- Anti Feedback a deviazione di frequenza (2-8Hz) selezionabile per ogni ingresso microfonico
- Noise Gate (-80, 0dB) configurabile per ogni ingresso MIC/LINE
- 8 uscite bilanciate elettronicamente dotate di EQ parametrico a 5 bande (per ogni banda possibilità di selezionare i modi Peaking e Hi/Lo shelving), filtri di crossover passa alto/basso con pendenze da 6dB a 24dB per ottava (Butterworth, Bessel, Linkwitz-Riley), compressore/limiter con S/H knee selezionabile, controllo di guadagno (-127dB, +18dB), inversione di fase (0-180°), impostazione Delay (passo fine 0,01mt)
- Matrice 8x8 liberamente configurabile tramite la maschera di Editing e Mixing Level
- Automixer implementato da due algoritmi dinamici selezionabili: N.O.M. e Gain Sharing
- Gestione delle priorità dei canali di ingresso (parametri di attacco, gate e attenuazione editabili)
- Gestione Preset (6 standard + 4 extra)
- Pannello frontale completo di display LCD 2 x 24 caratteri, 6 tasti doppia funzione (Preset / Setup), led indicazione alimentazione Phantom, 6 led di segnalazione stato per ogni ingresso, porta USB
- 8 potenziometri accessibili dal pannello frontale permettono di regolare il guadagno sui canali microfonici
- 4 ingressi logici disponibili per richiamo preset
- 4 uscite logiche configurabili disponibili per comandare altri apparati
- Possibilità di gestire max. 32 unità simultaneamente da PC software
- Protezione accesso ai comandi
- Connessioni TCP/IP, Rs485, USB

### 2 MODALITÀ DI GESTIONE DISPONIBILI



Tramite **RS 485 / TCP-IP / USB** Interfaccia grafica per PC che permette il controllo in realtime e la configurazione di ogni singola unità.



Tramite **RS 485** - Il pannello remoto **WP 8008** (opzionale) fornisce una semplice soluzione per controllare sia la singola zona che l'attività globale dell'unità ad esso collegata.

**WP 8008**  
Pannello remoto  
Cod. 38929



		M 12x4
<b>Codice</b>		<b>18147</b>
<b>Canale mono micro</b>	Impedenza	kohm 2,2
	Segnale max di ingresso	dBu 0
	Guadagno max (@ main Out)	dB 65
	Rumore eq. di ingresso (EIN) (da 22Hz a 22KHz non pesato)	- 118
	CMRR (@main out, guadagno 75dB)	dB - 65
<b>Canale mono linea</b>	Impedenza	kohm 33
	Segnale max di ingresso	dBu 30
	Guadagno max (@main Out)	dB 25
<b>Canale mono toni</b>	Voice	dB ± 12
<b>Canali stereo linea</b>	Impedenza	kohm 22
	Segnale max di ingresso	dBu 10
	Guadagno max (@ main Out)	dB 10
<b>Canali mono toni</b>	Acuti(@12kHz)	dB ± 15
	Bassi(@80kHz)	dB ± 15
<b>Generale uscite</b>	Impedenza	kohm 600
	Distorsione + rumore@16dBu (main out, 40dB gain)	0,025%
	Rapporto segnale/rumore 20dB	96
	Risposta in frequenza (@0/1dB)	20Hz-20kHz
<b>Alimentazione</b>		100V÷230V - 50Hz÷60Hz con alimentatore interno



		MMZ 8004 S
<b>Codice</b>		<b>19812</b>
Caratteristiche		Dimensioni 2 unità rack con telaio verniciato Grigio RAL 7035
Microfono-linea guadagno max		6 ingressi micro/linea con connettore Combo (XLR e JACK) 75dB/2kohm
Ingresso 1 e 2		Morsettieria con possibilità di selezione uscita 1,2,3 e 4 da base microfonica remota
Linea guadagno max/Imp.		4 ingressi stereo pin jack RCA 40dB/33kohm
Risposta in frequenza @0/-1dB		20Hz÷80KHz
Rapp. S/N @20dB di guadagno	dB	110
Controlli di livello		N°8 controlli di volume, N°6 controlli GAIN, 2 Master
Filtro passa alto		Canali 1:6 micro/linea @ 80Hz-12dB/oct.
Controllo voce		N°6 Trimmer di reg. presenza voce su ingressi mic.
Controllo toni		N°2 controllo toni bassi e alti separati per ciascuna zona
Alimentazione Phantom		48Vdc inseribile solo su ingressi micro
Ingressi 1, 2, 3 e 4		Switch permettono di assegnare ogni ingresso su uscita 1,2,3,4
Ingressi Music		4 ingressi stereo su doppi RCA per CD, Tape, Tuner e Aux selezionabili su ogni zona di uscita
Uscite dB/impedenza		28dBu/600ohm bilanciate a morsettieria
Uscite Ausiliarie		Uscite dirette canali 1-6 + presa di registrazione e uscita 1,2,3 e 4 0dBu/600ohm
Priorità su musica		Predisposizione con pulsanti sul pannello frontale (ducking)
Controlli remoti		Schede opzionali per il volume remoto per le uscite 1,2,3 e 4 - Controllo Automatico del livello in funzione del rumore di fondo su uscita 1
Controllo emergenza		Ingresso con Foto accoppiatore, uscita Open Collector
Insert bus 1 e 2		Presa jack stereo 6,3mm per collegare apparecchiature ausiliarie
Indicazioni luminose		Segnale prossimo alla saturazione (peak) sulle uscite 1,2,3 e 4 - Phantom on (24Vdc micro)
Alimentazione VAC		100V÷230V - 50Hz÷60Hz con alimentatore interno
Accessori opzionali		<b>MMZ-AR</b> scheda per il controllo automatico del livello in funzione del rumore di fondo (solo uscita 1) <b>MMZ-VRC</b> scheda per il controllo remoto del volume per la coppia di uscite 1/2



MZU 2008	
<b>Codice</b>	<b>12944</b>
Caratteristiche	1 Unità rack con telaio verniciato Grigio chiaro RAL 7035
Ingressi	N°2 ingressi-Musica con due conduttori, Parola a tre conduttori di cui uno per Emergenza (per amplificatori)
Uscite per linea diffusori	N°8 a tre conduttori di cui uno per Emergenza
Potenza max applicabile per ogni zona	1200Watt/100V, 840Watt/70V, 600Watt/50V, 300Watt/25V
Controlli	Tasto Parola per ogni zona. Tasto Musica per ogni zona. Tasto chiamata Generale. Tasto Power ON-OFF
Controlli remoti	Comando selettivo zone. Comando chiamata Generale. Attivazione Emergenza ed uscita OPEN COLLECTOR
Uscita alimentazione	Vdc +15/0/-15
Indicazioni luminose	Led Parola e Led Musica per zona. Led indicazione chiamata Generale. Led indicazione Emergenza. Led indicazione Power ON-OFF
Alimentazione VAC	230 VAC con Alimentatore esterno - 120 VAC con Alimentatore esterno
Accessori opzionali	Base microfonica MBT 8008



DMM 8008	
<b>Codice</b>	<b>38885</b>
<b>AUDIO</b>	
Ingressi Analogici	8 bilanciati elettronicamente ( Mic - Line - Sbilanciato )
Uscite Analogiche	8 bilanciati elettronicamente
Livello di ingresso	Line: +14dBu; Mic: -20/0dBu ( +6dBu sbilanciato )
Guadagno microfonico	dB 35 ( 23 analog, 12 digital )
Livello di uscita	dBu +14
THD+N	0.005% a 1kHz 0dBu
S/N	dBA >104
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz +/-1dB
Convertitori AD & DA	4 x AK5385B 24bit, 1 x Ak4358 24bit (48kHz)
Alimentazione Phantom	Vdc 48
<b>DSP &amp; PROCESSING</b>	
DSP	Dream SAM3716, 24bit (data) x 96bit (coeff.)
RisoluzioneDSP	24 x 32 bit
EQ IN	3-bande parametrico ( peaking o Low/High shelving) Low/High 1st ordine per ogni ingresso
EQ OUT	5-bande parametrico ( peaking o Low/High shelving)
EQ Gain	dBu Da -12 a +12 (step da 0.5)
EQ Freq.	Risoluzione 1/24th di ottava (step da 20Hz)
EQ Q/BW	Q da 0.4 a 10 (step da 0.1)
Crossover HPF/LPF	Butterworth 6/12/18/24dB per ottava - Bussell, Linkwitz-Riley e custom 12/24dB per ottava Risoluzione 1/24th di ottava
Compressor - Limiter	Soglia da 14,2dBu a -33,8dBu Attack time da 5ms a 200ms (1ms di risoluzione fino a 20ms, 10ms fino a 100ms e 20ms fino a 200ms) Release time da 0.1 sec a 3 sec (risoluzione 0.1 sec) Ratio da 1:1 a 32:1 (compressore) Soft o hard knee regolabile (compressore)
Delay	380,998 ms (passi da 21 us)
Feedback	Algoritmo Pitch Shifting (solo per canali microfonici)
Automixer	Algoritmi N.O.M., GAIN SHARING, DUCKING
<b>GENERALI</b>	
Preset	6 preset standard + 4 extra (accessibili da remoto)
Pannello frontale	Display LCD 2x24 caratteri retroilluminato - 6-LED stato in/out (Line, Mic, Mute In, Signal/Clip In, Mute Out, 1-LED indicatore di attivazione Phantom 6 pulsanti doppia funzione (Preset, Setup) - USB tipo B
Pannello posteriore	2 x 12 pin Phoenix (Mic/Line inputs) - 2 x 12 pin Phoenix (Line outputs) - 2 x 4 pin Phoenix (S1-S4 digital input - TTL level 0-5V) 2 x 4 pin Phoenix (S1-S4 digital output - TTL level 0-5V) 2 x RJ45 per RS485 In/Out - 1 x RJ45 per Ethernet 10/100 - IEC C13 16A power switch on/off
Dispositivi opzionali	Pannello remoto WP8008
Software inclusi	Software PC
Main AC	90-240Vac (50/60Hz) - 40W
Dimensioni nette (LxAxP)	mm 483x44x229 - 1RU
Peso netto	Kg 3,5

## 62 | Unità di gestione e controllo



La scheda base AW25 può essere installata direttamente in cassette di derivazione elettriche o nel controsoffitto, mentre i modelli AW25-DIN e AW25R-DIN, completi di apposita scatola, sono adatti per l'installazione su guide standard DIN. Contatti per controllo di volume remoto e se necessario, è possibile predisporre il funzionamento come semplice finale di potenza (volume massimo all'accensione); in questo modo la potenza in uscita sarà determinata dal livello del segnale in ingresso. Il modello AW25R-DIN integra sul circuito interno un regolatore di volume a trimmer, che permette la regolazione di

volume locale dei due ingressi LEFT e RIGHT in aggiunta agli eventuali controlli di volume esterni.

La facilità di installazione, le dimensioni compatte e l'alta qualità rendono questi amplificatori particolarmente indicati all'uso professionale per sonorizzazioni indipendenti in piccoli ambienti (segnale TV nelle camere d'albergo, salette centri benessere, segnale da videoproiettore/personal computer in sale riunioni) o in applicazioni di tipo mobile come l'amplificazione per banchi di vendita ambulanti, motonavi, autocorriere, ecc.

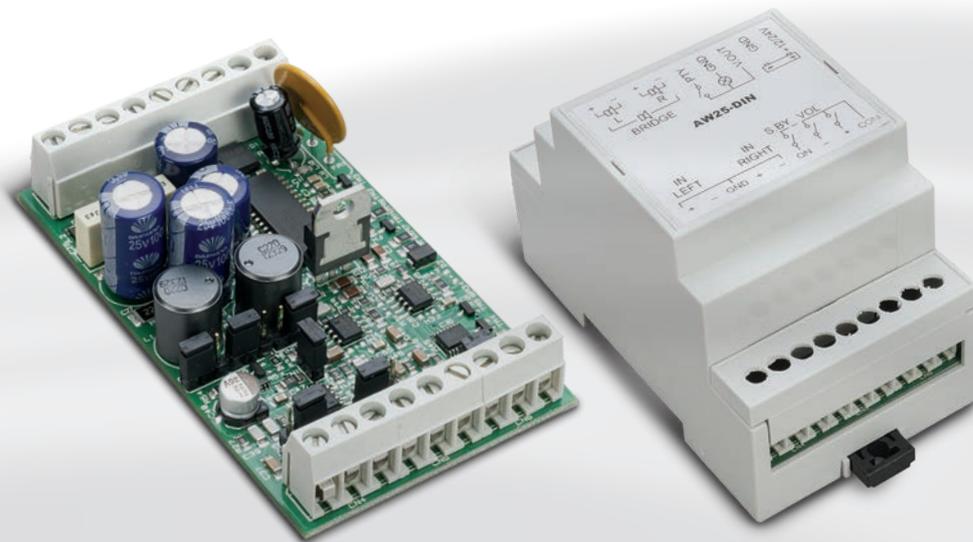


Una caratteristica interessante di questi modelli è quella di poter effettuare la regolazione del volume tramite semplici pulsanti remoti (come i comuni pulsanti up/down elettrici) offrendo svariate possibilità di utilizzo ed anche una facile integrazione d'impianto. È inoltre possibile accendere a distanza gli amplificatori tramite un interruttore

di standby remoto ed un'apposita uscita di servizio permetterà l'attivazione di una segnalazione di avvenuta accensione. Queste specifiche, unite alla possibilità di alimentare l'amplificatore da 12 a 24 Vcc, garantiscono un'eccellente flessibilità e versatilità d'installazione.



I modelli della serie AW25 sono amplificatori stereo in classe D ad alta efficienza, di dimensioni piccole e compatte ma di straordinaria potenza grazie ai componenti di alta qualità con i quali sono stati realizzati e sono in grado di esprimere elevate prestazioni in termini di dinamica sul segnale.



## AW 25      AW 25-DIN      AW 25R-DIN

**Cod. 39710**

**SCHEMA  
AMPLIFICATORE  
CL.D, 25W,  
STEREO/BRIDGE/PA**

- Amplificatore stereo in classe D, massimo 25 W
- Alta efficienza
- Dimensioni piccole e compatte (versione solo scheda, modello AW25, o con scatola per montaggio su guide DIN, modelli AW25-DIN e AW25R-DIN)
- Idoneo per sonorizzazioni indipendenti in piccoli ambienti (camere d'albergo, salette centri benessere, sale riunioni ecc.)
- 3 modalità di funzionamento: STEREO / BRIDGE / PA
- Regolazione volume tramite pulsanti remoti
- Alimentazione da 12 a 24 Vcc

### MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO

La caratteristica unica di questi amplificatori è la possibilità di essere utilizzati in tre differenti modalità, a seconda delle esigenze:

- **STEREO.** Amplificatore a due canali stereo (L+R)
- **BRIDGE (mono).** Amplificatore a singolo canale con potenza più elevata in uscita (collegamento a ponte). Se viene collegata una sorgente stereo, gli ingressi Left e Right vengono miscelati.
- **PA (mono).** Amplificatore con due canali indipendenti: il primo riservato alla musica di sottofondo, l'altro (prioritario) alle chiamate, mediante attivazione da contatto esterno. Tipica applicazione di diffusione sonora dove la musica di sottofondo viene interrotta, tramite comando, da una chiamata a viva voce.

**Cod. 39711**

**AMPLIFICATORE  
PER GUIDA DIN,  
CL.D, 25W,  
STEREO/BRIDGE/PA**

**Cod. 39712**

**AMPLIFICATORE PER  
GUIDA DIN REGOLATORE  
VOLUME, CL.D, 25W,  
STEREO/BRIDGE/PA**

### AW25 / AW25-DIN / AW25R-DIN

Codice	39710 / 39711 / 39712			
Modalità di funzionamento	2 canali stereo		2 canali a ponte (Bridge)	
Potenza d'uscita con alimentazione 12 Vcc (D= 1%)	RL=8Ω+8 Ω	1,5+1,5 W	RL = 8Ω	6 W
	RL=4Ω+4 Ω	2,5+2,5 W	RL = 4Ω	10 W
Potenza d'uscita con alimentazione 24 Vcc (D= 1%)	RL=8Ω+8 Ω	7+7 W	RL = 8Ω	25 W
	RL=4Ω+4 Ω	11+11 W		
Sensibilità d'ingresso LINEA (12 Vcc / 24 Vcc)	mV rms	150 / 300		
Sensibilità d'ingresso HIGH LEVEL	V rms	max 10		
Rapporto segnale/disturbo @ 12 Vcc	dB	> 80		
Rapporto segnale/disturbo @ 24 Vcc	dB	> 85		
Risposta in frequenza	60 ÷ 20.000 Hz (0 ÷ -3 dB)		40 ÷ 20.000 Hz (0 ÷ -3 dB)	
	Uscita V.OUT @ 12/24 Vcc	W	max 3	
Alimentazione	Vcc	11 (min) ÷ 28 (max)		
Assorbimento massimo	@ 12/24 Vcc 1 A / 1,7 A			
Assorbimento minimo	@ 12V/24 Vcc 60 mA / 70 mA			
Assorbimento in stand-by	mA	12		
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	AW25: 95x50x30 AW25-DIN e AW25R-DIN: 90x53x58		



## MPU 2120

Cod. 31080

### UNITÀ DI POTENZA MULTICANALE

#### Unità mono-blocco da 60W a 480W

- Uscita con trasformatori per linee da 100V e 70V
- Risposta in frequenza da 40Hz a 20kHz
- Filtro interno passa-alti a 40Hz
- Configurazioni: 2x120W, 1x240W
- Protezione termica e cortocircuiti
- 2 unità rack

## MPU 4060

Cod. 31079

### UNITÀ DI POTENZA MULTICANALE

#### Unità mono-blocco da 60W a 480W

- Stesse caratteristiche del modello MPU 2120 con la seguente differenza:
- Configurazioni: 4x60W, 2x120W

## MPU 4120

Cod. 31059

### UNITÀ DI POTENZA MULTICANALE

#### Unità mono-blocco da 60W a 480W

- Uscita con trasformatori per linee da 100V e 70V
- Risposta in frequenza da 40Hz a 20kHz
- Filtro interno passa-alti a 40Hz
- Possibili configurazioni: 4x120W, 2x240W
- Protezione termica e cortocircuiti
- 2 unità rack

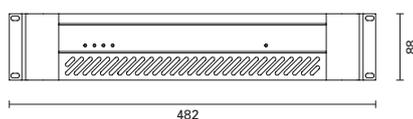
## MPU 4240

Cod. 31078

### UNITÀ DI POTENZA MULTICANALE

#### Unità mono-blocco da 60W a 480W

- Stesse caratteristiche del modello MPU 4120 con la seguente differenza:
- Configurazioni: 4x240W, 2x480W





		<b>MPU 2120</b>	<b>MPU 4060</b>	<b>MPU 4120</b>	<b>MPU 4240</b>
<b>Codice</b>		<b>31080</b>	<b>31079</b>	<b>31059</b>	<b>31078</b>
Caratteristiche		Amplificatore monoblocco 2 canali	Amplificatore monoblocco 4 canali	Amplificatore monoblocco 4 canali	Amplificatore monoblocco 4 canali
Potenza di uscita tutti i canali pilotati		2x120Wrms 100V/70V 1x240Wrms 100V	4x60Wrms 100V/70V 2x120Wrms 100V	4x120Wrms 100V/70V 2x240Wrms 100V	4x240Wrms 100V/70V 2x480Wrms 100V
Risposta in frequenza		40Hz÷20kHz filtro passa alto 40Hz interno	40Hz÷18kHz filtro passa alto 40Hz interno	40Hz÷20kHz filtro passa alto 40Hz interno	40Hz÷20kHz filtro passa alto 40Hz interno
Rapporto segnale/rumore	dB	96 (con filtro 22Hz÷22kHz)			
Separazione tra canali	dB	> 80	> 80	> 80	> 80
THD+D@1W/8ohm		0,005%	0,004%	0,005%	0,005%
Ingressi		bilanciati, con connettore a vite			
Sensibilità d'ingresso	dBu	0 (0.775V) bilanciato 6 (1.5V) sbilanciato			
Impedenza d'ingresso	kohm	20 bilanciato 10 sbilanciato	20 bilanciato 10 sbilanciato	20 bilanciato 10 sbilanciato	20 bilanciato 10 sbilanciato
Controlli		Volume per ogni canale posto nel pannello posteriore			
Indicazioni luminose		Presenza del segnale di ingresso, per ogni canale OC (over current) e Fault per ogni due canali	Presenza del segnale di ingresso, per ogni canale OC (over current) e Fault per ogni due canali	Presenza del segnale di ingresso, per ogni canale OC (over current) e Fault per ogni due canali	Presenza del segnale di ingresso, per ogni canale OC (over current) e Fault per ogni due canali
Alimentazione Vac	Vac	Settaggio interno 85÷132 170÷264 (De Fault)			
Assorbimento	VA	300 (@ max potenza con segnale musicale)	250 (@ max potenza con segnale musicale)	600 (@ max potenza con segnale musicale)	1200 (@ max potenza con segnale musicale)
Condizioni di lavoro	°C	-20+40 con umidità max <90%			
Protezioni		Cortocircuito (OC), Termica (Fault)	Cortocircuito (OC), Termica (Fault)	Cortocircuito (OC), Termica (Fault)	Cortocircuito (OC), Termica (Fault)
Raffreddamento		1 ventola da ø 60mm			
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	482x88x430 (2 U rack)	482x88x430 (2 U rack)	482x88x430 (2 U rack)	482x88x430 (2 U rack)

# 66 | Amplificatori integrati e fonti musicali



## MPA 5120

Cod. 37490

## MPA 5240

Cod. 37489\*

## MPA 5480

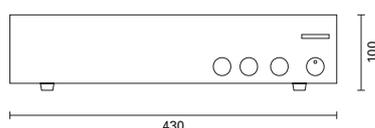
Cod. 37491\*

### AMPLIFICATORI MODULARI CLASSE D

Una nuova gamma di unità di potenza studiata appositamente per gli impianti di sonorizzazione professionali con comunicazioni di servizio e di emergenza. Grazie alla elevata affidabilità delle circuitazioni di protezione adottate, unita ad un'estetica accurata ed una struttura molto robusta, la serie MPA rappresenta il prodotto ideale per gli impianti di amplificazione di qualità con un rapporto prezzo/prestazioni particolarmente interessante. Qualora l'amplificatore venga utilizzato in impianti di emergenza è possibile disabilitare tutte le regolazioni frontali (controllo tono e volume). Questa funzione permette di evitare che i livelli impostati durante la messa in servizio vengano modificati accidentalmente.

\*Specifiche tecniche a pag. 17

- Ingresso/uscita di linea bilanciato (prese XLR-F e XLR-M, con sensibilità regolabile)
- Ingresso di linea sbilanciato (doppia presa RCA)
- Ingresso postazioni microfoniche MBT 1101 (presa RJ45)
- Ingresso audio Telefono/Emergenza per chiamata prioritaria con soglia d'intervento e sensibilità regolabili
- Regolazione frontale del volume generale e dei toni alti e bassi
- Selettore posteriore per abilitare/disabilitare le regolazioni frontali di controllo toni e volume
- Uscita linee altoparlanti a tensione costante 50/70/100V o ad impedenza 8Ω
- Vu meter a led per una chiara e immediata verifica della potenza emessa
- Contatti per attivare precedenza sull'ingresso di linea
- Segnale di preavviso (Din-don) con regolazione del livello
- Alimentazione di rete selezionabile 230/115 Vac e in corrente continua 24 Vcc level control
- Selectable 230/115 VAC and 24 VDC mains power supply





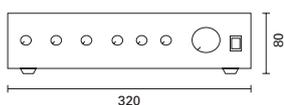
## AM 5030

Cod. 11583

### AMPLIFICATORI INTEGRATI

Amplificatore integrato 30W

- 2 ingressi micro
- Priorità del microfono sulla musica
- Uscite a bassa impedenza e 100V
- 2 unità rack



# 68 | Amplificatori integrati e fonti musicali



## MXA 1060

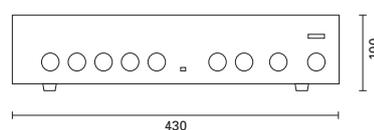
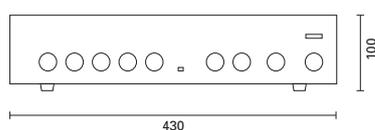
Cod. 37638

## MXA 1120

Cod. 37639

### AMPLIFICATORI INTEGRATI

- 2 ingressi microfonici con alimentazione Phantom (XLR). MIC 1 con funzione di precedenza automatica (VOX) e regolazione della soglia d'intervento
- Ingresso microfonico (XLR) con alimentazione Phantom o postazioni microfoniche MBT 1101 (RJ45)
- Ingresso MIC/PH/LINE con relativo selettore
- 2 ingressi ausiliari per sorgenti sonore (TAPE/CD)
- Ingresso audio Telefono/Emergenza per chiamata prioritaria con soglia d'intervento e sensibilità regolabili
- Regolazione frontale di livello di ogni ingresso microfonico ed ausiliario
- Regolazione frontale del volume generale e dei toni alti e bassi
- Uscita linee altoparlanti a tensione costante 50/70/100 V o ad impedenza 8Ω
- Uscita ausiliare di linea
- Vu meter a led per un'immediata verifica della potenza emessa
- Micro interruttori per impostare le priorità e le funzioni degli ingressi
- Filtro parola inseribile/disinseribile su tutti gli ingressi microfonici
- Contatti per attivare precedenza ingresso
- Segnale di preavviso (Din-don) con regolazione del livello
- Alimentazione di rete selezionabile 230/115 Vac e in corrente continua 24 Vcc



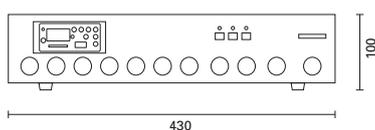


## MXA 3120

Cod. 37640

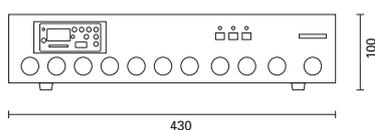
### AMPLIFICATORI INTEGRATI

- 2 ingressi microfonici bilanciati/sbilanciati con alimentazione Phantom
- Ingresso microfonico o postazioni microfoniche serie MBT
- 2 ingressi MIC/PH/LINE con relativo selettore
- 2 ingressi ausiliari per sorgenti sonore (TAPE/CD)
- Ingresso audio Telefono/Emergenza per chiamata prioritaria con soglia d'intervento e sensibilità regolabili
- Regolazione frontale del livello di ogni ingresso microfonico ed ausiliario
- Regolazione frontale del volume generale e dei toni alti e bassi
- Predisposizione per l'inserimento da frontale di un modulo lettore USB/SD CARD (USB 3000)
- Uscita linee altoparlanti a tensione costante 50/70/100 V o ad impedenza 8Ω
- 3 linee di uscita (zone)
- Uscita di linea bilanciata per collegamento ad altri amplificatori
- Uscita/ingresso per il collegamento a processori audio
- Vu meter a led per una chiara e immediata verifica della potenza emessa
- Microinterruttori per impostare le modalità di funzionamento
- Filtro parola inseribile/disinseribile su tutti gli ingressi microfonici
- Contatti per attivare precedenza ingresso e override
- Uscita "Music On Hold" con regolazione del livello di uscita (uscita del segnale ausiliario selezionato)
- Segnale di preavviso (Din-don) con regolazione del livello
- Tasti frontali per la selezione delle zone d'ascolto musica
- Alimentazione di rete selezionabile 230/115 Vac e in corrente continua 24 Vcc



## MXA 3240

Cod. 37641



## USB 3000

Modulo USB/SD CARD

Cod. 37642

# 70 | Amplificatori integrati e fonti musicali



## MDS 1060

Cod. 37495

## MDS 1120

Cod. 37496

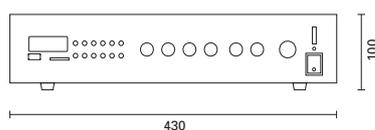
## MDS 1240

Cod. 37497

### SISTEMI DI DIFFUSIONE SONORA

I sistemi compatti della serie **MDS 1000** integrano in un unico apparecchio un affidabile amplificatore, un riproduttore MP3, un lettore per SD/MMC card, una presa USB per collegamento a memorie esterne ed un sintonizzatore FM digitale oltre ad una serie di funzioni tipiche dei sistemi di diffusione sonora. Le prese XLR presenti sul pannello posteriore sono configurabili in modo indipendente come ingressi microfonici (con o senza alimentazione Phantom) o come ingressi di linea: la selezione della modalità è ottenuta tramite i relativi deviatori a tre posizioni. Ciascuno di questi ingressi dispone di un proprio controllo di livello per dosare opportunamente l'ampiezza dei vari segnali. Inoltre, l'ingresso microfonico INPUT 1 dispone della funzione di precedenza automatica (VOX): parlando al microfono collegato a questo ingresso verranno automaticamente ammutoliti tutti gli ingressi musicali e quelli microfonici. È possibile collegare tutti i microfoni di tipo dinamico e le basi microfoniche MBT 6400S.

- Riproduttore di file MP3 via USB, SD o MMC card
- Sintonizzatore digitale FM
- n°3 ingressi MIC./LINE con relativa selezione della modalità di funzionamento
- n°1 ingresso VOX (INPUT 1)
- n°1 ingresso ausiliario sorgenti sonore (TAPE/CD)
- Prese XLR per connessione microfoni dinamici e/o postazioni MBT 6400S
- Morsettiera uscita altoparlanti (25-70-100V/4ohm)
- Morsettiera per alimentazione esterna in corrente continua (24 Vcc)
- Morsettiera per connessione precedenza
- Possibilità di collegare un equalizzatore esterno e/o un booster
- Predisposizione per montaggio in rack standard 19"
- Alimentazione di rete selezionabile (230/115Vca)



# Amplificatori integrati e fonti musicali | 71



## MDS 6120

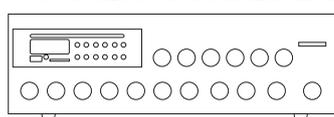
Cod. 37643

## MDS 6240

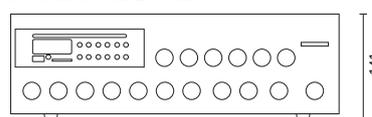
Cod. 37644

### SISTEMI DI DIFFUSIONE SONORA

- 2 ingressi microfonici bilanciati/sbilanciati con alimentazione Phantom
- Ingresso microfonico o postazioni microfoniche serie MBT
- 2 ingressi MIC/PH/LINE con relativo selettore
- 2 ingressi ausiliari per sorgenti sonore (TAPE/CD)
- Ingresso audio Telefono/Emergenza per chiamata prioritaria con soglia d'intervento e sensibilità regolabili
- Regolazione frontale del livello di ogni ingresso microfonico ed ausiliario
- Regolazione frontale del volume generale e dei toni alti e bassi
- Modulo sorgente sonora multifunzione lettore CD-MP3/ USB/SD CARD e sintonizzatore AM/FM
- Uscita linee altoparlanti a tensione costante 50/70/100 V o ad impedenza 8Ω
- 6 linee di uscita (zone) con regolazione frontale del livello del segnale musicale per ogni singola zona
- Uscita di linea bilanciata per collegamento ad altri aamplificatori
- Uscita/ingresso per il collegamento a processori audio
- Collegamento ad un amplificatore esterno per avere la contemporaneità di musica ed annunci in zone diverse
- Vu meter a led per una chiara e immediata verifica della potenza emessa
- Microinterruttori per impostare le modalità di funzionamento
- Filtro parola inseribile/disinseribile su tutti gli ingressi microfonici
- Contatti per attivare precedenza ingresso e override
- Uscita "Music On Hold" con regolazione del livello di uscita (uscita del segnale ausiliario selezionato)
- Segnale di preavviso (Din-don) con regolazione del livello
- Alimentazione di rete selezionabile 230/115 Vac e in corrente continua 24 Vcc



432



432

# Amplificatori integrati e fonti musicali



		MPA 5120	AM 5030	MXA 1060	MXA 1120	MXA 3120	MXA 3240
<b>Codice</b>		<b>37490</b>	<b>11583</b>	<b>37638</b>	<b>37639</b>	<b>37640</b>	<b>37641</b>
Potenza di uscita nominale	W	120	30/40	60	120	120	240
Uscite a tensione costante/a bassa impedenza		100-70-50 V e 8 Ω	-	100-70-50 V e 8 Ω	100-70-50 V e 8 Ω	100-70-50 V e 8 Ω	100-70-50 V e 8 Ω
Controllo toni	dB	Bassi ± 10 (100 Hz) - Alti ± 10 (10 kHz)	-	Bassi ± 10 (100 Hz) Alti ± 10 (10 kHz)	Bassi ± 10 (100 Hz) Alti ± 10 (10 kHz)	Bassi ± 10 (100 Hz) Alti ± 10 (10 kHz)	Bassi ± 10 (100 Hz) Alti ± 10 (10 kHz)
Ingressi microfonic (MIC. 1 e MIC. 2)		-	-	2 bilanciati, XLR (alimentazione phantom fissa 17,5V), MIC1 con regolazione di attivazione precedenza (A.P.T.)	2 bilanciati, XLR (alimentazione phantom fissa 17,5V), MIC1 con regolazione di attivazione precedenza (A.P.T.)	2 balanced, XLR (phantom power phantom fissa 17,5V), MIC1 with priority activation	2 balanced, XLR (phantom power phantom fissa 17,5V) MIC1 with priority activation
sensibilità/impedenza		-	-	0,9 mV / 900 Ω	0,9 mV / 900 Ω	0,9 mV / 900 Ω	0,9 mV / 900 Ω
rapporto segnale/disturbo	dB	-	-	>62	>62	>62	>62
Ingresso microfonico (MIC. 3 / UNITS)		-	-	bilanciato, XLR (con alimentazione phantom fissa) Rj45 (MBT 1101)	bilanciato, XLR (con alimentazione phantom fissa) Rj45 (MBT 1101)	bilanciato XLR (con alimentazione phantom fissa 17,5 V) / 1 RJ45 (MBT 1101)	bilanciato XLR (con alimentazione phantom fissa 17,5 V) / 1 RJ45 (MBT 1101)
sensibilità/impedenza		-	-	MIC.: 0,9mV / 900 Ω - UNITS: 290 mV / 700 k Ω	MIC.: 0,9mV / 900 Ω - UNITS: 290 mV / 700 k Ω	MIC.: 0,9mV / 900 Ω - UNITS: 290 mV / 700 k Ω	MIC.: 0,9mV / 900 Ω - UNITS: 290 mV / 700 k Ω
rapporto segnale/disturbo	dB	-	-	MIC.: >62 UNITS: >65	MIC.: >62 UNITS: >65	MIC.: >62 UNITS: >65	MIC.: >62 UNITS: >65
Collegamento postazioni microfoniche MBT 1101		-	-	Max 6 postazioni in cascata ad un massimo di 200m di distanza	Max 6 postazioni in cascata ad un massimo di 200m di distanza	Fino a 6 postazioni in cascata ad un max di 200m di distanza	Fino a 6 postazioni in cascata ad un max di 200m di distanza
Ingresso microfonico/linea (MIC. / LINE 4 e 5)		-	-	bilanciato, XLR con selettore Phantom/ Mic/Line	bilanciato, XLR con selettore Phantom/ Mic/Line	2 bilanciati XLR con selettore Phantom/ Mic/Line	2 bilanciati XLR con selettore Phantom/ Mic/Line
sensibilità/impedenza		-	-	MIC: 0,9 mV / 900 Ω LINE: 90 mV / 50 kΩ	MIC: 0,9 mV / 900 Ω LINE: 90 mV / 50 kΩ	MIC: 0,9 mV / 900 Ω LINE: 90 mV / 50 kΩ	MIC: 0,9 mV / 900 Ω LINE: 90 mV / 50 kΩ
rapporto segnale/disturbo	dB	-	-	MIC: >62 LINE: >70	MIC: >62 LINE: >70	MIC: >62 LINE: >70	MIC: >62 LINE: >70
Ingresso microfonico UNITS		RJ45 (MBT 1101)	-	-	-	-	-
sensibilità/impedenza	mV	1250	-	-	-	-	-
rapporto segnale/disturbo	dB	> 78	-	-	-	-	-
risposta in frequenza	Hz	30 ÷ 20.000	-	-	-	-	-
Collegamento basi microfoniche MBT 1101		Fino a 6 postazioni in cascata ad un massimo di 200m di distanza	-	-	-	-	-
Ingresso di linea		bilanciato XLR, sbilanciato RCA	-	-	-	-	-
sensibilità/impedenza		300 mV / 60 kΩ	-	-	-	-	-
rapporto segnale/disturbo	dB	>77	-	-	-	-	-
risposta in frequenza	Hz	30 ÷ 20.000	-	-	-	-	-
Ingressi Ausiliari		-	-	2 sbilanciati, RCA (CD, TAPE)	2 sbilanciati, RCA (CD, TAPE)	2 sbilanciati, RCA (CD, TAPE)	2 sbilanciati, RCA (CD, TAPE)
sensibilità/impedenza		-	-	150 mV / 6 kΩ	150 mV / 6 kΩ	150 mV / 6 kΩ	150 mV / 6 kΩ
rapporto segnale / disturbo	dB	-	-	>70	>70	>70	>70
Ingresso audio telefono / Emergenza		bilanciato a morsetti - con regolazione di attivazione precedenza	-	bilanciato a morsetti (HOT-COM-GND) con regolazione di attivazione precedenza	bilanciato a morsetti (HOT-COM-GND) con regolazione di attivazione precedenza	bilanciato a morsetti (HOT-COM-GND) con regolazione di attivazione precedenza	bilanciato a morsetti (HOT-COM-GND) con regolazione di attivazione precedenza
sensibilità/impedenza		120 mV / 6 kΩ	-	150 mV / 6 kΩ	150 mV / 6 kΩ	150 mV / 6 kΩ	150 mV / 6 kΩ
rapporto segnale / disturbo	dB	>75	-	> 72	> 72	> 72	> 72
risposta in frequenza	Hz	230 ÷ 13.000	-	-	-	-	-
Uscita di Linea		bilanciata, XLR	-	900mV / 100 Ω sbilanciata, RCA	900mV / 100 Ω sbilanciata, RCA	900mV / 100 Ω, unbalanced RCA	900mV / 100 Ω, unbalanced RCA
Alimentazione		230/115 Vca 50/60 Hz / 24 Vcc	220Vac	230/115 Vca 50/60 Hz / 24 Vcc	230/115 Vca 50/60 Hz / 24 Vcc	230/115 Vca 50/60 Hz / 24 Vcc	230/115 Vca 50/60 Hz / 24 Vcc
Consumo elettrico alla massima potenza / in assenza di segnale		280 W (320 VA)	-	130 W (150 VA)	270 W (320 VA)	130 W (150 VA)	270 W (320 VA)
Consumo elettrico a 24 Vcc (a piena potenza / in assenza di segnale)	A	6,6 / 0,2	-	3,4 / 0,1	6,7 / 0,2	3,4 / 0,1	6,7 / 0,2
Montaggio a rack 19" (unità modulari)		Staffe opzionali RMK 5000	-	Staffe opzionali RMK 5000	Staffe opzionali RMK 5000	Staffe opzionali RMK 5000	Staffe opzionali RMK 5000
Dimensioni (LxHxP)	mm	432x88x272	320x80x190	430x88x234	430x88x234	430x88x234	430x88x234
Peso	Kg	8,2	4,7	6,5	9	6,5	9



		<b>MDS 1060</b>	<b>MDS 1120</b>	<b>MDS 1240</b>	<b>MDS 6120</b>	<b>MDS 6240</b>
<b>Codice</b>		<b>37495</b>	<b>37496</b>	<b>37497</b>	<b>37643</b>	<b>37644</b>
Potenza di uscita nominale	W	60 W	120 W	240 W	120 W	240 W
Uscite a tensione costante/ a bassa impedenza	v	100, 70, 25 x - 4 ohm	100, 70, 25	100, 70, 25	100-70-50 e 8 Ω	100-70-50 e 8 Ω
Controllo toni	dB	Bassi ± 12 (100 Hz) Alti ± 11 (10 kHz)	Bassi ± 12 (100 Hz) Alti ± 11 (10 kHz)	Bassi ± 12 (100 Hz) Alti ± 11 (10 kHz)	Bassi ± 10 (100 Hz) Alti ± 10 (10 kHz)	Bassi ± 10 (100 Hz) Alti ± 10 (10 kHz)
Ingressi microfonic (MIC. 1 e MIC. 2)		-	-	-	2 bilanciati XLR (alimentazione phantom fissa 17,5 V), MIC1 con regolazione di attivazione precedenza (A.P.T.)	2 bilanciati XLR (alimentazione phantom fissa 17,5 V), MIC1 con regolazione di attivazione precedenza (A.P.T.)
sensibilità/impedenza		-	-	-	1,2 mV / 1300 Ω	1,2 mV / 1300 Ω
rapporto segnale/disturbo	dB	-	-	-	> 66	> 66
Ingresso microfonico (MIC. 3 / UNITS)		-	-	-	bilanciato XLR (con alimentazione phantom fissa 17,5 V) / 1 Rj45 (MBT1106)	bilanciato XLR (con alimentazione phantom fissa 17,5 V) / 1 Rj45 (MBT1106)
sensibilità/impedenza		-	-	-	MIC: 1,2 mV / 1,3 kΩ UNITS: 850mV / 800 kΩ	MIC: 1,2 mV / 1,3 kΩ UNITS: 850mV / 800 kΩ
rapporto segnale/disturbo	dB	-	-	-	MIC: >66 UNITS: >76	MIC: >66 UNITS: >76
Collegamento postazioni microfoniche MBT 1106		-	-	-	Fino a 8 postazioni in cascata ad un massimo di 1 km di distanza	Fino a 8 postazioni in cascata ad un massimo di 1 km di distanza
Ingresso microfonico/linea (MIC. / LINE 4 e 5)		-	-	-	2 bilanciati XLR con selettore Phantom/Mic/Line	2 bilanciati XLR con selettore Phantom/Mic/Line
sensibilità/impedenza		-	-	-	MIC: 1,2 mV / 1,3 kΩ LINE: 110 mV / 130 kΩ	MIC: 1,2 mV / 1,3 kΩ LINE: 110 mV / 130 kΩ
rapporto segnale/disturbo	dB	-	-	-	MIC: >66 LINE: >77	MIC: >66 LINE: >77
Ingressi microfonic /linea						
sensibilità/impedenza		MIC: 3 mV / 1,5 Ω LINE: 250 mV / 100 kΩ	MIC: 3 mV / 1,5 Ω LINE: 250 mV / 100 kΩ	MIC: 250 mV / 100 kΩ LINE: 250 mV / 100 kΩ	-	-
rapporto segnale/disturbo	dB	68	70	76	-	-
rapporto segnale/disturbo (pesato 'A')	dB	73	73	82	-	-
Soglia d'attivazione VOX INPUT 1	mV	0,9	0,9	-	-	-
risposta in frequenza	Hz	35÷16.000	35÷16.000	35÷16.000	-	-
Alimentazione Phantom		18 V / 2,2 kohm	18 V / 2,2 kohm	18 V / 2,2 kohm	-	-
Ingressi Ausiliari		-	-	-	2 RCA (CD + TAPE)	2 RCA (CD + TAPE)
sensibilità/impedenza		400 mV/22 kohm	400 mV/22 kohm	400 mV/22 kohm	CD: 450 mV / 35 kΩ ; TAPE: 220 mV / 18 kΩ	CD: 450 mV / 35 kΩ ; TAPE: 220 mV / 18 kΩ
rapporto segnale / disturbo	dB	78	80	80	> 80 dB	> 80 dB
Ingresso audio telefono / Emergenza		-	-	-	bilanciato a morsetti (HOT-COM-GND) con regolazione di attivazione precedenza	bilanciato a morsetti (HOT-COM-GND) con regolazione di attivazione precedenza
sensibilità/impedenza		-	-	-	105 mV / 6 kΩ	105 mV / 6 kΩ
rapporto segnale / disturbo		-	-	-	> 74 dB	> 74 dB
risposta in frequenza		-	-	-	200 ÷ 20.000 Hz	200 ÷ 20.000 Hz
Uscita di Linea		1 V / 200 ohm	1 V / 200 ohm	1 V / 200 ohm	5	5
Alimentazione		P = 150 W	P = 300 W	P = 600 W	230/115 VCA 50/60 Hz / 24 Vcc	230/115 VCA 50/60 Hz / 24 Vcc
Consumo elettrico alla massima potenza / in assenza di segnale		-	-	-	280 W (325 VA)	510 W (590 VA)
Consumo elettrico a 24 Vcc (a piena potenza / in assenza di segnale)		-	-	-	6,8 A / 0,2 A	13,1 A / 0,3 A
Montaggio a rack 19" (unità modulari)		-	-	-	Staffe opzionali per montaggio a rack	Staffe opzionali per montaggio a rack
Dimensioni (LxHxP)	mm	430x88x270	430x88x270	430x88x270	432x133x360	432x133x360
Peso	Kg	6,3	8,3	8,3	14	16,5

# 74 | Amplificatori integrati e fonti musicali



MS02 CD3/T



MS02 CD/DG

## MS02 CD3/T

Cod. 27867

### SORGENTI MUSICALI

#### Lettore CD/SD/USB e sintonizzatore FM

- 2 sezioni ognuna delle quali ha un'uscita stereo con il proprio controllo volume
- Un selettore, comune a entrambe la sorgenti, può mixare i canali stereo trasformando in MONO l'output CD e radio, per applicazioni che non necessitano di audio stereo
- Può essere inserito in un rack 1U 19"
- Il lettore CD può riprodurre tracce audio e file MP3 da compact disc (CD, CD-R, CD-RW) o USB drive ("Flash" memory-stick contenente file mp3)
- Porta USB su pannello frontale
- FM radio-sintonizzatore (87.5 - 108 MHz) memorizza fino a 10 canali radio
- Display LCD mostra inform

## MS02 CD3/DG

Cod. 27868

### SORGENTI MUSICALI

#### Registratore digitale:

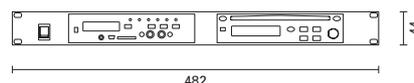
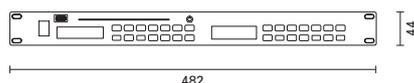
- Ingresso Line-in per registrazione da dispositivi esterni
- Registra direttamente su dispositivi USB o SD
- Lettore di dispositivi USB e SD card
- Formato di registrazione: MP3
- Lettore di formati MP3 e WMA
- Dispositivo SD e USB da 128Mb a 16Gb
- Qualità di registrazione selezionabile: 128Kbps e 192Kbps
- Gestione delle registrazioni in cartelle
- Telecomando in dotazione

#### Lettore CD /USB/SD:

- Ingresso per USB, SD card
- Lettore CD
- Accetta formati in lettura: MP3, WMA
- Dispositivo SD e USB da 128Mb a 16Gb
- Tasti multifunzione per la riproduzione dei file
- Telecomando in dotazione



Telecomando in dotazione con MS02 CD3/T





MS02 CD3/T	
<b>Codice</b>	<b>27867</b>
Tuner	AM/FM
Memoria per la radio	20
Meccanica	CD con meccanica ed elettronica anti-shock, in grado di leggere CD, CD-R, CD-RW, MP3, USB MP3
Entrate/uscite	Ingresso: Terminali Antenna FM 75ohm sbil. Terminali del loop di antenna AM Porta USB per memory stick Uscita: RCA audio per sintonizzatore AM/FM RCA audio per lettore CD
Alimentazione	Vac 220
Power consumption	VA 50
Dimensioni (LxAxP)	mm 482x44x250
Peso	Kg 3,5



MS02 CD3/DG	
<b>Codice</b>	<b>27867</b>
Alimentazione principale	230 VAC $\pm$ 10% 50/60 Hz
Alimentazione secondaria	VDC 24
Consumo AC	VA 45
Consumo DC	mA 700 (max)
Livello uscita lettore CD/USB/SD	mV 250
Livello uscita registratore digitale	mV 900
Dimensioni (LxAxP)	mm 482x44x285
Peso	Kg 4,5

I rack della serie **P5800-D** e **P5800-L** sono costruiti in accordo alle norme **IEC 297-2** e **CEI EN 60065**.  
 Come previsto dalle norme generali di sicurezza sugli impianti elettrici (**CEI 64-8, CEI 64-11, CEI 23-48**) sia i rack che i vari accessori (porte, pannelli di chiusura, ecc.) sono dotati di appositi terminali per una corretta messa a terra.



**P5800-D**

**P5800-L**

**CONTENITORI RACK**

Ogni modello della gamma P5800-D e P5800-L, costruito in spessa lamiera di acciaio rinforzato, è disponibile in colore nero. Il rack è fornito in un kit di montaggio composto da:

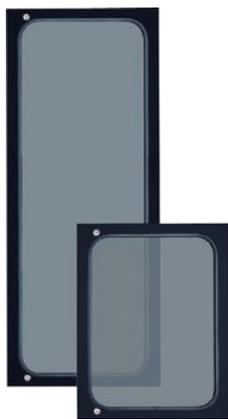
- 2 fiancate con feritoie

- d'aerazione
- Un pannello di chiusura superiore ed uno inferiore
- 4 piedini d'appoggio
- Una confezione di viti per l'assemblaggio meccanico
- 4 cavi capicorda per la connessione

- di massa degli elementi
  - Una confezione di dadi in gabbia per il fissaggio delle apparecchiature di servizio
- Sono disponibili porte finestre anteriori in colore nero, dotate

di doppia serratura e con apertura sia a destra che a sinistra (serie P5700). In alternativa ai normali pannelli di chiusura posteriore con fissaggio a vite, sono disponibili porte cieche con serratura e feritoie d'aerazione (serie P5400-D).

	<b>P5808</b>	<b>P5812-D</b>	<b>P5816-D</b>	<b>P5820-D</b>	<b>P5824-D</b>	<b>P5830-D</b>	<b>P5840-D</b>	<b>P5828-L</b>	<b>P5836-L</b>	<b>P5842-L</b>
<b>Codice</b>	<b>40121</b>	<b>40929</b>	<b>41352</b>	<b>42328</b>	<b>42296</b>	<b>38674</b>	<b>40873</b>	<b>42652</b>	<b>42653</b>	<b>42654</b>
Unità modulari	8 U	12 U	16 U	20 U	24 U	30 U	40 U	28 U	36 U	42 U
Caratteristiche	Armadio rack composto di due file ancate con feritoie d'aerazione, un pannello di chiusura superiore e uno inferiore. In dotazione accessori di montaggio (bulloni M8 e dadi M6), punti di ancoraggio nell'armadio e accessori per il corretto collegamento di terra.									
Larghezza	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm
Profondità	45,6 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	52,5 cm	65 cm	65 cm	65 cm
Altezza	40,8 cm	58,6 cm	76,4 cm	94,2 cm	112 cm	138,6 cm	183,1 cm	129,8 cm	165,3 cm	192 cm
Porta finestra anteriore <b>Codice</b>	-	P5712 <b>40930</b>	P5716 <b>41353</b>	P5720 <b>42329</b>	P5724 <b>42297</b>	P5730 <b>41380</b>	P5740 <b>40874</b>	P5728-L <b>42649</b>	P5736-L <b>42650</b>	P5742-L <b>42651</b>
Porta posteriore <b>Codice</b>	-	-	P5416-D <b>41354</b>	P5420-D <b>42330</b>	P5424-D <b>42331</b>	P5430-D <b>41381</b>	P5440-D <b>40875</b>	P5428-D <b>42646</b>	P5436-D <b>42647</b>	P5442-D <b>42648</b>
Chiusure posteriori <b>Codice</b>	P5404-D (4 U) - P5408-D (8 U) - P5410-D (10 U) <b>41355 - 42332 - 42333</b>									
Colore	Nero									
Peso	13,35 kg	17,9 kg	21,2 kg	24,8 kg	28,3 kg	33,2 kg	41,6 kg	30,7 kg	38,2 kg	44,6 kg



P5712 (12U)  
**Codice 40930**  
P5716 (16U)  
**Codice 41353**  
P5720 (20U)  
**Codice 42329**  
P5724 (24U)  
**Codice 42297**  
P5730 (30U)  
**Codice 41380**  
P5740 (40U)  
**Codice 40874**



P8032  
**Codice 42335**  
Cassetto accessori (3U)



P8035  
**Codice 40877**  
Piano di appoggio per sorgenti audio/video ed apparecchiature varie (adattabile 2,3 e 4U)

CHIUSURE POSTERIORI



P5404-D (4U)  
**Codice 41355**



P5408-D (8U)  
**Codice 42332**



P5410-D (10U)  
**Codice 42333**

ACCESSORI



AC50  
**Codice 38678**  
Coppia di staffe di sostegno laterale



AC54-D  
**Codice 41356**  
Kit 4 ruote, portata 65 Kg cad.



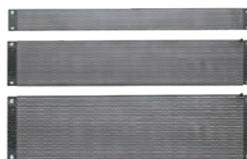
AC5801-D  
**Codice 41382**  
Basamento per armadi con uscita cavi

PORTE POSTERIORI



P5416-D (16U)  
**Codice 41354**  
P5420-D (20U)  
**Codice 42330**  
P5424-D (24U)  
**Codice 42331**  
P5430-D (30U)  
**Codice 41381**  
P5440-D (40U)  
**Codice 40875**

PANNELLI DI CHIUSURA



**PANNELLI FORATI**  
dotati di terminali per messa a terra

P5201-D (1 unità modulare)  
**Codice 38679**

P5202-D (2 unità modulari)  
**Codice 38681**

P5203-D (3 unità modulari)  
**Codice 42338**



**PANNELLI CIECHI**  
dotati di terminali per messa a terra

P8011-D (1 unità modulare)  
**Codice 38680**

P8012-D (2 unità modulari)  
**Codice 40876**

P8013-D (3 unità modulari)  
**Codice 41383**

P8014-D (4 unità modulari)  
**Codice 40878**

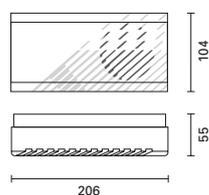


## SAFE 10 PT

Cod. 09356

DIFFUSORE DA PARETE O SOFFITTO  
DNH IN ABS

- Potenza 10 Watt
- Trasformatore 100V
- SPL 1W/1m 85dB
- Dispersione (-6dB) 1kHz/4kHz 140°/100°
- Colore bianco RAL9010

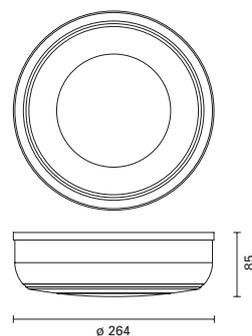


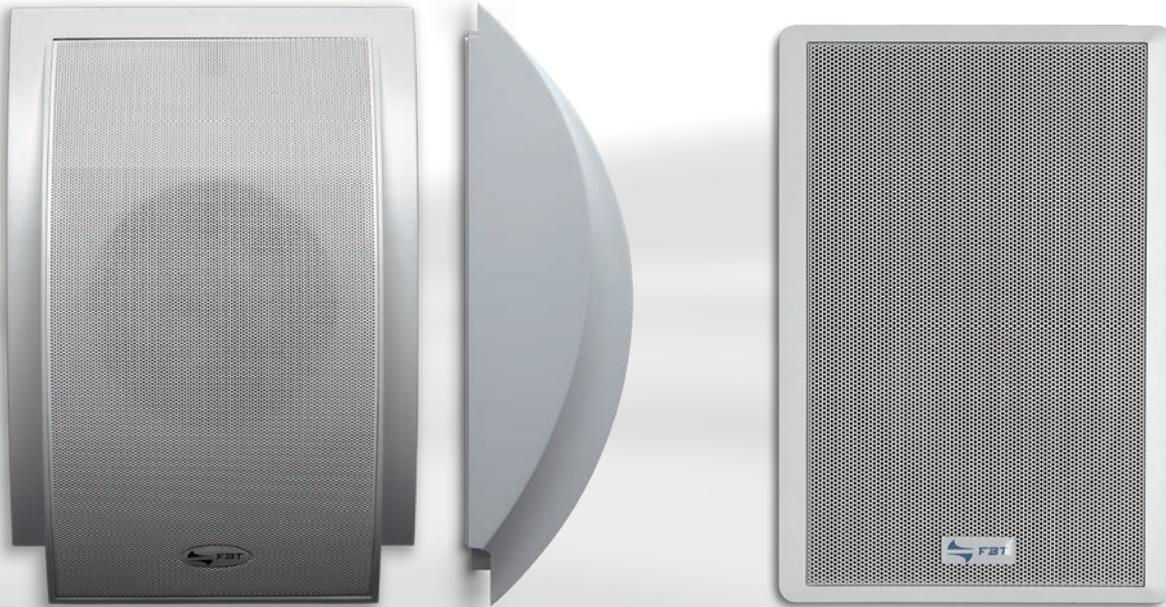
## WCS 650

Cod. 29470

DIFFUSORE ACUSTICO IN ABS  
A PARETE O A SOFFITTO

- Altoparlante doppio cono da 6,5" 10W
- Trasformatore di linea 100V
- Si installa facilmente con i supporti in dotazione



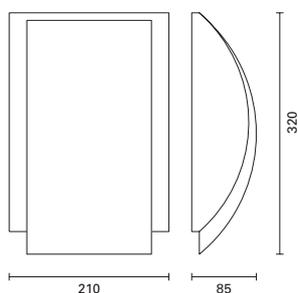


## WSH 1006

**Cod. 29419**

### DIFFUSORE ACUSTICO PROTETTO DA UNA GRIGLIA VERNICIATA IN METALLO

- Altoparlante doppio cono 6W da 5,5"
- Può essere installato in orizzontale o in verticale
- Trasformatore di linea 100V
- Si installa facilmente con i tappi copri foro in dotazione

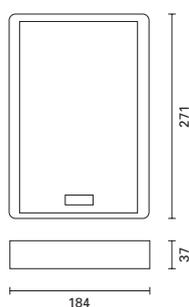


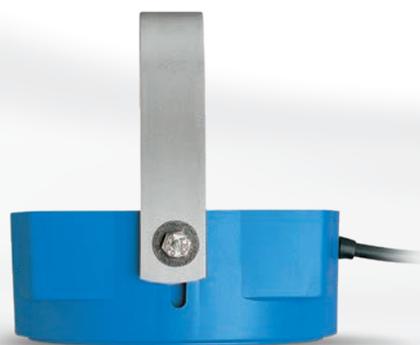
## FPS/505T

**Cod. 35302**

### DIFFUSORE ACUSTICO PIATTO DA PARETE IN ABS

- 2 vie
- Potenza nominale 10W a 4ohm
- Dispersione (-6dB) 1kHz/4kHz 150°/70°
- Potenza 10 Watt con trasformatore 100V
- Woofer 5" 1/4 con dome tweeter
- SPL @1W/1m 90dB
- Colore bianco



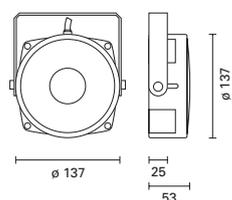


## ACQUA 30

Cod. 10436

**DIFFUSORE DA IMMERSIONE DNH  
DA PARETE O INCASSO IN ABS**

- Grado di protezione IP68
- Potenza nominale 20W a 8ohm
- Temperatura di esercizio max/min 90 C°/-30°C
- Dispersione (-6dB) 1kHz/4kHz 180°/180°
- SPL 1W/1m 105dB
- Risolve tutte le esigenze di sonorizzazioni in piscine posizionandolo a 2 m max sotto il livello dell'acqua



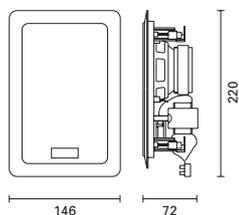


## IW 105T

**Cod. 30154**

### DIFFUSORE ACUSTICO IN ABS DA INCASSO A PARETE

- 2 vie con woofer 4" e dome tweeter 1"
- Potenza nominale 1/2/4/7.5/15W rms con trasformatore 100V
- Risposta in frequenza 60-20.000Hz, sensibilità @1W/1m di 88dB
- Dispersione (-6dB) 1kHz/4kHz 80°/150°



### RB-100

Scatola da incasso

**Cod. 18159**

Per diffusori IW-100 TCP

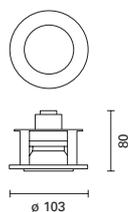


### MCSL 006 TW

Cod. 29425

**DIFFUSORE IN ABS DA INCASSO A SOFFITTO CON GRIGLIA METALLICA PROTETTIVA**

- Colore bianco RAL9016
- Doppio cono 2,5" full range

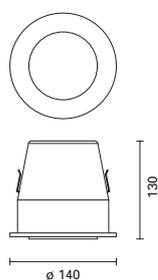


### MCSL 006 TWP

Cod. 29426

**DIFFUSORE DA INCASSO A TENUTA STAGNA IN ABS CON GRIGLIA METALLICA PROTETTIVA**

- Coperchio posteriore in ABS dotato di passacavo per assicurare una buona sigillatura
- Colore bianco RAL9016
- Doppio cono 4" full range

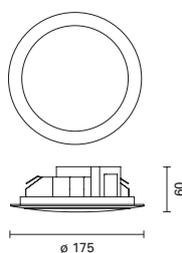


### CSL 106/T

Cod. 29427

**DIFFUSORE DA INCASSO CON GRIGLIA IN METALLO VERNICIATA**

- Colore bianco RAL9016
- Altoparlante doppio cono da 5"

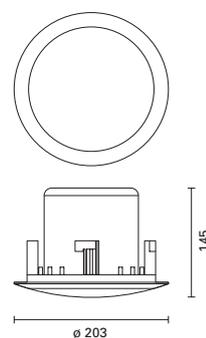


### CSL 520 TIC

Cod. 29416

**DIFFUSORE IN ABS DA INCASSO A SOFFITTO CON GRIGLIA METALLICA PROTETTIVA**

- Calotta posteriore in metallo
- Colore bianco RAL9016,
- Altoparlante coassiale con woofer 5" e tweeter 1/2"
- Sensibilità @1W/1m di 88dB+/-3dB
- Potenza nominale 2,5/5/10/20W/8ohm con trasformatore di linea 100V/70V e commutatore di potenza rotativo
- Foro di incasso  $\varnothing$  170mm



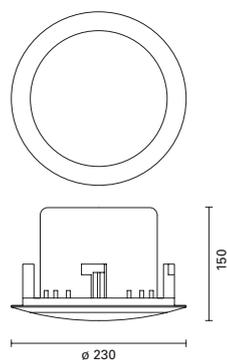


### CSL 630 TIC

**Cod. 29417**

**DIFFUSORE IN ABS DA INCASSO  
A SOFFITTO CON GRIGLIA  
METALLICA PROTETTIVA**

- Calotta posteriore in metallo
- Colore bianco RAL9016
- Altoparlante coassiale con woofer 6" e tweeter 1/2"
- Potenza nominale 3.8/7.5/15/30W/8ohm con trasformatore di linea 100V/70V
- Risposta di frequenza 90-20.000Hz
- Sensibilità @1W/1m di 88dB+/-3dB
- Foro incasso 200mm

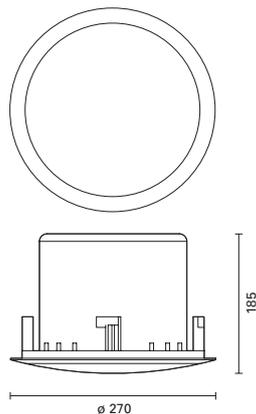


### CSL 840 TIC

**Cod. 29418**

**DIFFUSORE IN ABS DA INCASSO  
A SOFFITTO CON GRIGLIA  
METALLICA PROTETTIVA**

- Calotta posteriore in metallo
- Colore bianco RAL9016
- Altoparlante coassiale con woofer 8" e tweeter 1/2"
- Potenza nominale 5/10/20/40W/8ohm con trasformatore di linea 100V/70V
- Risposta di frequenza 50-20.000Hz
- Sensibilità @1W/1m di 88dB+/-3dB
- Foro incasso 240mm

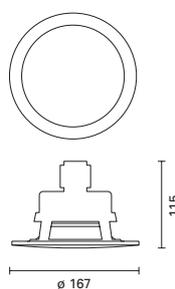


### CSL 606 TWP

**Cod. 29428**

**DIFFUSORE DA INCASSO  
A TENUTA STAGNA  
IN ABS**

- Cono in plastica stampato, griglia bianca RAL 9016
- Altoparlante coassiale 5" con tweeter da 1", resistente all'acqua e alla corrosione per installazioni in esterno
- Trasformatore integrato 100 V
- Presa a bassa impedenza (8ohm)
- Potenza massima 45W





		<b>SAFE 10 PT</b>	<b>WCS 650</b>	<b>WSH 1006</b>	<b>FPS/505T</b>	<b>AQUA 30</b>	<b>IW 105 T</b>
<b>Codice</b>		<b>09356</b>	<b>29470</b>	<b>29419</b>	<b>35302</b>	<b>10436</b>	<b>30154</b>
Caratteristiche		Stagno IP56 autoestingente VO, con trasformatore	Diffusore a parete soffitto	Diffusore a parete	Diffusore a parete	Stagno IP68	Diffusore da incasso a parete
Colore	RAL	Bianco 9010	Bianco	Bianco	Bianco	Azzurro NCS 1070B	Bianco
Altoparlante		-	Altoparlante doppio cono da 6.5"	Altoparlante doppio cono da 5.5"	Woofers 5" 1/4 con dome tweeter	-	2 vie, woofer 4" con dome tweeter 1"
Risposta in frequenza	Hz	150÷20.000	80÷18.000	130÷15.000	120÷20.000	80÷20.000	60÷20.000
Sensibilità (@1W/1m)	dB	85	93	92	90	105	88
Montaggio		Con viti	Con supporto	-	Con viti	Incasso o con staffa a corredo	-
Potenza nominale/massima	W	-	-	-	-	20/30	-
Spl massimo	dB	15	10	6	10	20	15
Potenze selezionabili	W RMS	10 / 15	2.5 / 5 / 10	3 / 6	10 / 4 ohm	20/8ohm	1 / 2 / 4 / 7,5 / 15
Trasformatore	V	-	100	100	100	-	100
Accessori		-	-	-	-	-	Scatola da incasso RB10
Dimensioni nette	mm	206x55x104	ø 264x85	210x320x85	184x271x37	ø 137x53	146x220x72
Peso netto	Kg	0,8	1	1,4	1	2,5	1,3



		<b>MCSL 006 TW</b>	<b>MCSL 006 TWP</b>	<b>CSL 106/T</b>	<b>CSL 520 TIC</b>	<b>CSL 630 TIC</b>	<b>CSL 840 TISC</b>	<b>CSL 606 TWP</b>
<b>Codice</b>		<b>29425</b>	<b>29426</b>	<b>29427</b>	<b>29416</b>	<b>29417</b>	<b>29418</b>	<b>29428</b>
Caratteristiche		Diffusore a plafoniera da incasso, corpo in materiale plastico ABS con griglia metallica di protezione	Diffusore a plafoniera da incasso, corpo in materiale plastico ABS con griglia	Diffusore da incasso con griglia in metallo verniciata	Diffusore in ABS da incasso a soffitto con griglia metallica protettiva	Diffusore in ABS da incasso a soffitto con griglia metallica protettiva	Diffusore in ABS da incasso a soffitto con griglia metallica protettiva	Diffusore da incasso a tentata stagna in ABS
Colore	RAL	Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco 9016
Risposta in frequenza	Hz	120:20.000	150:18.000	100:15.000	100:20.000	90:20.000	50:20.000	95:20.000
Sensibilità (@1W/1m)	dB	87	91	93	88	88	88	90
Spl massimo	dB	91	95	-	-	-	-	-
Tensione di ingresso	V	100	100	100	100 / 70	100 / 70	100 / 70	100
Potenze selezionabili	W RMS	3 / 6	3 / 6	3 / 6	2.5 / 5 / 10 / 20	3.8 / 7.5 / 15 / 30	5 / 10 / 20 / 40	20
Foro d'incasso	mm	95	125	150	170	200	240	122
Dimensioni nette	mm	ø 103x80	ø 140x130	ø 175x60	ø 203x14	ø 230x150	ø 270x185	ø 167x115
Peso netto	Kg	0,5	0,9	0,5	1,8	2,3	3,1	0,7



## CESL 10T

### PROIETTORE DI SUONO A TENUTA STAGNA

- In alluminio verniciato bianco RAL9016
- Altoparlante 5" doppio cono in polipropilene
- Potenze 10/5/2,5 Watt
- Trasformatore 100V
- SPL 1W/1m 91dB
- Dispersione (-6dB) @2kHz 110°

## CESL 20T

### PROIETTORE DI SUONO A TENUTA STAGNA

- In alluminio verniciato bianco RAL9016
- Altoparlante 6,5" doppio cono in polipropilene
- Potenze 20/10/5 Watt
- Trasformatore 100V
- SPL 1W/1m 92dB
- Dispersione (-6dB) @2kHz 110°

## CESL 10T BIDI

### PROIETTORE DI SUONO BIDIREZIONALE A TENUTA STAGNA

- In alluminio verniciato bianco RAL9016
- Altoparlante 2x5" doppio cono in polipropilene
- Potenze 10/5/2,5W
- Trasformatore 100V
- SPL 1W/1m 91dB
- Dispersione (-6dB) @2kHz 110° per ognuna delle due direzioni

86 | **Diffusori sferici**  
**Diffusori a tromba**

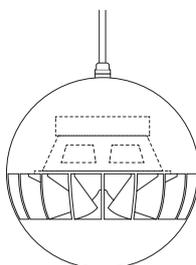


## GB 820/T

**Cod. 29430**

**DIFFUSORE A SFERA IN ABS PER MONTAGGIO  
A LAMPADARIO**

- Altoparlante coassiale 8"
- Dispersione 360° orizzontale e 140° verticale (@2kHz)
- Potenza 20 Watt
- Trasformatore 100V
- 2 mt cavo in dotazione



$\varnothing 254$

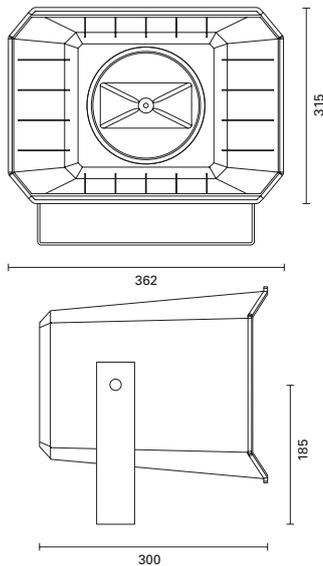


### MHS 50T

Cod. 29431

TROMBA MUSICALE A 2 VIE IN ABS TENUTA STAGNA

- Ampia risposta in frequenza
- Staffa di fissaggio orientabile in acciaio inossidabile, la scocca in ABS grigio chiaro è trattata per resistere alla luce solare
- Sigillato con guarnizione in silicone
- Potenza 50W con trasformatore 100V

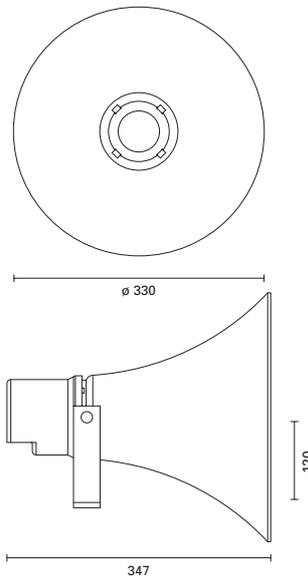


### HS 50T

Cod. 29422

TROMBA STAGNA IP66 IN ALLUMINIO

- Trasformatore di linea 100V
- Filtro passa alti per protezione driver; adatto per ambienti esterni ed interni
- Staffa in acciaio inossidabile
- Doppio isolamento



## 88 | Diffusori sferici Diffusori a tromba



### PH 10 T

**Cod. 11474**

**TROMBA STAGNA IP 66,  
PROFILO CIRCOLARE IN ABS**

- Colore grigio RAL7035
- Staffa ad U in acciaio inox
- Potenza 10/5/2,5/1,25 Watt
- Trasn. 100/70V
- SPL 1W/1m 106dB
- Dispersione (-10dB)  
1kHz/4kHz 180°/70°

### PH 20 T

**Cod. 11475**

**TROMBA STAGNA IP 66,  
PROFILO CIRCOLARE IN ABS**

- Colore grigio RAL7035
- Staffa ad U in acciaio inox
- Potenza 20/10/5/2,5 Watt
- Trasn. 100/70V
- SPL 1W/1m 108dB
- Dispersione (-10dB)  
1kHz/4kHz 180°/60°

### PH 30 T

**Cod. 10446**

**TROMBA STAGNA IP 66,  
PROFILO CIRCOLARE IN ABS**

- Colore grigio RAL7035
- Staffa ad U in acciaio inox
- Potenza 30/15/7,5/3,75 Watt
- Trasn. 100/70V
- SPL 1W/1m 110dB
- Dispersione (-10dB) 1kHz/4kHz  
180°/60°

# Plafoniere e diffusori - Proiettori di suono

## Diffusori sferici - Diffusori a tromba



	<b>CESL 10T</b>	<b>CESL 20T</b>	<b>CESL 10T BIDI</b>	<b>GB 820/T</b>
<b>Codice</b>	<b>29420</b>	<b>29421</b>	<b>29429</b>	<b>29430</b>
Caratteristiche	Proiettore di suono a tenuta stagna	Proiettore di suono a tenuta stagna	Proiettore di suono a tenuta stagna bidirezionale	Diffusore a sfera in ABS per montaggio a lampadario
Colore	RAL Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco 9016	Bianco
Altoparlante	5" doppio cono in polipropilene	5" doppio cono in polipropilene	2x 5" doppio cono in polipropilene	8" coassiale
Risposta in frequenza	Hz 130÷15.000	110÷15.000	130÷15.000	130÷15.000
Sensibilità (@1W/1m)	dB 91	92	91	92
Montaggio	Con staffa	Con staffa	Con staffa	
Potenze selezionabili	W 10 / 5 / 2,5	20 / 10 / 5	10 / 5 / 2,5	20
Spl massimo	dB			
Tensione di ingresso	V 100	100	100	100
Dispersione	° 110	110	110 bidirezionale	360 orizzontale 140 verticale
Trasformatore	V 100	100	100	20 / 10 / 5
Accessori				100
Temperatura di lavoro	°C			2 m cavo in dotazione
Dimensioni nette (LxAxP)	mm ø 138x205	ø170x252	ø 138x205	ø 254
Peso netto	Kg 2,2	2,8	2,8	2,2



	<b>MHS 50T</b>	<b>HS 50T</b>	<b>PH 10T</b>	<b>PH 20T</b>	<b>PH 30 T</b>
<b>Codice</b>	<b>29431</b>	<b>29422</b>	<b>11474</b>	<b>11475</b>	<b>10446</b>
Caratteristiche	Tromba a 2 vie in ABS tenuta stagna	Tromba stagna IP66 in alluminio	Tromba in ABS resistente a raggi UV e fuoco	Tromba in ABS resistente a raggi UV e fuoco	Tromba stagna IP66, profilo circolare in ABS
Colore	RAL Grigio chiaro 7035	Grigio chiaro 7035	Grigio chiaro 7035	Grigio chiaro 7035	Grigio chiaro 7035
Altoparlante	-	-	-	-	-
Risposta in frequenza	Hz 90÷20.000	360÷6.500	400÷8.000	350÷8.000	330÷8.000
Sensibilità (@1W/1m)	dB 99	109	106	108	110
Potenza lungo termine	W				
Potenza nominale/massima	W 50				
Spl massimo	dB	126	116	121	124
Tensione di ingresso	V -	100			
Dispersione	° -	-	180 / 70	180 / 60	180 / 60
Potenze selezionabili	W 50 / 25 / 12,5 / 9 / 4,5 RMS / 3,5	-	10 / 5 / 25 / 1,25	20 / 10 / 5 / 2,5	30 / 15 / 7,5 / 3,75
Trasformatore	V -	100	100 / 70	100 / 70	100 / 70
Accessori	Staffa di fissaggio orientabile in acciaio inossidabile	Staffa in acciaio inossidabile	Staffa ad U in acciaio inox	Staffa ad U in acciaio inox	Staffa ad U in acciaio inox
Dimensioni nette (LxAxP)	mm 362x315x300	ø 330x347	ø 138x200	ø 203x254	ø 238x287
Peso netto	Kg 3,9	2,3	1,3	1,9	2,1





STYLE A50



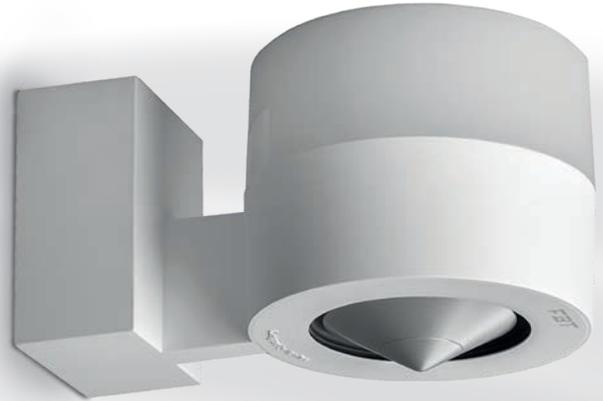
STYLE P50



STYLE S50

Uniscono l'ottima qualità della riproduzione acustica ad un design innovativo in grado di soddisfare svariate esigenze dal punto di vista architettonico.

Il diffusore acustico non dovrà più essere un elemento da nascondere rischiando di compromettere la qualità del suono, bensì diventa un elemento integrato nell'ambiente, dove il risultato è l'unione tra forma e funzione, tra scomparsa totale ed acustica. Seguendo la natura stessa, dove il suono si espande in tutte le direzioni, è stato sviluppato così un altoparlante che riesca a riprodurre una sensazione sonora naturale. Mentre in natura il suono si espande a 360° i diffusori convenzionali propagano il suono in forma conica e quindi con un angolo ristretto.



### STYLE A50 / A40T

Cod. 39625 / 39626

### STYLE P50 / P40T

Cod. 39627 / 39628

### STYLE S50 / S40T

Cod. 39629 / 39630

#### DIFFUSORI ACUSTICI

Grazie alla forma conica della membrana i diffusori acustici STYLE ottengono una diffusione a 360° fino alle frequenze più alte. La diffusione si realizza in tutte le direzioni con grande precisione e naturalezza anche a volumi acustici molto elevati. La nuova tecnologia fa dimenticare la diffusione sonora geometrica alla quale si è abituati, e offre la possibilità di abbracciare in ogni ambiente un effetto sonoro olografico e tridimensionale.

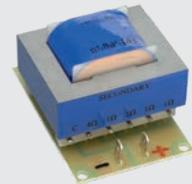
Grazie al materiale con cui i diffusori Style sono realizzati e grazie all'altoparlante in alluminio possono essere installati all'aperto, resistente alle varie condizioni meteorologiche.

- Distribuzione del suono uniforme a 360°
- Diffusione del suono uniforme su una vasta gamma di frequenza (105Hz-20kHz) in tutte le direzioni
- Possono essere alimentati con amplificatori tradizionali
- Posizione d'ascolto non vincolata a seguito del riferimento verso l'asse
- Adatti sia per impianti d'alta fedeltà, sia per la sonorizzazione d'ambiente come stazioni ferroviarie, aeroporti, ristoranti, centri commerciali e così via
- Pressione dell'energia fonica piena e uniforme in ogni punto dell'ambiente
- Elevato rendimento acustico
- Ottimo comportamento per quanto riguarda l'effetto larsen, grazie all'energia fonica che si riduce a un quarto verso il microfono
- Bassa intermodulazione
- Bassa distorsione armonica del 2° ordine
- Design classico moderno adattabile a qualsiasi tipo d'ambiente

#### TR-20

Unità di commutazione

Cod. 31011



# 92 | Casse acustiche Diffusori acustici



**Project WHT**  
Bianco RAL 9010



**Project BT**  
Nero RAL 9005

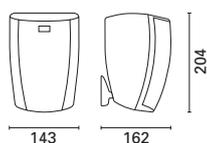


## PROJECT 315

**BT Cod. 29350**  
**WHT Cod. 32372**

### DIFFUSORE ACUSTICO IN ABS

- 2 vie bass reflex
- Woofer da 3,5" e tweeter da 0,5"
- Trasformatore di linea 100V
- Risposta in frequenza @-10dB is 100Hz-15kHz
- Dispersione HxV 120°x120°
- Filtro passa alto raccomandato 70Hz-24dB/oct
- Imballo multiplo da 8 pezzi
- Potenza nom/max 15W/30W
- Settaggi: 2/4/7,5/15W/8ohm
- Sensibilità 85dB
- Max SPL 100dB



## PROJECT 320

**BT Cod. 29221**  
**WHT Cod. 32367**

Stesse caratteristiche della versione 315 con le seguenti caratteristiche:

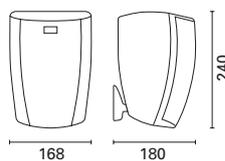
- Potenza nom/max 20W/40W
- Settaggi: 4/8/15/20W/8ohm
- Sensibilità 87dB
- Max SPL 103dB

## PROJECT 530

**BT Cod. 29223**  
**WHT Cod. 32368**

### DIFFUSORE ACUSTICO IN ABS

- 2 vie bass reflex
- Woofer da 5" e tweeter da 0,75"
- Trasformatore di linea 100V
- Risposta in frequenza @-10dB is 85Hz-20kHz
- Dispersione HxV 100°x100°
- Filtro passa alto raccomandato 55Hz-24dB/oct
- Imballo multiplo da 4 pezzi
- Potenza nom/max 30W/60W
- Settaggi 10/15/20/30W/8ohm
- Sensibilità 87,5dB
- Max SPL 106dB



## PROJECT 550

**BT Cod. 29225**  
**WHT Cod. 32369**

Stesse caratteristiche della versione 530 con le seguenti caratteristiche:

- Potenza nom/max 50W/100W
- Settaggi 15/25/40/50W/8ohm
- Sensibilità 89dB
- Max SPL 109dB



Project WHT  
Bianco RAL 9010



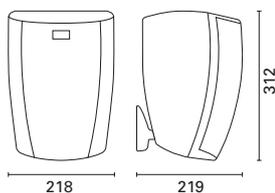
Project BT  
Nero RAL 9005

## PROJECT 640

BT Cod. 29227  
WHT Cod. 32370

### DIFFUSORE ACUSTICO IN ABS

- 2 vie bass reflex
- Woofer da 6,5" e tweeter da 1"
- Trasformatore di linea 100V
- Risposta in frequenza @-10dB is 70Hz-20kHz
- Dispersione HxV 90°x90°
- Filtro passa alto raccomandato 40Hz-24dB/oct
- Imballo multiplo da 4 pezzi
- Potenza nom/max 40W/80W
- Settaggi: 10/20/30/40W/8ohm
- Sensibilità 89dB
- Max SPL 108dB



## PROJECT 660

BT Cod. 29229  
WHT Cod. 32371

Stesse caratteristiche della versione 640 con le seguenti caratteristiche:

- Potenza nom/max 60W/120W
- Settaggi: 15/30/45/60W/8ohm
- Sensibilità 90dB
- Max SPL 111dB



Supporto a parete incluso, in pressofusione di alluminio agganciato con sfera in acciaio per la regolazione e cavetto di sicurezza in acciaio.







## ARCHON 105

## ARCHON 106

### AC-W 568

Supporto a muro orientabile

Cod. 36987



Per ARCHON 105 e ARCHON 106

### AC-W 568W

Supporto a muro orientabile

Cod. 37330



Versione bianca per ARCHON 105  
e ARCHON 106

Cod. 36250

### DIFFUSORI ACUSTICI PER INSTALLAZIONI FISSE

- Sistema passivo a 2 vie in Bass-Reflex
- 200W / 8 ohm - 115dB SPL
- Woofer custom 127 mm (32 mm VC) con bordo in gomma
- Tweeter a cupola high-end da 25 mm
- 4 punti di ancoraggio M5

Cod. 36251

### DIFFUSORI ACUSTICI PER INSTALLAZIONI FISSE

Stesse caratteristiche della versione 108 con le seguenti caratteristiche:

- Sistema passivo a 2 vie in Bass-Reflex
- 300W / 8 ohm - 119dB SPL
- Woofer custom 165 mm (38 mm VC) bordo in gomma
- Tweeter a cupola high-end da 25 mm
- 6 punti di ancoraggio M5



### ARCHON 108

**Cod. 36252**

#### DIFFUSORI ACUSTICI PER INSTALLAZIONI FISSE

- Cabinet in multistrato di betulla 12 mm
- Woofer e tweeter custom, Made in Italy
- Connettore di ingresso Euroblock a 4 vie
- Punti di ancoraggio M5 per installazione
- Griglia in metallo e tessuto di protezione antipolvere
- Nuovo logo FBT ruotabile per installazioni verticali o orizzontali
- Accessori per installazioni opzionali
- Trasformatore di linea opzionale 100W
- Sistema passivo a 2 vie in Bass-Reflex
- 350W / 8 ohm - 121dB SPL
- Woofer custom 200 mm (38 mm VC) bordo in gomma
- Tweeter a cupola high-end da 38 mm
- 8 punti di ancoraggio M5

### ARCHON 208S

**Cod. 36256**

#### DIFFUSORI ACUSTICI PER INSTALLAZIONI FISSE

- Subwoofer passivo in Bass-Reflex
- 600W / 8ohm 132dB SPL
- 2 woofer alta escursione da 200 mm (50 mm VC)
- Cabinet in multistrato di betulla 15 mm
- Due maniglie integrate
- 2 connettori Speakon NL-4

## Casse acustiche Diffusori acustici



		ARCHON 108	ARCHON 106	ARCHON 105	ARCHON 208S
<b>Codice</b>		<b>29350</b>	<b>29221</b>	<b>29223</b>	<b>29225</b>
Configurazione	vie	2	2	2	1
Amplificatore consigliato	W RMS	350	300	200	600
Potenza lungo termine	W	175	150	100	300
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W	700	600	400	1200
Input	V	100	100	100	100
Impedenza nominale	ohm	8	8	8	8
Risposta in frequenza		55Hz - 22KHz @-6dB	60Hz - 22KHz @-6dB	70Hz - 22KHz @-6dB	50Hz - 500Hz @-6dB
Unità basse frequenze	mm	8 - 1.5 bobina	6.5 - 1.5 bobina	5 - 1.25 bobina	2 x 8 - 2 coil
AES power	W	150	120	70	150
Unità alte frequenze	mm	1.5 - 1.5 bobina dome	1 - 1 bobina dome	1 - 1 bobina dome	-
AES power	W	150	120	20	-
Sensibilità (@1W/1m)	dB	92,5	91	89	95
SPL massimo cont./peak	dB	118 / 121	116 / 119	112 / 115	129 / 132
Dispersione	HxV	90°	100°	110°	omni
Frequenza di incrocio	kHz	2	2,5	3	external active
Filtro HP consigliato		40hz - 24dboct	45hz - 24dboct	60hz - 24dboct	40hz - 24dboct
Filtro esterno consigliato		-	-	-	Processore digitale con preset
Connettori di ingresso		4 x Euroblock 0-8-100V (low-high)	4 x Euroblock 0-8-100V (low-high)	4 x Euroblock 0-8-100V (low-high)	2 x Speakon NL4 in & thru
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	248x411x248	216x360x216	180x300x180	550x285x480
Peso netto	kg	6,5	5,5	4	18

Ideale per la riproduzione del parlato e della musica alta qualità in ambienti acusticamente riverberanti può essere usato oltre che per installazioni fisse anche per sound reinforcement.



DLA 804A



DLA 1244A

## VERTUS DLA 804A

Cod. 36186

### COLONNE ACUSTICHE A CONTROLLO DIGITALE

- Possibilità di montaggio sopra un subwoofer della serie MITUS tramite accessorio opzionale e di installazione a parete tramite le staffe in dotazione
- Colore bianco RAL 9016
- 8 x 50W 123dB SPL
- Colonna line array attiva con puntamento digitale
- 8 speaker full-range custom da 100mm con bobina da 25 mm
- Risposta in frequenza da 120Hz a 10KHz
- 8 amplificatori in classe D da 50Wrms con alimentatore switching per una potenza totale di 400W

## VERTUS DLA 1244A

Cod. 36187

### COLONNE ACUSTICHE A CONTROLLO DIGITALE

- Possibilità di montaggio sopra un subwoofer della serie MITUS tramite accessorio opzionale e di installazione a parete tramite le staffe in dotazione
- Colore bianco RAL 9016
- 16 x 50W 126dB SPL
- Colonna line array attiva con puntamento digitale a due vie
- 12 speaker full-range custom da 100 mm con bobina da 25 mm
- 4 x dome tweeter al neodimio da 25 mm su guida d'onda
- Risposta in frequenza da 100Hz a 20KHz
- 16 amplificatori in classe D da 50Wrms con alimentatore switching per una potenza totale di 800W
- Le due vie consentono di avere una alta qualità di riproduzione in full-range del segnale musicale



CS3130/TW

CS3150/TW

CS3180/TW

### CS3130/TW

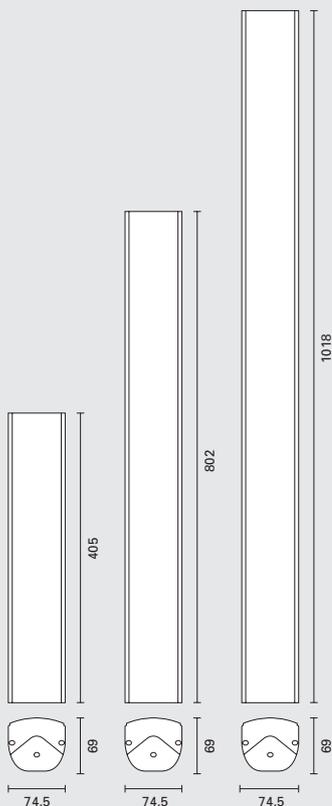
### CS3150/TW

### CS3180/TW

#### W-8

Staffa per fissaggio a parete

Cod. 38661



Cod. 37922

#### COLONNA SONORA A DUE VIE CON STRUTTURA IN ALLUMINIO

- Potenza 30 Watt RMS con trasformatore di linea 100V e selezione della potenza 7,5/15/30W
- Risposta in frequenza 180Hz-18kHz
- Sensibilità 91dB
- Massima pressione sonora 106dB
- 4 altoparlanti da 2" + 1 tweeter da 1"
- Dispersione orizzontale (-6dB) 1kHz/4kHz 180°/120°

Cod. 37923

#### COLONNA SONORA A DUE VIE CON STRUTTURA IN ALLUMINIO

- Potenza 50 Watt RMS con trasformatore di linea 100V e selezione della potenza 12,5/25/50W
- Risposta in frequenza 180Hz-18kHz
- Sensibilità 91dB
- Massima pressione sonora 108dB
- 10 altoparlanti da 2" + 1 tweeter da 1"
- Dispersione orizzontale (-6dB) 1kHz/4kHz 180°/120°

Cod. 37924

#### COLONNA SONORA A DUE VIE CON STRUTTURA IN ALLUMINIO

- Potenza 80 Watt RMS con trasformatore di linea 100V e selezione della potenza 20/40/80W
- Risposta in frequenza 180Hz-18kHz
- Sensibilità 91dB
- Massima pressione sonora 110dB
- 14 altoparlanti da 2" + 1 tweeter da 1"
- Dispersione orizzontale (-6dB) 1kHz/4kHz 180°/120°



		VERTUS DLA 1244A	VERTUS DLA 804A
<b>Codice</b>		<b>36187</b>	<b>36186</b>
Configurazione	vie	16	8
Amplificatore interno LF/HF	W RMS	16x40	8x40
Amplificatore interno peak LF/HF	W	16x100	8x100
Risposta in frequenza	6dB	100Hz - 20KHz @-6dB	120Hz - 20KHz @-6dB
Unità basse frequenze	mm	12 x 4 - 1 bobina	8 x 4 - 1 bobina
Unità alte frequenze	mm	4 x 1 - 1 bobina - neodimio	-
SPL massimo cont./peak	dB	123 / 126 dB	120 / 123 dB
Dispersione	HxV	100° x Digital Controlled	100° x Digital Controlled
Steering Angle		+30 / -30V	+30 / -30V
Beamwidth Angle		10 / 40V	10 / 40V
Impedenza di ingresso	Kohm	22	22
Frequenza di incrocio	kHz	3	3
Assorbimento rete AC	VA	650	400
Connettori di ingresso		Euroblock con Link e Sub Out	Euroblock con Link e Sub Out
Cavo di alimentazione	m	5	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	130x1685x131	130x965x131
Peso netto	kg	22	13



		CS3130/TW	CS3150/TW	CS3180/TW
<b>Codice</b>		<b>37922</b>	<b>37923</b>	<b>37924</b>
Materiale		Alluminio (RAL 9010)	Alluminio (RAL 9010)	Alluminio (RAL 9010)
Griglia		Powder Coated ALU Mesh (RAL 9010)	Powder Coated ALU Mesh (RAL 9010)	Powder Coated ALU Mesh (RAL 9010)
Speakers		4x2" LO+1x1" HI	10x2" LO+1x1" HI	14x2" LO + 1x1" HI
Colore	RAL	Bianco 9010	Bianco 9010	Bianco 9010
Risposta in frequenza	kHz	180~18	180~18	180~18
Sensibilità	dB	91	91d	91
Power Taps	W	7,5 / 15 / 30 / 8Ω	12,5 / 25 / 50 / 20Ω	20 / 40 / 80 / 28Ω
Line input	V	100	100	100
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	405x74,5x69	802x74,5x69	1018x74,5x69
Peso netto	kg	1,7	3,5	4,4

# PRODOTTI PER ESTERNI



Lo stile FBT nella linea “all-weather” Shadow garantisce affidabilità a lungo termine in installazioni **esterne temporanee e permanenti.**



## SHADOW 105T

**Cod. 36192**

### DIFFUSORI PER ESTERNO IP55

- Sistema a 2 vie 127 mm + 25 mm
- 120W/8ohm - 112dB SPL
- Trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 50/25W
- Supporto fissaggio a muro in alluminio pressofuso con attacco per adattamento in più angolazioni, con cavo di sicurezza
- Cavo a 4 fili per selezionare la Potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- Grado di protezione IP55
- Colore grigio RAL 7011

## SHADOW 108CT

**Cod. 36193**

### DIFFUSORI PER ESTERNO IP55

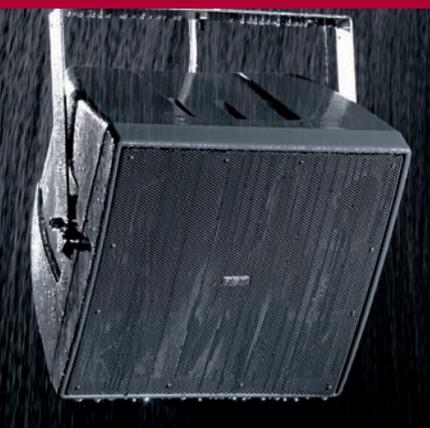
- Sistema a 2 vie 200 mm + 25 mm coassiale
- 450W/8ohm - 124dB SPL
- Woofer coassiale da 200 mm con bobina 50 mm e driver HF da 25 mm e bobina 36 mm su tromba conica 90°
- Trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 100/50W
- Box in polietilene con alta rigidità strutturale
- Staffa a U in acciaio inclusa
- Cavo a 4 fili per selezionare la Potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- Grado di protezione IP55
- Colore grigio RAL 7011

## SHADOW 112CT

**Cod. 36194**

### DIFFUSORI PER ESTERNO IP55

- Sistema a 2 vie 300 mm + 25 mm coassiale
- 600W/8ohm - 128dB SPL
- Woofer coassiale da 300 mm con bobina da 64 mm e driver HF 1" con bobina da 44 mm su tromba conica 90°
- Trasformatore di linea 100V con selettore di potenza 200/100W
- Box in polietilene con alta rigidità strutturale
- Staffa a U in acciaio inclusa
- Cavo a 4 fili per selezionare la Potenza desiderata
- Griglia water-stop con 3 strati di protezione
- Grado di protezione IP55
- Colore grigio RAL 7011





## GS 20/T

Cod. 29432

### DIFFUSORE IP55 PER ESTERNO

- Garantito per resistere a difficili condizioni metereologiche
- Può essere posizionato vicino le piscine, in terrazze o nei giardini
- Questo diffusore versatile può essere installato in superficie o sotto terra
- Base del diffusore progettata per un collocamento solido e sicuro
- Offre una copertura eccezionale grazie al design radiale che permette una dispersione sonora a 360°
- Risposta in frequenza 80Hz-15.000Hz
- Sensibilità 95dB+/-3dB
- Trasformatore 100V
- Woofer 4"
- Colore verde in ABS
- Dimensioni diametro 215x245 mm
- Peso netto 2.1Kg



		SHADOW 105CT	SHADOW 108CT	SHADOW 112CT
<b>Codice</b>		<b>36196</b>	<b>36193</b>	<b>36194</b>
Configurazione	vie	2	2	2
Amplificatore consigliato	W RMS	120	450	600
Potenza lungo termine	W	60	225	300
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W	240	900	1200
Input	V	100 / 50	100 / 100	100 / 200
Impedenza nominale	ohm	8	8	8
Risposta in frequenza		90Hz - 20KHz @-6dB	80Hz - 20KHz @-6dB	70Hz - 20KHz @-6dB
Woofer basse frequenze	mm	5 - 2.5 bobina	8 - 2 bobina	12 - 2.5 bobina
AES power	W	50	200	250
Driver basse frequenze	mm	1 - dome	1 - 1.4 bobina	1 - 1.7 bobina
AES power	W	10	25	50
Sensibilità (@1W/1m)	dB	98	95	98
SPL massimo cont./peak	dB	109 / 102	120 / 124	124 / 128
Dispersione	HxV	100°	90° conical	90° conical
Frequenza di incrocio	kHz	3	1.8	1.6
Filtro HP consigliato		70hz - 24dboct	60hz - 24dboct	50hz - 24dboct
Connettori di ingresso		7 wire cable	4 wire cable	4 wire cable
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	168x222x200	285x285x250	430x430x400
Peso netto	kg	3,5	7	15



		GS 20/T
<b>Codice</b>		<b>29432</b>
Colore	RAL	Verde
Sistema	vie	1 doppio cono
IP - Rating		IP55
Potenze selezionabili	W	20/10
Sensibilità	dB	95+/-3
Trasformatore	V	100
Woofer		4"
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	ø 215x245
Peso netto	kg	2,1

# Informazioni generali sui metodi di installazione

## FBT: ECCELLENZA E COMPLETEZZA DI GAMMA.

FBT offre una gamma di diffusori vasta e completa, in grado di soddisfare qualsiasi tipo di esigenza ed applicazione acustica.

Espressamente progettati per consentire una semplice e sicura installazione, dotati di un'estetica moderna ed accattivante, rappresentano la scelta ideale per risolvere tutte le problematiche della distribuzione sonora d'ambiente.

Ogni linea di prodotto, dalle plafoniere ad incasso in metallo verniciato o in ABS con altoparlanti a doppio cono o coassiali, ai diffusori costruiti con materiali resistenti al fuoco o ignifughi, agli elementi stagni IP 55-56-68, a quelli per ambienti sterili o per particolari reparti di produzione, fino ai modelli per sonorizzazioni industriali o d'intrattenimento, tutti sono stati progettati e costruiti secondo i parametri elettroacustici più avanzati.

Il risultato è di assoluta eccellenza: una perfetta riproduzione musicale e la massima intelligibilità e fedeltà del parlato.

Particolare attenzione, infine, è stata posta alla semplificazione ed allo snellimento delle fasi di installazione e collegamento in rete dei cavi di

distribuzione sonora, grazie ad un apposito kit di accessori fornito di serie.

## Indicazioni e nozioni di base per un uso corretto dei diffusori da incasso a plafoniera

Il principale compito di un buon sistema di amplificazione d'ambiente è quello di fornire all'ascoltatore un'informazione sonora ad un livello acustico superiore al possibile rumore di fondo.

Al contempo esso dovrà garantire la minima perdita di articolazione delle frequenze e la massima intelligibilità auditiva.

Inoltre è importante che fornisca la più completa uniformità nella risposta in frequenza e nella "pressione acustica" esercitata, così da ottenere il più alto grado di piacevolezza sonora e comprensibilità.

In questo senso, la soluzione ideale è quella di disporre ogni fonte di emissione sonora in posizione equidistante rispetto a tutti i possibili punti di ascolto.

## APPLICAZIONI A PARETE.

Nel caso che la conformazione dell'ambiente non permetta l'installazione dei diffusori a soffitto o comunque si voglia optare per un'applicazione "a parete", è fondamentale osservare alcune semplici regole per ottenere un'ottimale qualità di diffusione sonora.

Allo scopo di mantenere il punto di ascolto sempre all'interno dell'area del segnale diretto, è necessario installare i diffusori sia da incasso che "esterni", con potenze comprese fra i 6 e 20 watt, ad una altezza compresa fra i 2 e 2,5 m.

La distanza massima fra i diffusori adiacenti non dovrà essere superiore ai 5/6 metri per la lunghezza dell'ambiente con larghezza non superiore ai 4/5 m.

Per dimensioni maggiori di larghezza, intorno agli 8/10 m, è consigliabile porre i diffusori su entrambe le pareti alternandoli in modo tale da coprire adeguatamente e mantenere più costante possibile la pressione acustica nell'area interessata.

(vedi figura 1 e 2)

E' possibile effettuare un **calcolo rapido e approssimato** della distanza  $d$  che separa i centri di 2 diffusori, conoscendo l'angolo di dispersione  $A$  e l'altezza del soffitto  $H$ :  $d=2*(H-1)*B$  dove  $H$  è l'altezza del soffitto espressa in metri, la costante 1 è l'altezza del piano di ascolto di una persona seduta e  $B$  è la tangente di  $A/2$ .

Dai dati espressi in tabella, risulta evidente che, a parità di altezza del soffitto  $H$ , la distanza tra 2 diffusori aventi un angolo di dispersione più ampio, è maggiore, in quanto è più ampia la superficie di sonorizzazione; di conseguenza viene richiesto in tal caso un numero inferiore di diffusori.

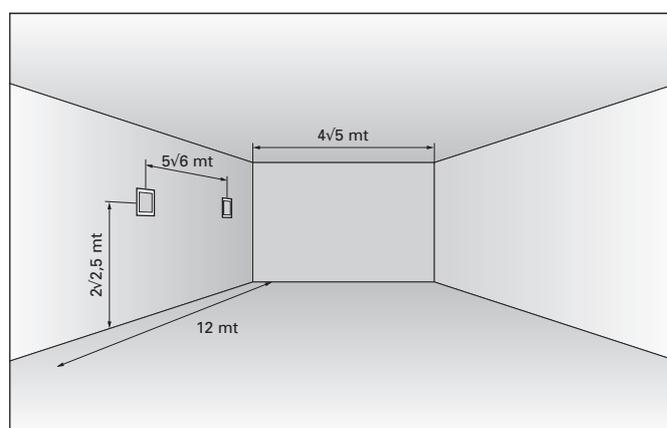


FIGURA 1

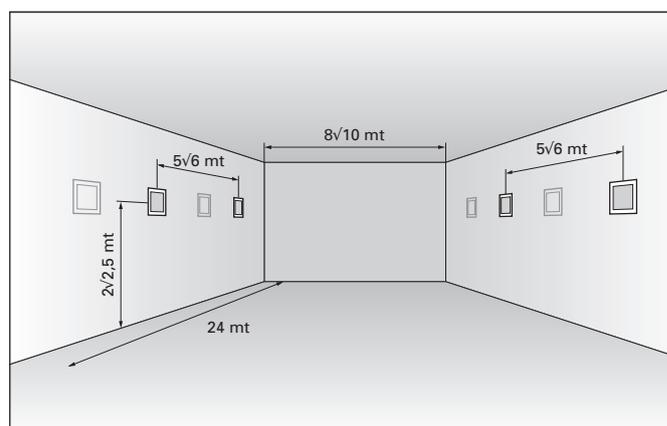


FIGURA 2

## APPLICAZIONE A SOFFITTO.

In ambienti dotati di altezze adeguate, ci si può avvicinare a questo standard ideale di riferimento attraverso l'applicazione di altoparlanti dotati di ampia risposta ed angoli di emissione costanti al variare della frequenza, disposti in configurazioni di distribuzione a "soffitto" o a "pioggia". Così si potrà ottenere:

1. Massima uniformità di distribuzione sonora
2. Miglior intelligibilità dell'annuncio vocale
3. Qualità musicale costante
4. Minor presenza di riverberazioni e di onde stazionarie nell'ambiente
5. Sorgente sempre a distanza costante dal punto di ascolto
6. Adeguata energia sonora anche al livello più basso

Una volta scelto il tipo di diffusore da installare, ed esaminati i parametri che lo caratterizzano, in modo particolare il rapporto fra l'angolo di emissione e la superficie dell'ambiente, è semplice calcolarne il numero necessario per ottenere una distribuzione costante ed uniforme.

Il numero dei diffusori si ricava dividendo la superficie dell'ambiente espressa in m<sup>2</sup>, con quella del singolo diffusore nel punto di ascolto.

La figura 3 evidenzia con chiarezza il concetto appena espresso.

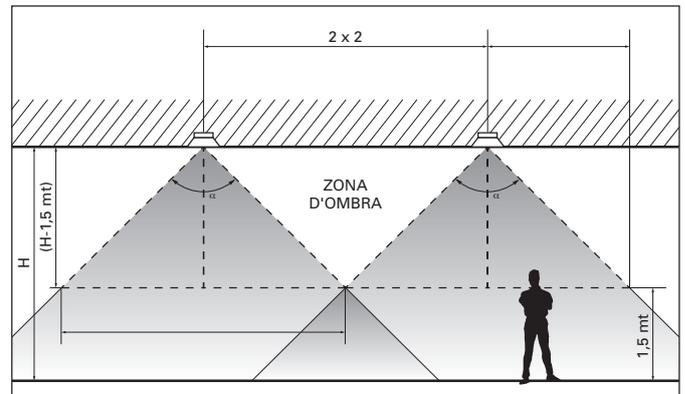


FIGURA 3

Angolo di dispersione diffusore	Coefficiente B	d con H=3m	d con H=3,5m	d con H=4m	d con H=4,5m
80	0,84	3,36	4,2	5,04	5,88
90	1,00	4	5	6	7
100	1,19	4,76	5,95	7,14	8,33
110	1,43	5,72	7,15	8,58	10,01
120	1,73	6,92	8,65	10,38	12,11
130	2,14	8,56	10,7	12,84	14,98

La figura 4 evidenzia la superficie coperta dal segnale acustico con relative zone d'ombra, e la figura 5 con una maglia diversa ed un numero di diffusori superiore (50%) garantisce la massima uniformità.

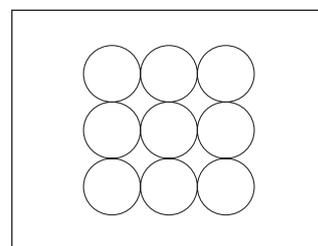


FIGURA 4

Disposizione diffusori per copertura 80%

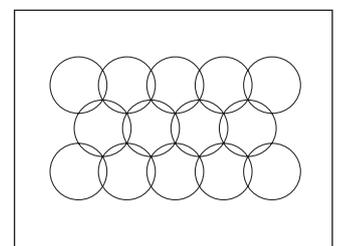


FIGURA 5

Disposizione diffusori per copertura 100%

Per la sonorizzazione di corridoi, tunnel, marciapiedi passeggeri delle stazioni ferroviarie o metropolitane, vengono utilizzati diffusori a tromba adatti alla riproduzione della parola e diffusori di maggior qualità chiamati "proiettori di suono". In tutti i casi questi diffusori debbono essere montati ad una distanza massima uno dall'altro di 15 m, ed aventi tutti la stessa direzione e collegati rispettando la fase di ogni diffusore.

In alternativa possono essere presi in considerazione questi ultimi diffusori in esecuzione Bi-direzionale posizionandoli a distanza di 30 m massima uno dall'altro e anche in questo caso è necessario rispettare la fase di collegamento.

(vedi figura 6)

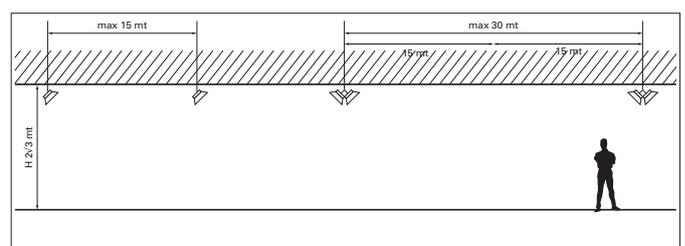


FIGURA 6

# Informazioni generali sui metodi di installazione

## I GRADI DI PROTEZIONE

La caratteristica offerta di un prodotto alla penetrazione di solidi e liquidi è indicata dal prefisso IP (International Protection) seguita da due cifre indicative. La prima identifica il grado di protezione contro l'ingresso di corpi solidi, la seconda dei liquidi secondo le Norme EN 60529-CEI 70-1.

Grado di protezione IP

- Prima cifra caratteristica identifica il grado di protezione contro la penetrazione dei corpi solidi. Cifra da 0 a 6.
- Seconda cifra caratteristica identifica il grado di protezione contro la penetrazione di liquidi. Cifra da 0 a 8.

Prima cifra caratteristica:

0 Non protetto

- 1 Protetto contro la penetrazione di corpi solidi con dimensioni superiori a 50 mm
- 2 Protetto contro la penetrazione di corpi solidi con dimensioni superiori a 12 mm
- 3 Protetto contro la penetrazione di corpi solidi con dimensioni superiori a 2,5 mm
- 4 Protetto contro la penetrazione di corpi solidi con dimensioni superiori a 1 mm
- 5 Protetto contro la penetrazione della polvere
- 6 Protetto completamente contro la penetrazione della polvere

Seconda cifra caratteristica:

0 Non protetto

- 1 Protetto contro le cadute verticali di gocce d'acqua
- 2 Protetto contro le cadute dell'acqua con inclinazione massima di 15°
- 3 Protetto contro la pioggia
- 4 Protetto contro gli spruzzi
- 5 Protetto contro getti d'acqua
- 6 Protetto contro le ondate
- 7 Protetto contro gli effetti dell'immersione temporanea
- 8 Protetto contro gli effetti dell'immersione continua

Si utilizzano linee a impedenza costante soprattutto in presenza di un numero ridotto di diffusori, posti a una minima distanza dall'amplificatore (<20mt).

Il sistema di collegamento a tensione costante introduce tanti e tali vantaggi da farne il sistema ideale per impianti di sonorizzazione di ogni dimensione, soprattutto per lunghe distanze. Questo sistema di collegamento prevede che ogni diffusore sia corredato di un proprio trasformatore di linea, che provvede ad adattare l'impedenza dell'altoparlante, solitamente molto bassa, a quella ben più elevata della linea stessa.

A parità di potenza trasmessa, la corrente che circola su una linea a 100V è sensibilmente inferiore rispetto a quella che circola sui conduttori di un impianto a impedenza costante e, di conseguenza, le perdite presenti lungo la linea sono inferiori; pertanto la sezione dei cavi può essere inferiore.

La funzione del dispositivo denominato "AMPLIFICATORE" è quella di **elevare il segnale di una sorgente di suono**, come ad esempio un microfono, un lettore CD, un riproduttore di audiocassette o un sintonizzatore AM/FM, **ad un livello sufficiente per pilotare il trasduttore "ALTOPARLANTE"**. L'amplificatore dispone di più ingressi, a cui si collegano le varie sorgenti sonore.

Le sorgenti sonore debbono necessariamente essere miscelate (mixer) e modificate acusticamente con controllo toni ed equalizzatori, che permettono di ottimizzare l'ascolto, in relazione alle caratteristiche dell'ambiente.

In uscita è sempre presente una morsettiera con l'indicazione dell'impedenza e della tensione, a cui andrà collegata la linea degli altoparlanti.

Dovranno essere sempre osservate poche, basilari regole:

1. **Quando il carico è ad "impedenza costante", lo stesso deve essere collegato alla presa corrispondente.**  
Carico di 4ohm per esempio sulla presa marcata 4ohm, e così via. La potenza sopportabile dal carico deve essere sempre maggiore della potenza di targa dell'amplificatore.  
**Per esempio carico di 100 Watt, amplificatore con potenza uguale o minore di 100 Watt.**
2. **Quando il carico è a "Tensione Costante", lo stesso va collegato alle prese che indicano uscita a Tensione Costante - 50-70 o 100 Volt; la potenza sopportabile dal carico deve essere sempre minore o uguale alla potenza di targa dell'amplificatore.**  
**Per esempio carico di 100 Watt, amplificatore con potenza uguale o superiore a 100 Watt.**

**Per calcolare il valore della potenza dell'amplificatore è sufficiente sommare le potenze di ogni singolo diffusore, nel caso di un sistema a "Tensione Costante".**

**Invece, in un impianto ad impedenza costante, il carico deve avere una impedenza equivalente (serie/parallelo) uguale o superiore a quella minima indicata sull'uscita dell'amplificatore.**

Le linee di alimentazione degli altoparlanti, senza nessun attenuatore collegato, debbono essere a 2 conduttori inguainati; dovranno essere invece a 3 conduttori inguainati, qualora le linee prevedano l'uso di attenuatori che possano essere esclusi, quando viene attivata l'Emergenza.

La sezione dei conduttori dovrà essere adeguata:

1,5 mm 2 per linee fino a 500 Watt di potenza, 2,5 mm 2 per linee con potenze superiori a 500 Watt.

E' inoltre molto importante osservare le seguenti norme generali:

- Non usare cavo singolo (cordina) per il collegamento degli altoparlanti: si verificherebbero disturbi che producono un forte "HUM"
- Non usare il cavo schermato per il collegamento degli altoparlanti: potrebbe provocare seri danni alle unità di potenza.

Modello	Codice	pagina
<b>A</b>		
AC 50	38678	75
AC 54-D	41356	75
AC 5801	41382	75
AC-W568	37987	96
AC-W568W	37330	96
AFM 2000	41549	18
AL 8000	17074	46
AM 5030	11583	65
AQUA 30	10436	78
ARCHON 105	36250	96
ARCHON 106	36251	96
ARCHON 108	36252	97
ARCHON 208S	36256	97
AVL 606	14142	49
AW 25	39710	61
AW 25-DIN	39711	61
AW 25 R-DIN	39712	61
<b>B</b>		
BF-T 5043 L	18322	45
BK 560 CRT	09309	78
<b>C</b>		
CESL 10T	29420	85
CESL 10T BIDI	29429	85
CESL 20T	29421	85
CM 601	27516	42
CS 3130/TW	37922	100
CS 3150/TW	37923	100
CS 3180/TW	37924	100
CS 4120/EN	40953	28
CS 4130/EN	40954	28
CS 4140/EN	40955	28
CSL 106/T	29427	80
CSL 520 TIC	29416	80
CSL 606 TWP	29428	81
CSL 630 TIC	29417	81
CSL 840 TIC	29418	81
CSP 406 T/EN	37727	22
CSP 412 T/EN	37728	22
CV 2010	35541	47

Modello	Codice	pagina
<b>D</b>		
D8P-1	37936	53
DMM 8008	38885	57
DPU 1125 C	37724	14
DPU 1250 C	37725	14
DPU 1500 C	37726	14
<b>F</b>		
FBT AC CS 1CH	27511	37
FBT AC CS 1CU	27510	37
FBT AC CS 1DU	27512	37
FBT AC D7P-10	37648	37
FBT AC D7P-20	37649	37
FBT AC D7PDH-1	37650	37
FBT AC EXM-1	37646	38
FBT AC EXS-1	37647	38
FBT AC MX-8	37645	53
FBTAC CM 501	27497	51
FBTAC CX 504	27498	51
FBTAC GM 5206L	27515	42
FBTAC GM 5212L	27514	42
FBTAC GM 5218L	27513	42
FBTAC Mh 750	38376	50
FBTAC Mh 920	38884	51
FBTAC PT 850B	38901	51
FBTAC ST 5050	27499	44
FBTAC ST 850	27500	44
FBTAC US 8001 D	38640	50
FBTAC US 902 D	38375	51
FMD 2001	37485	17
FMD 2012	37486	17
FMG 2000	37488	17
FMH 2000	37487	17
FPS/505T	35302	77
<b>G - H - K</b>		
GB 820/T	29430	86
GS 20/T	29432	104
HM-26	13543	49
HS 50T	29422	87
KDT 500 BK	32883	41
KMS 400 BK	32882	41

Modello	Codice	pagina	Modello	Codice	pagina
<b>I - L</b>			<b>P</b>		
IW-105T	30154	81	P5201-D	38679	75
LM-10	13544	49	P5202-D	38681	75
<b>M</b>			P5203-D	42338	75
M 12X4	18147	54	P5204-D	41355	75
MBT 1101	37739	47	P5408-D	42332	75
MBT 1106	37492	47	P5410-D	42333	75
MBT 1112	37493	47	P5416-D	41354	75
MBT 1112E	37494	47	P5420-D	42330	75
MB-T 6400 S	28840	45	P5424-D	42331	75
MB-T 8001	19543	46	P5430-D	41381	75
MB-T 8004	11828	46	P5440-D	40875	75
MB-T 8008	12122	46	P5712	40930	75
MC-F 5042	10044	41	P5716	41353	75
MCSL 006 TW	29425	80	P5720	42329	75
MCSL 006 TWP	29426	80	P5724	42297	75
MD-F 5045 SI	15294	41	P5728-L	42649	76
MDS 1060	37495	68	P5736-L	42650	76
MD-S 1100	10040	40	P5742-L	42651	76
MDS 1120	37496	68	P5828-L	42652	76
MDS 1240	37497	68	P5836-L	42653	76
MD-S 1300	10042	40	P5842-L	42654	76
MDS 6120	37643	69	P5730	41380	75
MDS 6240	37644	69	P5740	40874	75
MHO 420 T/EN	37735	22	P5808	40121	74
MHS 50T	29431	87	P5812-D	40929	74
MMZ 8004 S	19812	55	P5816-D	41352	74
MPA 5120	37490	64	P5820-D	42328	74
MPA 5240	37489	15	P5824-D	42296	74
MPA 5480	37491	15	P5830-D	38674	74
MPU 2120	31080	62	P5840-D	40873	74
MPU 4060	31079	62	P8011-D	38680	75
MPU 4120	31059	62	P8012-D	40876	75
MPU 4240	31078	62	P8013-D	41383	75
MSA 100 BK	39321	41	P8014-D	40878	75
MS02 CD3/DG	27868	72	P8032	42335	75
MS02 CD3/T	27867	72	P8035	40877	75
MSH 15HF/EN	40952	26	PH 10 T	11474	88
MSP 420 TW/EN	37734	24	PH 20 T	11475	88
MSP 420 TWB/EN	40957	24	PH 30 T	10446	88
MXA 1060	37638	66	PROJECT 315 BT	29350	92
MXA 1120	37639	66	PROJECT 315 WHT	32372	92
MXA 3120	37640	67	PROJECT 320 BT	29221	92
MXA 3240	37641	67	PROJECT 320 WHT	32367	92
MZU 2008	12944	56	PROJECT 530 BT	29223	92

Modello	Codice	pagina
PROJECT 530 WHT	32368	92
PROJECT 550 BT	29225	92
PROJECT 550 WHT	32369	92
PROJECT 640 BT	29227	93
PROJECT 640 WHT	32370	93
PROJECT 660 BT	29229	93
PROJECT 660 WHT	32371	93
<b>R</b>		
RB-100	18159	79
RWS 412 T/EN	37731	21
<b>S</b>		
SAFE 10 PT	09356	76
SHADOW 105T	36192	103
SHADOW 108CT	36193	103
SHADOW 112CT	36194	103
SHADOW 105T/EN	40646	34
SHADOW 108CT/EN	41808	34
SHADOW 112CT/EN	41809	34
SHADOW 112HCT/EN	41810	33
SHADOW 142L/EN	41881	33
SOP 412 T/EN	37733	25
SOP 426 T/EN	37732	25
SOP 540 T/EN	40956	25
STH 02-022	13360	46
STH 05-022	13103	46
STH 09-022	13104	46
STYLE A50	39625	91
STYLE A40T	39626	91
STYLE P50	39627	91
STYLE P40T	39628	91
STYLE S50	39629	91
STYLE S40T	39630	91
SU 30	11586	41
SWF 142	36350	33
<b>T - U</b>		
TSC6000-EN	40951	16
TR-20	31011	91
USB 3000	37642	67
<b>V</b>		
VAC 2006	37712	12
VAR 2006	37713	13
VAIE 5502	41491	10
VAIE 6502	40644	8
VAIE 6504	40948	8
VAIE 6506	40949	8

Modello	Codice	pagina
VAIE 7502	41812	6
VAIE 7504	41813	6
VAIE 7506	41814	6
VAIE 7M04	42589	6
VAIE 7M06	42610	6
VERTUS CLA 403T B	41807	30
VERTUS CLA 403T W	41824	30
VERTUS CLA 604	36145	28
VERTUS CLA 803T B	41806	30
VERTUS CLA 803T W	41823	30
VERTUS DLA 1244A	36187	99
VERTUS DLA 804A	36186	99
VT-F 3 B	41795	30
VT-F 3 W	41820	30
VT-J 3 B	41794	30
VT-J 3 W	41819	30
VT-W 3 B	41797	30
VT-W 3 W	41821	30
VT-HW 3 B	41798	30
VT-HW 3 W	41822	30
<b>W</b>		
W-8	38661	100
WCS 650	29470	76
WM 505/... (175 Mhz)	40445+40450	49
WM 505/... (214 Mhz)	18472+40449	49
WM 505/... (204 Mhz)	18476+40448	49
WM 505/... (203.25 Mhz)	40447+40452	49
WM 505/... (203.30 Mhz)	31250	49
WM 505/... (216 Mhz)	40446+40451	49
WM 705 A/L (181 Mhz)	14827	49
WM 705 A/L (203 Mhz)	14828	49
WM 705 A/L (207 Mhz)	14830	49
WMS 406 T/EN	37730	21
WSH 1006	29419	77
WSP 406 T/EN	37729	20
WSP 406 TWB/EN	40958	20
WP 8008	38929	57

La FBT Elettronica S.p.a.  
si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche  
ed estetiche senza obbligo di preavviso.

I marchi ALPS™, B&C e Neutrik™ appartengono  
alle rispettive aziende.

Grafica  
**Studio Conti**

Fotografia  
**Giuseppe Saluzzi**

Stampa  
**Tecnostampa - Loreto**

Finito di stampare Novembre 2020

Ovunque andiamo ci piace  
far sentire la nostra "voce".  
Per la totale soddisfazione  
del cliente. Crediamo in un  
sound-design personalizzato.  
Per fare grande il suono di  
ogni ambiente.  
Attraverso una costante  
flessibilità di gamma,  
di progetto e una continua  
ricerca innovativa.

**FBT Elettronica SpA**  
62019 Recanati (MC) - Italy  
Tel: +39 071 750591  
Fax: +39 071 7505920  
**info@fbt.it - www.fbt.it**  
(International Headquarter - Factory)

**FBT Audio (UK) Ltd**  
Rochester, Kent, UK  
Tel: 0203 598 5162  
Fax: 0203 598 5163  
**info@fbtaudio.co.uk**  
**www.fbtaudio.co.uk**

Distribuito da

Italiano