

# PORTABLE SOUND

2020-2021





- Security and Emergency systems
- EN 54-16 · Conference systems & Intercom systems · Microphones
- Preamplifier equipment · Control equipment · Power amplifiers
- Integrated amplifiers · Music sources · Ceiling speakers · Sound projectors · EN 54-24 speakers
- Spherical diffusers · Speaker systems · Column speakers
- Weatherproof speakers

- Variable curvature line array
- Constant curvature line array
- Column line array · Point source
- Subwoofer · Monitor · Digital loudspeaker management
- Power amplifier · Accessories

- Line array systems · Speaker systems
- Subwoofer · Monitor · Integrated sound systems · Digital loudspeaker management · Power amplifier
- Accessories



since 1963 - Made in Italy

## 5 Ventis

ACTIVE	<b>SPEAKER 115A</b> 700+200W RMS 133dB SPL	<b>112A</b> 700+200W RMS 133dB SPL	<b>110A</b> 700+200W RMS 131dB SPL	<b>108A</b> 700+200W RMS 131dB SPL	<b>206A</b> 700+200W RMS 131dB SPL
PASSIVE	 <b>115</b> 500W RMS 130dB SPL	 <b>112</b> 400W RMS 132dB SPL	 <b>110</b> 300W RMS 127dB SPL	 <b>108</b> 250W RMS 126dB SPL	 <b>206</b> 400W RMS 127dB SPL

ACTIVE	<b>MONITOR 115MA</b> 700+200W RMS 133dB SPL	<b>112MA</b> 700+200W RMS 133dB SPL
PASSIVE	 <b>115M</b> 500W RMS 133dB SPL	 <b>112M</b> 500W RMS 126dB SPL

## 13 X-PRO X-SUB

ACTIVE	<b>SPEAKER 215A</b> 1600W RMS 132dB SPL	<b>15A</b> 1000W RMS 128dB SPL	<b>12A</b> 1000W RMS 127dB SPL	<b>10A</b> 1000W RMS 126dB SPL
PASSIVE	 <b>215A</b> 1600W RMS 132dB SPL	 <b>15</b> 400W RMS 126dB SPL	 <b>12</b> 300W RMS 125dB SPL	 <b>10</b> 250W RMS 123dB SPL

ACTIVE	<b>SUB 18SA</b> 1200W RMS 136dB SPL	<b>15SA</b> 1200W RMS 136dB SPL
	 <b>18SA</b> 1200W RMS 136dB SPL	 <b>15SA</b> 1200W RMS 136dB SPL

## 19 Vertus

ACTIVE	<b>ARRAY CLA 604A</b> 400+100W RMS 125dB SPL	<b>CLA 208SA</b> 600W RMS 129dB SPL	<b>CS1000</b> 600+400W RMS 129dB SPL
	 <b>CLA 604A</b> 400+100W RMS 125dB SPL	 <b>CLA 208SA</b> 600W RMS 129dB SPL	 <b>CS1000</b> 600+400W RMS 129dB SPL

## 27 Subline

ACTIVE	<b>SUB 218SA</b> 1200W RMS 143dB SPL	<b>118SA</b> 1200W RMS 137dB SPL	<b>115SA</b> 600W RMS 135dB SPL	<b>112SA</b> 600W RMS 135dB SPL
PASSIVE	 <b>218S</b> 1200W RMS 143dB SPL	 <b>118S</b> 1200W RMS 136dB SPL	 <b>115S</b> 700W RMS 135dB SPL	 <b>112S</b> 700W RMS 133dB SPL

## 31 StageMaxX

ACTIVE	<b>MONITOR 12MA</b> 400+100W RMS 130dB SPL
	 <b>12MA</b> 400+100W RMS 130dB SPL

## 35 HiMaxX

ACTIVE	<b>SPEAKER 60A</b> 1100+250W RMS 134dB SPL	<b>40A</b> 1000+250W RMS 133dB SPL	<b>SUB 100SA</b> 1200W RMS 139dB SPL
PASSIVE	 <b>60</b> 700W RMS 132dB SPL	 <b>40</b> 500W RMS 131dB SPL	 <b>100SA</b> 1200W RMS 139dB SPL

43 **ProMaxX**

ACTIVE	<b>SPEAKER 114A</b> 700+200W RMS 135,5dB SPL	<b>112A</b> 700+200W RMS 133dB SPL	<b>110A</b> 700+200W RMS 131dB SPL	<b>SUB 15SA</b> 1100+250W RMS 134dB SPL
	<b>114</b> 700W RMS 132dB SPL	<b>112</b> 400W RMS 129dB SPL	<b>110</b> 300W RMS 127dB SPL	

49 **JMaxX**

ACTIVE	<b>SPEAKER 114A</b> 700+200W RMS 132dB SPL	<b>112A</b> 700+200W RMS 131dB SPL	<b>110A</b> 700+200W RMS 129,5dB SPL
			

55 **J**

ACTIVE	<b>SPEAKER 15A</b> 350+100W RMS 129dB SPL	<b>12A</b> 350+50W RMS 128dB SPL	<b>8A</b> 200+50W RMS 124dB SPL	<b>5A</b> 80+40W RMS 117dB SPL	<b>5T</b> 50W RMS 114dB SPL
	<b>15</b> 300W RMS 127dB SPL	<b>12</b> 300W RMS 127dB SPL	<b>8</b> 160W RMS 121,5dB SPL	<b>5</b> 80W RMS 117dB SPL	

61 **X-LITE**

ACTIVE	<b>SPEAKER 15A</b> 1000W RMS 128dB SPL	<b>12A</b> 1000W RMS 127dB SPL	<b>10A</b> 1000W RMS 126dB SPL
	<b>15</b> 400W RMS 126dB SPL	<b>12</b> 300W RMS 125dB SPL	<b>10</b> 300W RMS 125dB SPL

67 **Amico**

ACTIVE	<b>INTEGRATED SOUND SYSTEMS</b>	<b>10USB</b> 500+2x150W RMS 130dB SPL
		

71 **AX Series**

<b>POWER AMPLIFIERS</b>	<b>AX 3000</b>	<b>AX 2000</b>	<b>AX 1200</b>	<b>AX 800</b>
-------------------------	----------------	----------------	----------------	---------------



72 **DMM 8008**

<b>DIGITAL MATRIX</b>	<b>DMM8008</b>
-----------------------	----------------



74 **DLM26**

<b>DIGITAL LOUDSPEAKER MANAGEMENT</b>	<b>DLM 26</b>
---------------------------------------	---------------



76 **Accessories**

STORIA NELLA STORIA,  
ESPERIENZA  
NELL'ESPERIENZA,  
INNOVAZIONE NELLA  
TRADIZIONE.  
MADE IN ITALY.

Dal 1963, progetta e costruisce il sound, a Recanati città della poesia, dell'Arte e della Musica, un angolo del centro Italia, le Marche, da sempre colonna sonora per intere generazioni.

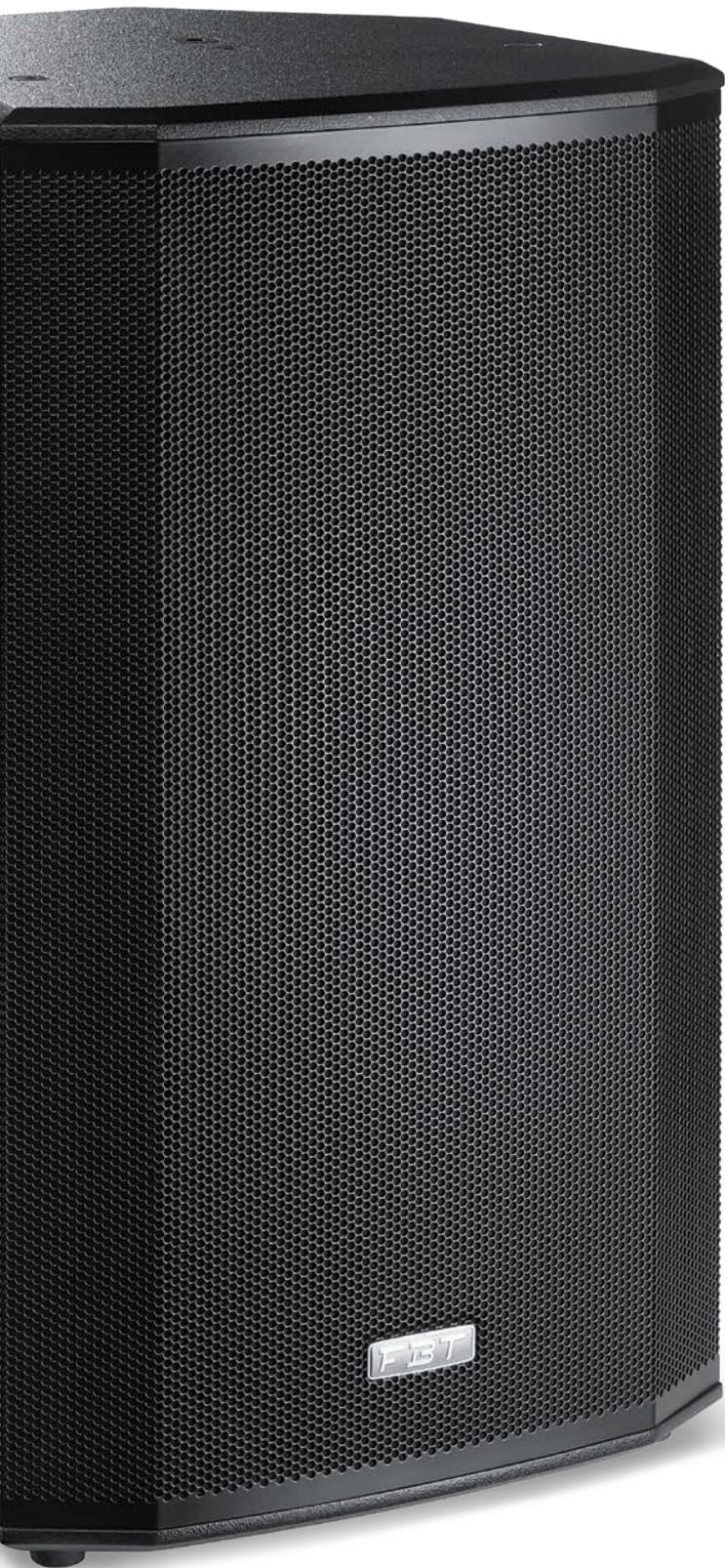


IN FBT OGNI REPARTO  
È AZIENDA NELL'AZIENDA  
ORIENTATO A PRODURRE  
QUALITÀ IN ENERGIA  
DEL SUONO.

Un know how tecnologico che corre dalla ricerca alla progettazione, dall'elettronica al design, dal legno al metallo, dalle materie plastiche alla verniciatura. Un prodotto e un processo produttivo fortemente innovativo profilato in un perentorio e stressante collaudo.



SPEAKER | 5  
SYSTEM



# Ventis

## PER LA SERIE VENTIS, QUALITÀ E FLESSIBILITÀ SONO LE PAROLE D'ORDINE



La gamma **VENTIS** della **FBT** comprende **cinque diffusori versatili per uso portatile o installazioni fisse**. Disponibili sia in versione passiva o bi-amplificata, ciascuno dei modelli - 115, 112, 110, 108 e 206 - è stato progettato per soddisfare i più elevati standard in termini di prestazioni ed estetica.

Dotati di un driver a compressione B&C personalizzato FBT e da un woofer ad alta escursione, i modelli 115, 112, 110 e 108 sono a due vie in configurazione bass reflex costruiti in multistrato di betulla da 15mm. Un design "fullgrille" richiama il caratteristico stile dei diffusori FBT, mentre le trombe girevoli a direttività costante garantiscono una copertura accurata dell'ambiente di ascolto.

### **I cinque modelli sono adatti per l'installazione fissa come per l'uso sul palco.**

Sono dotati di diversi punti di ancoraggio M10 mentre una staffa ad "U" ( opzionale ) può essere utilizzata per il fissaggio a parete. Per il trasporto tutti i modelli VENTIS utilizzano maniglie in alluminio con inserti in gomma, una flangia per stativo da 35mm, e dispongono di un profilo inclinato a 45° per il posizionamento su palco come monitor.

Il modello **VENTIS 206** può essere impiegato come "sound reinforcement", come sistema "under-balcony", come principale fonte del parlato per la sua alta intelligibilità o semplicemente come il compagno ideale di un subwoofer. Costruita in multistrato di betulla da 12 millimetri, la **206** dispone di una impugnatura posteriore integrata, una staffa di montaggio (opzionale) e, soprattutto, di un sorprendente rapporto dimensione- SPL. Tutti i modelli VENTIS sono dotati di un modulo di amplificazione switching progettato in Italia. Le basse frequenze sono erogate da una efficiente sezione amplificatrice in Classe D (700W RMS full bridge) che opera a bassissimo THD; per le alte frequenze (200W RMS) l'amplificatore è in Classe-H/AB .

I nuovi monitor coassiali in bass reflex **Ventis 112MA** e **Ventis 115MA** ampliano la gamma attiva e passiva della serie. Equipaggiati con trasduttori B&C custom sono capaci di un SPL di 132dB. Costruiti in multistrato di betulla da 15mm possono essere usati anche per l'installazione fissa e FOH grazie al supporto per stativo da 35mm ed agli inserti per la staffa ad U (opzionale).

**VENTIS 108A**  
700+200W  
**VENTIS 108**  
250W



**VENTIS 206A**  
700+200W  
**VENTIS 206**  
400W



**VENTIS 115MA**  
700+200W  
**VENTIS 115M**  
500W



**VENTIS 112MA**  
700+200W  
**VENTIS 112M**  
500W



**Ventis**  
Speaker Systems

Progettati per soddisfare i più elevati standard in termini di prestazioni ed estetica.

All'interno anche una potente piattaforma di elaborazione del segnale digitale (DSP) resa agibile per gli utenti di tutti i livelli grazie ad una interfaccia grafica intuitiva. Situato sul pannello posteriore, il display DSP con scelte dal menu editabili tramite una sola manopola con funzionalità push-to-select. Gli utenti possono scegliere tra 6 preset di equalizzazione, ognuno accuratamente progettato dagli ingegneri FBT (vedi descrizione sotto). Inoltre, sono disponibili altri 2 preset personalizzabili dagli utilizzatori, che comprendono 5 equalizzatori parametrici ognuno: sono disponibili un filtro passa-alto, un selettore mic/line, livello per bassi, medi, alti e una linea di ritardo compresa tra 0 e 3,5 metri. Infine, gli utenti possono scegliere esclusivamente tra due modalità limiter, MAX-SPL o MAX QUALITY, per soddisfare al meglio le loro prestazioni.

#### **The VENTIS Presets**

La gamma FBT VENTIS dispone di un processore digitale con 6 preset; realizzato da esperti ingegneri FBT, i preset offrono la soluzione per soddisfare un'ampia varietà di usi per ogni esigenza.

**ORIGINAL / LIVE** Il classico e rinomato sound FBT

**VOCAL** Un equalizzazione di ambiente speciale per massimizzare l'intelligibilità del parlato

**DJ** Indicato per installazioni in Disco club.

**TOURING** L'affidabilità e la grinta dei sistemi di touring più popolari

**LOUDNESS** Il top per l'ascolto a volume medio o basso

**WARM** Un ambiente speciale per esaltare e rendere corpose le frequenze medio-basse.





## Ventis 115A

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W RMS - 133dB SPL

- Woofer custom **380mm (15")** con bobina da **64mm (2,5")**
- **Driver B&C** con bocca da **25mm (1")** con bobina da **44mm (1.7")**
- Risposta in frequenza da **45Hz a 20KHz**
- Tromba **80°H x 50°V** a direttività costante ruotabile
- 6 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo da 35mm (1,3/8"), staffa per installazione a muro opzionale, 2 maniglie in alluminio
- 45° monitor taper

## Ventis 115

**Passive Reinforcement Speaker**  
500W/8ohm - 130dB SPL



## Ventis 112A

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W RMS - 133dB SPL

- Woofer custom **320mm (12")** con bobina da **64mm (2,5")**
- **Driver B&C** con bocca da **25mm (1")** con bobina da **36mm (1.4")**
- Risposta in frequenza da **48Hz a 20KHz**
- Tromba **80°H x 50°V** a direttività costante ruotabile
- 6 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo da 35mm (1,3/8"), staffa per installazione a muro opzionale, due maniglie in alluminio
- 45° monitor taper

## Ventis 112

**Passive Reinforcement Speaker**  
400W/8ohm RMS - 129dB SPL

### Ventis active

Sistema a 2 vie  
biamplicato in bass  
reflex

Biamplicate: 700W  
RMS LF, 200W RMS HF,  
amplificatori in Classe D  
per LF e in Classe H/AB  
per HF con alimentatore  
switching

Processore DSP con  
display grafico

Cabinet in multistrato  
di betulla 15mm con  
verniciatura antigraffio  
e rinforzi interni

Pannello di controllo  
con XLR/jack input, XLR  
link out, 2 x volume,  
RCS stereo input,  
display DSP con encoder  
rotativo con pulsante

### Ventis passive

Crossover passivo  
interno con protezione  
soft trip su woofer  
e tweeter

Connettori Speakon  
NL-4 IN & LINK OUT





## Ventis 110A

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W RMS - 131dB SPL

- Woofer custom **250mm (10")** con bobina da **50mm (2")**
- Driver B&C con bocca da **25mm (1")** con bobina da **36mm (1.4")**
- Risposta in frequenza da **58Hz a 20KHz**
- Tromba **80°H x 50°V** a direttività costante ruotabile
- 6 punti di ancoraggio M10, staffa per installazione a muro opzionale, supporto per stativo da 35mm (1,3/8") e una maniglia in alluminio FBT
- 45° monitor taper



## Ventis 108A

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W RMS - 131dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom **200mm (8")** con bobina da **50mm (2")**
- Driver B&C con bocca da **25mm (1")** e bobina da **36mm (1.4")**
- Risposta in frequenza da 65Hz a 20KHz
- Tromba **80°H x 50°V** a direttività costante ruotabile
- Supporto per stativo da **35mm (1,3/8")** staffa per installazione a muro opzionale, maniglia a tasca posteriore

## Ventis 110

**Passive Reinforcement Speaker**  
300W/8ohm RMS - 127dB SPL



## Ventis 108

**Passive Reinforcement Speaker**  
126W/8ohm RMS  
127dB SPL

- 4 x M5 per snodo di ancoraggio a muro opzionale





## Ventis 206A

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W RMS - 131dB SPL

- 2 x Woofer custom **165mm (6.5")** con bobina da **38mm (1.5")**
- **Driver B&C** con bocca da **25mm (1")** con bobina da **36mm (1.4")**
- Risposta in frequenza da **70Hz a 20KHz**
- Tromba **70°H x 50°V** a direttività costante ruotabile
- 6 punti di ancoraggio M10, staffa per installazione a muro opzionale, supporto per stativo da 35mm (1,3/8") e una maniglia in alluminio FBT
- Cabinet in multistrato di betulla 12mm con verniciatura antigraffio e rinforzi interni
- 45° monitor taper

## Ventis 206

**Sound Reinforcement Speaker**  
400W/8ohm RMS - 127dB SPL



### Ventis active

Sistema a 2 vie  
biampificato in bass  
reflex

Biampificate: 700W  
RMS LF, 200W RMS HF,  
amplificatori in Classe D  
per LF e in Classe H/AB  
per HF con alimentatore  
switching

Processore DSP con  
display grafico

Cabinet in multistrato  
di betulla 15mm con  
verniciatura antigraffio  
e rinforzi interni

Pannello di controllo  
con XLR/jack input, XLR  
link out, 2 x volume,  
RCS stereo input,  
display DSP con encoder  
rotativo con pulsante

### Ventis passive

Crossover passivo  
interno con protezione  
soft trip su woofer  
e tweeter

Connettori Speakon  
NL-4 IN & LINK OUT



## Ventis 115MA

**Processed Active Monitor**  
700W + 200W RMS - 132dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer coassiale custom 380mm (15") con bobina da 64mm (2.5") e driver B&C con bocca da 25mm (1") e bobina da 44mm (1.7")
- Risposta in frequenza da 50Hz a 20KHz
- DSP con 6 factory preset ( ORIG, HI-CUT/ DRUM-FILL, LO-CUT/TWIN, FOH, VOCAL, TOURING)
- Tromba con dispersione conica di 90°
- Supporto per stativo da 35mm, staffa per installazione a muro e due maniglie integrate in legno

## Ventis 115M

**Passive Reinforcement Monitor**  
500W/8ohm RMS - 130dB SPL



## Ventis 112MA

**Processed Active Monitor**  
700W + 200W RMS - 132dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer coassiale custom 320mm (12") con bobina da 64mm (2.5") e driver B&C con bocca da 25mm (1") e bobina da 44mm (1.7")
- Risposta in frequenza da 55Hz a 20KHz
- DSP con 6 factory preset ( ORIG, HI-CUT/ DRUM-FILL, LO-CUT/TWIN, FOH, VOCAL, TOURING)
- Tromba con dispersione conica di 90°
- Supporto per stativo da 35mm (1,3/8"), staffa per installazione a muro e due maniglie integrate in legno

## Ventis 112M

**Passive Reinforcement Monitor**  
500W/8ohm RMS - 129dB SPL





Modello		Ventis 115A	Ventis 112A	Ventis 110A	Ventis 108A	Ventis 206A	Ventis 115MA	Ventis 112MA
Configurazione	vie	2	2	2	2	2	2	2
Amplificatore interno max. LF/HF	W	700/200	700/200	700/200	700/200	700/200	700/200	700/200
Amplificatore interno max. peak LF/HF	W	1400/400	1400/400	1400/400	1400/400	1400/400	1400/400	1400/400
Risposta in frequenza	@-6dB	42Hz - 20KHz	48Hz - 20KHz	58Hz - 20KHz	65Hz - 20KHz	70Hz - 20KHz	50Hz - 20KHz	55Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	mm	380 - bobina 64	320 - bobina 64	250 - bobina 50	250 - bobina 50	2x165 - bobina 38	380 - bobina 64	320 - bobina 64
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 44	25 - bobina 36	25 - bobina 44	25 - bobina 44			
SPL massimo cont/peak	dB	127 / 133	126 / 133	124 / 131	123 / 131	124 / 131	127 / 133	126 / 133
Dispersione	H x V	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	80° x 50° rotatable	70° x 50° ruotabile	90°	90°
Impedenza d'ingresso	kOhm	22	22	22	22	22	22	22
Assorbimento rete AC	VA	640	640	640	640	640	640	640
Connettori di ingresso		XLR con loop, RCA ST						
Cavo di alimentazione	m	5	5	5	5	5	5	5
Connettore di alimentazione		Neutrik POWERCON TRUE1						
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	427x765x420	387x665x380	329x575x325	274x485x270	190x560x260	632x354x516	563x311x452
Peso netto	kg	25	20,6	15,6	13,3	12	21,3	17,5
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	600x865x520	500x765x470	420x675x400	395x620x345	290x660x360	732x454x616	663x411x552
Peso di trasporto	kg	29	23,1	18,1	15,3	14,3	25,8	22

Modello		Ventis 115	Ventis 112	Ventis 110	Ventis 108	Ventis 206	Ventis 115M	Ventis 112M
Configurazione	vie	2	2	2	2	2	2	2
Amplificatore raccomandato	W rms	500	400	300	250	400	500	400
Potenza lungo termine *	W	250	200	150	125	200	250	200
Potenza breve termine (IEC 268-5) **	W	1000	800	600	500	800	1000	800
Impedenza nominale	Ohm	8	8	8	8	8	8	8
Risposta in frequenza	@-6dB	50Hz - 18KHz	55Hz - 18KHz	60Hz - 18KHz	70Hz - 18KHz	75Hz - 20KHz	55Hz - 18KHz	60Hz - 18KHz
Unità basse frequenze	mm	380 - bobina 64	320 - bobina 64	250 - bobina 50	8 - 2 coil	2x165 - bobina 38	380 - bobina 64	320 - bobina 64
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 44	25 - bobina 36	25 - bobina 36	1 - 1.4 coil	25 - bobina 36	25 - bobina 44	25 - bobina 44
Sensibilità (@1W/1m)	dB	99	98	97	95	97	99	98
SPL massimo cont/peak	dB	126 / 130	125 / 129	122 / 127	120 / 126	123 / 127	126 / 130	125 / 129
Dispersione	H x V	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	80° x 50° rotatable	70° x 50° ruotabile	90°	90°
Frequenza di incrocio	kHz	1,4	1,6	1,8	1,8	2	1,4	1,6
Filtro HP raccomandato		40Hz - 24db/oct	45Hz - 24db/oct	50Hz - 24db/oct	50Hz - 12-24db/oct	60Hz - 24db/oct	50Hz - 12-24db/oct	50Hz - 12-24db/oct
DSP esterno raccomandato		FBT DLM26	FBT DLM26	FBT DLM26				
Connettori di ingresso		2 x SPEAKON	2 x SPEAKON	2 x SPEAKON				
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	427x765x420	387x665x380	329x575x325	274x485x270	190x560x260	632x354x516	563x311x452
Peso netto	kg	24,5	20,1	15,1	12,3	12	20,3	16,5
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	600x865x520	500x765x470	420x675x400	395x620x345	290x660x360	732x454x616	663x411x552
Peso di trasporto	kg	28,5	22,6	17,6	14,3	14,3	24,8	21

Accessori pag. 76	Ventis 115	Ventis 112	Ventis 110	Ventis 108A	Ventis 108	Ventis 206	Ventis 115M	Ventis 112M
Nylon cover	<b>VN-C 115</b> 40720	<b>VN-C 112</b> 40721	<b>VN-C 110</b> 40722	<b>VN-C 108A</b> 41204	<b>VN-C 108</b> 41205	<b>VN-C 206</b> 40723	<b>VN-C 115M</b> 41207	<b>VN-C 112M</b> 41206
Supporto muro fissaggio orizzontale	<b>VN-U 115</b> 40724	<b>VN-U 112</b> 40725	<b>VN-U 110</b> 40726	<b>VN-U 108</b> 41220	<b>VN-U 108</b> 41220	<b>VN-U 206</b> 40727		
Supporto a muro orientabile					<b>AC-W 568/W</b> 41207 37330 Bianco			

SPEAKER | 13  
SYSTEM



**X-PRO**  
**X-SUB**

# X-PRO E X-SUB MIRATE AL SUCCESSO!

La nuova serie di diffusori **X-PRO** può aiutarti a fare la differenza grazie alla capacità di coniugare alte prestazioni e versatilità d'uso. La serie **X-PRO** è costruita in multistrato e rifinita con vernice antigraffio. Perfetta in ogni condizione, dal touring alla installazione fissa, senza tralasciare lo stile italiano. Le sue caratteristiche professionali includono maniglie ergonomiche, punti di sospensione M10, un design taglio monitor, e una griglia di protezione completa. Dotata di amplificatore in Classe D offre 1000W di incredibile potenza, DSP flessibile per consentire regolazioni EQ personali attraverso 4 presets. La risposta a bassa frequenza può essere estesa attraverso l'utilizzo di **X-SUB 185A** e **155A**

La serie **X-PRO** si amplia con l'ingresso della **X-PRO 215A**, disponibile in versione bi-amplificata è stata introdotta per rispondere a molteplici usi, dalla installazione fissa all'utilizzo live.



Progettato come il partner ideale per la serie **X-LITE** e **X-PRO**, FBT presenta il nuovo subwoofer **X-SUB 155A**. Dotato di un woofer da 15", **X-SUB 155A** è controllato da un amplificatore in classe D da 1200W con DSP a 6 preset che consentono la perfetta regolazione e gestione del sistema. Il cabinet in robusto multistrato è costruito per

resistere a tutte le condizioni, senza però trascurare l'inconfondibile stile italiano per far fronte alle installazioni fisse più eleganti. Infine, la flangia con inserto M20 consente il montaggio di uno stativo per realizzare un sistema a 3 vie con i satelliti della **X series**.



Maniglie integrate, punti di ancoraggio **M10 per l'installazione sospesa**, supporto per stativo da 35mm e profilo monitor 30°, 35° o 45°, rendono il diffusore adattabile ad ogni tipologia di utilizzo

**X-PRO 215A**  
1800W

**X-PRO 15A**  
1000W  
**X-PRO 15**  
400W

**X-PRO 12A**  
1000W  
**X-PRO 12**  
300W

**X-PRO 10A**  
1000W  
**X-PRO 10**  
250W

**X-SUB 18SA**  
1200W

**X-SUB 15SA**  
1200W



**X-PRO | X-SUB**  
Speaker Systems

15

## X-PRO e X-SUB è la scelta del professionista

### Serie X-PRO caratteristiche comuni

- Cabinet in multistrato con verniciatura antigraffio e rinforzi interni
- **Tromba a direttività costante ruotabile** per variare l'angolo di copertura del diffusore
- Altoparlanti **custom FBT** ad alta escursione lineare ed efficienza
- Driver a compressione con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Amplificatore a due canali con **LF classe D da 1000w e HF in classe AB ad alta dinamica** per un suono sempre piacevole anche ad elevato volume di ascolto
- Alimentatore universale 100 - 240VAC switching ad alta efficienza
- **Processore di segnale DSP con 4 presets** di equalizzazione. Studiati per adattare il timbro del diffusore alle varie applicazioni ed agli ambienti di installazione.
- Algoritmi avanzati di filtraggio, equalizzazione dinamica delle basse frequenze, energy control che cambiano in funzione del preset scelto. Permettono di ottenere alto SPL garantendo sempre affidabilità ed assenza di distorsione
- Pannello di controllo con XLR input e link,

ingresso stereo jack 6.3mm con volume, ingresso stereo RCA con volume, uscita XLR sommata con selettore stereo/mono, HP filter on/off, mic/line, DSP preset selector

- Mixer integrato con due canali stereo, un canale mic/line ed una uscita sommata XLR mono/stereo per rilanciare l'altro canale del segnale stereo ad un altro diffusore.

La presenza di **4 presets gestiti da DSP** permette di modificare la risposta del diffusore in maniera molto più accurata rispetto ai controlli di tono. Inoltre i preset sono già studiati ed ottimizzati in camera anecoica per dare al diffusore esattamente il carattere voluto.

- **ORIGINAL / LIVE:** Per un utilizzo tipicamente live
- **FLOOR / VOCAL:** Il diffusore si specializza per uso stage monitor o per la voce
- **CLUB:** Ricco di bassi e mai affaticante
- **DJ:** Preset studiato per la musica disco



Monitor 35°



## X-PRO 215A

**Processed Active Speaker**  
1600 + 200W RMS - 129/132dB SPL

- Sistema a 2 vie biamp. in bass reflex
- 2 x Woofer custom da 380mm (2 x 15") con bobina da 64mm (2.5")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da **42Hz a 20KHz**
- Amplificatore con LF in Classe D da 1600W ed HF in Classe AB da 200W ad alta dinamica per un suono sempre piacevole anche ad elevato volume di ascolto
- Tromba **80°H x 50°V** ruotabile a direttività costante



## X-PRO 15A

**Processed Active Speaker**  
1000W RMS - 128dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom FBT da 380mm (15") con bobina da 64mm (2.5")
- FBT Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da **42Hz a 20KHz**
- Tromba **80°H x 50°V** ruotabile a direttività costante
- 35° o 45° monitor taper



## X-PRO 12A

**Processed Active Speaker**  
1000W RMS - 127dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom FBT 320mm (12") con bobina da 50mm (2")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da **50Hz a 20KHz**
- Tromba **80°H x 50°V** ruotabile a direttività costante
- 35° monitor taper

## X-PRO 15

**Passive Reinforcement Speaker**  
400W/8ohm RMS - 126dB SPL

## X-PRO 12

**Passive Reinforcement Speaker**  
300W/8ohm RMS - 125dB SPL





## X-PRO 10A

**Processed Active Speaker**  
1000W RMS - 126dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom FBT da 250mm (10") con bobina da 50mm (2")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da **58Hz a 20KHz**
- Tromba **80°H x 50°V** ruotabile a direttività costante
- 35° monitor taper

## X-PRO 10

**Passive Reinforcement Speaker**  
250W/8ohm RMS - 123dB SPL



## X-SUB 18SA

**Processed Active Subwoofer**  
1200W RMS - 136dB SPL

- **Subwoofer passa banda** compatto dotato di **grande SPL** e punch
- Woofer da 460mm (18") ad alta escursione con bobina da 75 mm (3")
- Risposta in frequenza da **38Hz a 120Hz**
- Amplificatori **in classe D** da **1200Wrms** con alimentatore switching
- Processore **DSP** con **6 presets**, due risposte con 2 frequenze di taglio diverse
- Pannello di controllo con **XLR input e link STEREO, XLR Hi-Pass out STEREO**, volume, presets, fase 0°-180°, status led
- **Box in multistrato di betulla** 18mm con verniciatura antigraffio
- supporto per stativo **M20** e due maniglie in alluminio FBT, ruote opzionali da 100mm
- Ideale per rinforzare ed estendere la gamma bassa della serie X-Pro o X-Lite



## X-SUB 15SA

**Processed Active Subwoofer**  
1200W RMS - 131/135dB SPL

- **Subwoofer bass-reflex** compatto dotato di **grande SPL** e punch
- Woofer da **380mm (15")** ad alta escursione con bobina da 75mm (3")
- Risposta in frequenza da **42Hz a 120Hz**
- Amplificatori **in classe D** da **1200Wrms** con alimentatore switching
- Processore **DSP** con **6 presets**, due risposte con 2 frequenze di taglio diverse
- Pannello di controllo con **XLR input e link STEREO, XLR Hi-Pass out STEREO**, volume, presets, fase 0°-180°, status led
- **Box in multistrato di betulla** da 15mm con verniciatura antigraffio
- supporto per stativo **M20** e due maniglie in alluminio FBT, predisposizione ruote da 80mm
- Ideale per rinforzare ed estendere la gamma bassa della serie X-Pro





Modello		X-PRO 215A	X-PRO 15A	X-PRO 12A	X-PRO 10A	X-SUB 185A	X-SUB 155A
Configurazione	vie	2	2	2	2	1	1
Amplificatore interno max LF/HF	W	1600/200	800/200	800/200	800/200	1200	1200
Risposta in frequenza	@-6dB	42Hz - 20KHz	42Hz - 20KHz	50Hz - 20KHz	58Hz - 20KHz	38Hz - 120Hz	42Hz - 120Hz
Unità basse frequenze	mm	2X 380 - bobina 64	380 - bobina 64	320 - bobina 50	250 - bobina 50	460 - bobina 75	380 - bobina 75
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 36	25 - bobina 64	25 - bobina 35	25 - bobina 35	-	-
SPL massimo cont/peak	dB	129 / 132	123 / 128	122 / 127	121 / 126	132 / 136 half space	131 / 135 half space
Dispersione	H x V	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	80° x 50° ruotabile	omnidirezionale	omnidirezionale
Impedenza d'ingresso	kOhm	22	22	22	22	22	22
Connettori di ingresso		XLR con loop, Jack ST, RCA ST	XLR ST con loop, XLR ST OUT	XLR ST con loop, XLR ST OUT			
Cavo di alimentazione	m	5	5	5	5	5	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	437x1175x440	440x735x440	370x640x370	315x550x315	510x692x650	455x586x570
Peso netto	kg	37	20	16	12,5	34	30
Dimensioni trasporto (LxAxP)	mm	537x1275x540	535x810x535	465x715x465	410x625x410	700x840x800	555x686x670
Peso di trasporto	kg	42	24	19	15	37	35

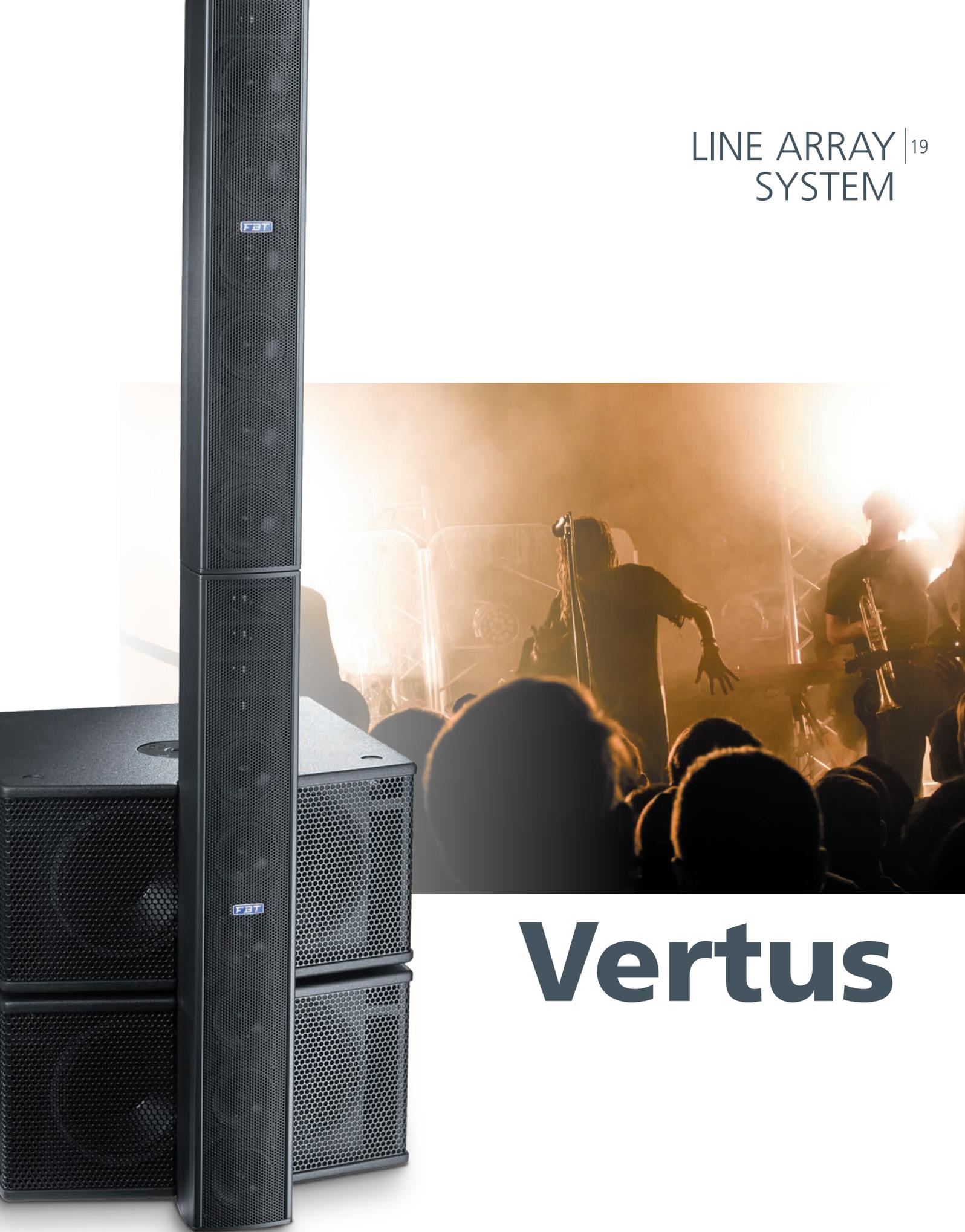
Modello		X-PRO 15	X-PRO 12	X-PRO 10
Configurazione	vie	2	2	2
Amplificatore araccomandato	W rms	400	300	250
Potenza lungo termine *	W	200	150	125
Potenza breve termine (IEC 268-5) **	W	800	600	500
Impedenza nominale	Ohm	8	8	8
Risposta in frequenza	@-6dB	53Hz - 20KHz	56Hz - 20KHz	68Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	mm	380 - bobina 64	320 - bobina 50	250 - bobina 50
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 36	25 - bobina 36	25 - bobina 36
Sensibilità (@1W/1m)	dB	98	97	96
SPL massimo cont/peak	dB	123 / 126	122 / 125	120 / 123
Ddispersione	H x V	80°x50° ruotabile	80°x50° ruotabile	80°x50° ruotabile
Frequenza di incrocio	kHz	1.8	2	2.5
Filtro HP raccomandato		HP40Hz 12-24db/oct	HP 45Hz 12-24db/oct	HP 55Hz 12-24db/oct
DSP esterno raccomandato		FBT DLM26	FBT DLM26	FBT DLM26
Connettori di ingresso		2 x SPEAKON	2 x SPEAKON	2 x SPEAKON
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	440x735x440	370x640x370	315x550x315
Peso netto	kg	20	16	12,5
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	535x810x535	465x715x465	410x625x410
Peso di trasporto	kg	24,5	19,3	15

\* 100 hour power test, IEC 268-5 standard (display the long term RMS voltage handling, using IEC filtered 6db crest factor pink noise)

\*\* Based on peak level of 6 db crest factor random noise signal used for test

Accessori pag. 76	X-PRO 215A	X-PRO 15A	X-PRO 12A	X-PRO 10A	X-SUB 185A	X-SUB 185A con ruote	X-SUB 155	X-SUB 155 con ruote
Nylon cover	<b>XP-C 215</b> 41234	<b>XP-C 15</b> 39486	<b>XP-C 12</b> 39487	<b>XP-C 10</b> 39488	<b>XS-C 18S</b> 38895	<b>XS-CH 18S</b> 38896	<b>XS-C 15S</b> 41233	<b>XS-CH 15S</b> 41234
Supporto muro fissaggio orizzontale		<b>XP-U 15</b> 38894	<b>XP-U 12</b> 38893	<b>XP-U 10</b> 38892				
Kit ruote					<b>KW-X SUB</b> 38899			

LINE ARRAY | 19  
SYSTEM



**Vertus**

# VERTUS CLA ACTIVE LINE ARRAY MODULARE, POTENTE E VERSATILE

**VERTUS CLA** nasce con l'idea di **integrare tutte le doti e la tecnologia line array professionale in un colonna estremamente compatta ed elegante**. Rispetto ad un diffusore tradizionale a due vie **il suono viene distribuito in modo molto più uniforme** nell'area di ascolto sia all'aperto che in ambienti chiusi ed acusticamente difficili o riverberanti. Il fronte d'onda cilindrico del CLA offre l'effetto piacevole di avere il suono proiettato in avanti molto presente e preciso. Il feedback acustico verso i microfoni è molto ridotto. **CLA604A** è una colonna in alluminio estruso composta da 6 woofer custom da 4" al neodimio e 4 dome tweeter ciascuno accoppiato ad una guida d'onda.

L'amplificatore interno da 400W per i woofer e 100W per i tweeter in classe D con alimentatore switching ed il processore DSP con 4 preset di equalizzazione consente di avere il suono appropriato ad ogni condizione di utilizzo ed una dinamica inaspettata in un sistema di tali dimensioni. Il sistema di aggancio rapido con il pin in dotazione permette espandere il sistema accoppiando più CLA608 a formare una unica colonna con somma assolutamente coerente delle sorgenti ed aumentando SPL e controllo della direttività alle basse frequenze.

**CLA 208SA** è un Subwoofer in betulla con doppio woofer da 8" in bass reflex. L'amplificatore interno è da 600W in classe D con alimentatore switching e dispone di un processore DSP con la funzione di filtraggio, equalizzazione e protezione degli altoparlanti. Pensato per estendere le performance del CLA604a soprattutto in applicazioni live, il CLA208Sa funge da supporto e base per la colonna CLA604a che può essere sia applicata

frontalmente al sub che alloggia sullo stativo opzionale tramite il supporto M20 posizionato sul dorso del SUB. I SUB sono anch'essi modulari e possono essere impilati aumentando l'SPL.

**VERTUS CLA** è un sistema modulare line array leggero e compatto pensato sia per applicazione live che installazione fissa, comprende due prodotti:

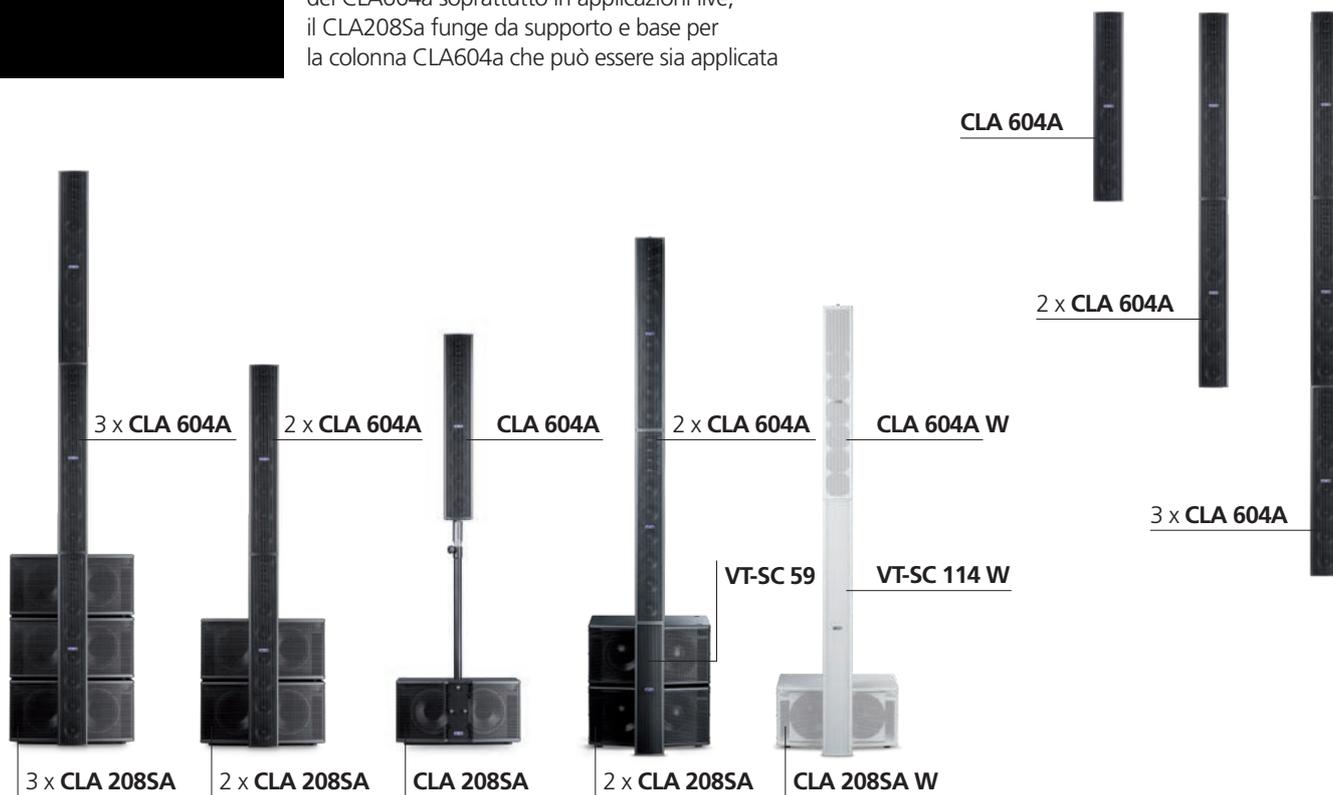
- **CLA 604A:** colonna due vie biamplificata **400 + 100W**
- **CLA 208SA:** Subwoofer amplificato **600W**



**Vertus CLA 604A**  
400+100W



**Vertus CLA 208SA**  
600W





Caratteristiche del sistema CLA:

- **Qualità del suono di alto livello** da 50Hz a 20kHz pensato appositamente per il live
- **Lunga gittata del suono** e migliore distribuzione di SPL nell'area di ascolto
- **Grande potenza e dinamica** grazie alla tri-amplificazione
- **Leggerezza e trasportabilità**
- **Design ed eleganza** per una facile integrazione anche nelle installazioni più esigenti
- **Dimensioni molto compatte** consentono all'ascoltatore di concentrarsi sul suono e non sulle casse!
- **Alta dispersione orizzontale**

Il sistema di rilancio interno di segnale ed alimentazione con XLR e Neutrik POWERCON su sub e satellite permette di non avere cavi in vista preservando l'estetica del sistema.

**VERTUS CLA è un vero line array professionale in grado** di soddisfare il musicista alla ricerca di un PA compatto, facilmente trasportabile, modulare, pronto all'uso in pochi minuti ma dalle qualità 'no-compromise'. È un sistema capace di integrarsi in modo elegante e poco invasivo in qualunque ambiente ed installazione che richieda un suono di grande qualità ed una caratteristica direzionale controllata.

**Vertus**  
Line Array Systems

Molteplici configurazioni di utilizzo, ideali per live e installazioni fisse

21



Vertus è disponibile in colore bianco:  
VERTUS 604A W  
VERTUS 208SA W

LOOP AC LOOP OUT  
220-230V~  
50/60Hz 18A max



DO NOT EXCEED RATED  
MAX CURRENT DRAW  
FROM AC LOOP  
OUTPUT CONNECTOR



SOURCES HP FILTER



VOLUME PRESET

EQUALIZATION PRESET CHART

- 1 - 1SAT Constant Vertical Dispersion
- 2 - 1SAT MAX. SPL
- 3 - 2SAT
- 4 - 3SAT

POWERCON  
CLA 604A



## Vertus CLA 604A

Column Active Line Array  
400W + 100W RMS - 125dB SPL

- Line array a 2 vie biamplificato
- **6 woofer** custom da **100 mm (4")** con bobina da 25 mm (1")
- **4 dome tweeter al neodimio da 25 mm (1")** su guida d'onda
- Risposta in frequenza da 130Hz a 20KHz
- Amplificatori in **classe D** da **400W RMS** per LF e **100W RMS** per HF con alimentatore switching
- Processore **DSP** con **4 presets** di equalizzazione
- Pannello di controllo con volume, presets, filtro-HP, Mic-Line, status LED
- Ingresso XLR di segnale e Neutrik POWERCON di alimentazione sul lato inferiore della colonna e rilancio XLR e Neutrik POWERCON sul lato superiore, per nascondere ogni cavo di collegamento
- Dispersione **100°H x 20°V**
- **Cabinet in alluminio** estruso con verniciatura a polvere. Sistema di aggancio superiore ed inferiore permette di estendere la lunghezza del line array aggiungendo moduli CLA604A per una grande modularità del sistema
- Possibilità di **angolare tra loro le colonne di +/- 30°** sul piano orizzontale
- Ideale sia per **applicazioni live**, coadiuvato dal sub CLA 208SA, che per **installazioni fisse**
- **Facilmente espandibile per una potenza totale di 6600W** (sistema stereo composto da 3xCLA608A e 3xCLA208SA)
- Molto leggera e trasportabile





## Vertus CLA 208SA

**Processed Active Subwoofer**  
**600W RMS - 129dB SPL**

- Subwoofer amplificato in bass-reflex
- **2 woofer** custom **200 mm (8")** ad alta escursione con bobina da 50 mm (2")
- Risposta in frequenza da 50Hz a 180Hz
- Amplificatore in **classe D** da **600W RMS** con alimentatore switching
- Processore **DSP con 4 presets**
- Pannello di controllo con XLR input e link STEREO, XLR Hi-Pass out STEREO, volume, presets, fase 0°-180°, status LED
- Connettori di alimentazione Neutrik POWERCON input e link
- **Box in multistrato di betulla** da 15 mm con verniciatura antigraffio, impilabile
- Supporto per stativo **M20** e due maniglie integrate, attacchi frontali per sostenere moduli CLA604A
- È ideale per rinforzare ed estendere la gamma bassa del line array CLA604A specialmente in applicazioni live



# VERTUS CS1000

**Vertus CS1000 è un vero array professionale che soddisferà il musicista alla ricerca di un PA compatto, facilmente trasportabile, modulare, pronto all'uso in pochi minuti ma dalle qualità 'no-compromise'**

È capace di integrarsi in modo elegante e poco invasivo in qualunque ambiente ed installazione che richieda un suono di grande qualità ed una caratteristica direzionale controllata.

Vertus CS1000 è un sistema biamplificato composto da sub e satellite altamente integrato in multistrato di betulla con amplificatore da 600W RMS Subwoofer + 400W RMS Satellite ed alimentatore switching. Il cabinet del subwoofer, configurato in bass-reflex, dispone di un altoparlante da 12" a lunga escursione, di un modulo di amplificazione a due canali in classe-D, ed un vano di contenimento sia del palo di sospensione del satellite che del satellite stesso, che viene bloccato nella sua sede con un sistema di ritenuta a pulsante durante lo stoccaggio o il trasporto.

Il palo di sospensione è composto da tre moduli avvitati uno sull'altro in modo da consentire sia il trasporto che di modulare l'altezza del satellite rispetto al subwoofer. La connessione tra il palo e il satellite avviene tramite uno snodo che permette l'angolazione verticale del top orientando così le alte frequenze esattamente nell'area di ascolto desiderata.

Il satellite, in multistrato di betulla, è passivo ed è connesso al sub tramite un cavo SPEAKON in dotazione.

**Vertus CS 1000**  
600+400W



Ospita **6 altoparlanti al neodimio da 3" full-range** a gamma estesa. La dimensione contenuta in larghezza della colonna permette una dispersione molto ampia, di 110° nel piano orizzontale. Nel piano verticale invece l'array di 6 altoparlanti disposti meccanicamente nel pannello a formare un J-array permette di avere una dispersione verticale di 30° (+10° / -20°).

**Il sistema è concepito per essere modulare, si possono accoppiare due sistemi in modo assolutamente coerente e formare così un unico sistema di potenza doppia.** In tal caso i due subwoofer sono impilati, mentre i satelliti vengono disposti uno sopra l'altro (quello più in alto rovesciato), tramite un hardware opzionale. In tal caso l'SPL massimo cresce di 6dB, la direttività orizzontale rimane invariata mentre quella verticale diventa di 40° (+20° / -20°)

Il subwoofer è dotato di una maniglia in alluminio con inserto in gomma per un'impugnatura confortevole, tramite la quale è possibile trasportare l'intero sistema composto da subwoofer, satellite, pali di sostegno, snodo e cassetteria per una comodità impareggiabile.

**Il modulo di amplificazione in pressofusione di alluminio, senza ventole, ha due canali da 600W LF e 400W HF (1200W+800W PEAK) in classe-D** ad alta efficienza e dotato di alimentazione switching. Il processamento del segnale audio è totalmente digitale tramite DSP e convertitori a bassissimo rumore. Dotato di **8 preset di equalizzazione**, consente di avere il suono appropriato ad ogni condizione di utilizzo.

La lunga esperienza di FBT maturata su algoritmi proprietari di processamento consentono al sistema di esprimere una dinamica assolutamente inaspettata per sistemi di tali dimensioni. Il volume del satellite può essere regolato, rispetto a quello del subwoofer, da -4.5 a +5 in 8 step. Un filtro HPF selezionabile permette di tagliare le frequenze troppo basse dal subwoofer che potrebbero dare fastidio in certe condizioni (palchi risonanti, ambienti con acustica difficile etc...)





## Vertus CS1000

**Compact Two-Way  
Integrated Array System  
600W + 400W RMS - 129dB SPL**

- Line array a 2 vie biamplificato
- **Subwoofer custom da 320mm (12")** con bobina da 64mm (2.5") ad alta escursione
- **6 x woofer fullrange custom al neodimio da 70mm (3")** con bobina da 20mm (0.75") ad alta efficienza
- Risposta in frequenza **da 40Hz a 20KHz**
- Amplificatori in **classe D da 600Wrms** per LF e **400Wrms** per HF con alimentatore switching
- Processore **DSP con 8 presets** di equalizzazione
- Volume della colonna variabile nel range -4.5/+5dB in 8 step
- Pannello di controllo con volume master, presets, volume satellite, status led, mic/line
- Ingresso e link XLR, Neutrik SPEAKON x collegamento colonna
- Dispersione **110°H x 30°V**
- La modularità del sistema consente di raddoppiare sub e satellite a formare un unico



- sistema tramite accessori opzionali
- **Subwoofer in bass-reflex con cabinet in multistrato di betulla impilabile. Maniglia** in pressofusione di alluminio con inserti in gomma. Supporto M20 per apposito palo di sostegno del satellite composto da 3 moduli avvitati uno sull'altro. Il sistema di sostegno del satellite permette di avere altezza modulabile ed uno snodo ne consente l'inclinazione verticale.
- **Il palo di sostegno del satellite ed il satellite stesso sono completamente integrati nel cabinet del Subwoofer, un sistema di tenuta a pulsante permette di bloccare il satellite nella sede per il trasporto**
- Il satellite è dotato di un sistema di aggancio per accessori (opzionali) che permettono di estendere la lunghezza del line array accoppiando due satelliti uno sopra l'altro oppure fare installazioni sospese a muro.
- Satellite passivo con connettore Neutrik Speakon e cabinet in multistrato di betulla
- Ideale sia per **applicazioni live** che per **installazioni fisse**
- **Facilmente espandibile per una potenza totale di 8000W peak** (sistema stereo composto da 4 x Vertus CS1000, due per lato)



**Vertus**  
Line Array Systems

25

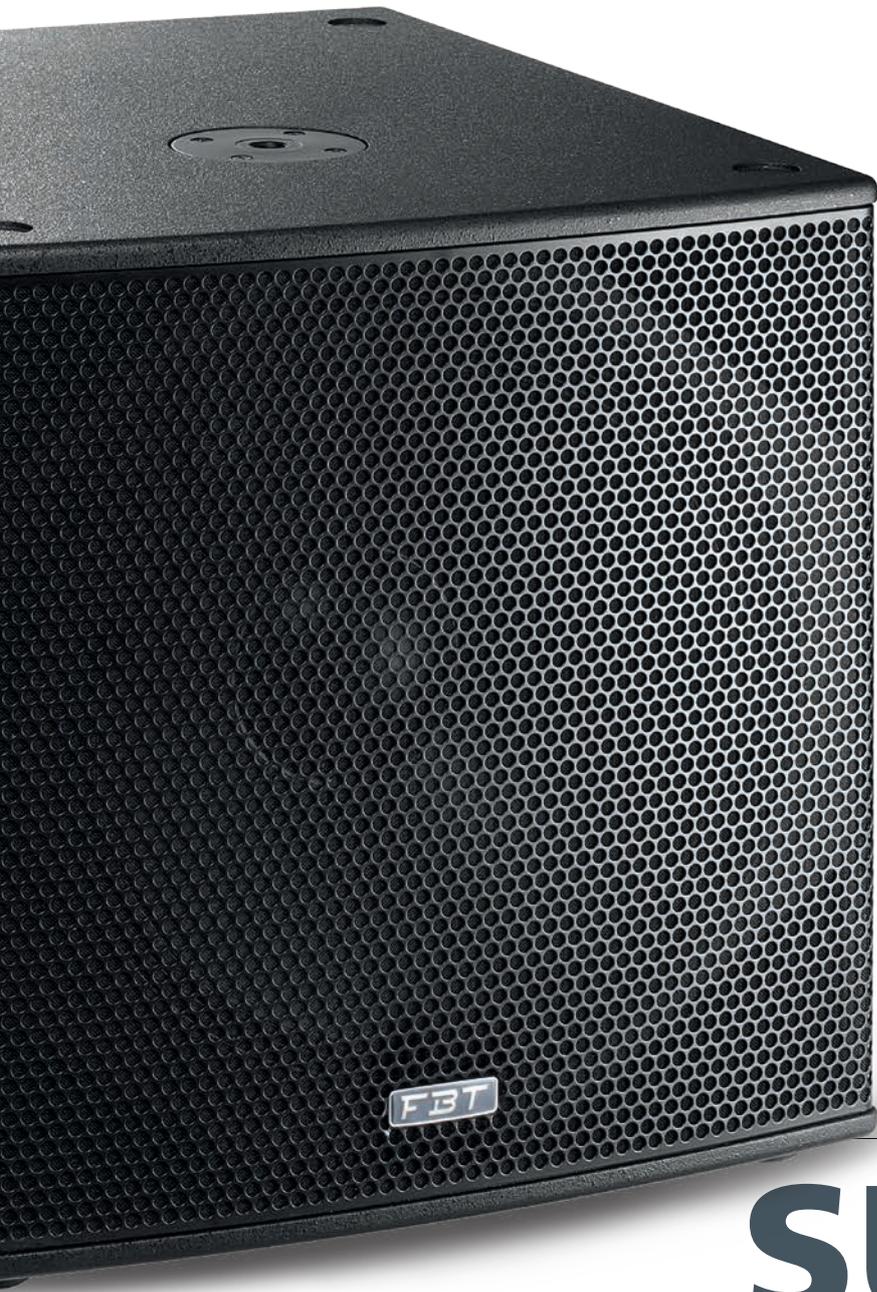


Modello		CLA604a	CLA208SA	CS1000
Configurazione	vie	2	1	2
Amplificatore interno cont. LF/HF	W RMS	350/80	400	600/400
Amplificatore interno max. LF/HF	W RMS	400/100	600	-
Amplificatore interno max. peak LF/HF	W	800/200	1200	1200/800
Risposta in frequenza	@-6dB	130Hz - 20KHz	50Hz - 180Hz	40Hz - 20kHz
Unità basse frequenze	mm	6 x 100 - bobina da 25	2 x 200 - bobina da 50mm	320 - bobina da 64mm
Unità alte frequenze	mm	4 x 25 - bobina da 25	-	6 x 70 - bobina da 20 - neodimio
SPL massimo cont/peak	dB	122 / 125	125 / 129 half space	125/129
Dispersione	H x V	100° x 20°	Omnidirezionale	110° x 30°
Impedenza di ingresso	kOhm	22	22	22
Frequenza di incrocio	kHz	2,5	0,15	1,8
Assorbimento rete AC	VA	450	450	640
Connettori di ingresso		XLR con loop	stereo XLR con loop, uscita HP	XLR con loop
Cavo di alimentazione	m	5	5	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	130x841x130	550x270x500	Satellite 105x530x120 Subwoofer 565x373x450
Peso netto	Kg	9	20	Satellite 3,5 Subwoofer 22,4
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	220x930x220	690x370x625	695x473x580
Peso trasporto	Kg	11,5	23,5	33,5

Accessori pag. 76	CLA604a	CLA208SA	CS1000
Nylon cover	<b>VT-C 604</b> 36122	<b>VT-C 208</b> 36123	<b>VT-C 1000</b> 41024
Carrying bag			<b>VT-CB 1000</b> 40730
Trolley			<b>TR-100</b> 40912
Adattatore per stativo ø 35mm	<b>VT-S 604/W</b> 35723 Black - 37044 White		
Adattatore per stativo orientabile	<b>VT-DS 604/W</b> 37053 Black - 37054 White		
Supporto a muro orientabile	<b>VT-W 604/W</b> 35722 Black - 37043 White		<b>VT-W 1000/W</b> 40728 Black - 41039 White
Supporto colonna h 59cm	<b>VT-SC59 604/W</b> 36879 Black - 36883 White		
Supporto colonna h 114cm	<b>VT-SC114 604/W</b> 37041 Black - 37042 White		
Flying Bar			<b>VT-F 1000/W</b> 40913 Black - 41041 White
Joint Bar			<b>VT-J 1000/W</b> 40731 Black - 41040 White



SPEAKER | 27  
SYSTEMS



# SUBline



La nuova serie SUBLine comprende i modelli di subwoofer attivi 112Sa, 115Sa, 118Sa e 218Sa, e due modelli passivi, 118S e 218S, tutti costruiti in multistrato di betulla

Nati con l'obiettivo di estendere la risposta in frequenza della vasta gamma di sistemi di speakers FBT

Sono progettati per massimizzare il rapporto SPL/SIZE, hanno **amplificatori in classe D, alimentatore switch mode e processori DSP** con presets per adattarsi a qualsiasi modello di speakers FBT

Caratterizzati da IN/OUT stereo, consentono di usare un solo SUBWOOFER con satelliti Left e Right

La predisposizione per le ruote, le maniglie ergonomiche ed il peso contenuto **permettono un facile trasporto**



## SUBLine 218Sa

**Processed active subwoofer**  
1200W RMS - 140dB SPL

- Subwoofer amplificato in bass-reflex
- 2 x Woofer B&C da **460mm (18")** ad alta escursione con bobina da 75mm (3")
- Risposta in frequenza da 30Hz a 120Hz
- Amplificatore in classe D da 1200Wrms con alimentatore switching
- Processore DSP con 6 presets, tre risposte con 2 frequenze di taglio diverse, delay a 6 step
- Pannello di controllo con XLR input e link STEREO, volume, presets, delay, fase 0°-180°, 3 status LED
- Box in multistrato di betulla da 18mm con verniciatura antigraffio
- Due supporti per stativo M20 e quattro maniglie in alluminio FBT, ruote opzionali
- Ideale per rinforzare ed estendere la gamma bassa del line array MUSE 210LA

## SUBLine 218S

**Sound Reinforcement Subwoofer**  
2400W RMS - 143dB SPL

- Connettori Neutrik Speakon NL4MD-V IN & LINK OUT
- Necessità di processore digitale esterno: FBT DLM26 Digital Loudspeaker Management



## SUBLine 118Sa

**Processed Active Subwoofer**  
1200W RMS - 137dB SPL

- Subwoofer amplificato in bass-reflex
- Woofer **B&C da 460mm (18")** ad alta escursione con bobina da 75mm (3")
- Risposta in frequenza da **33Hz a 100Hz**
- Amplificatore in **classe D** da 1200Wrms con alimentatore switching
- Processore **DSP** con 6 **presets**, 4 tuning di equalizzazione e due configurazioni cardioidi, delay a 6 step con max 3.5m per un facile allineamento temporale con il satellite
- Pannello di controllo con **XLR input e link STEREO**, volume, presets, delay, fase 0°-180°, 3 status led indicators

## SUBLine 118S

**Sound Reinforcement Subwoofer**  
1200W RMS - 136dB SPL

- Connettori Neutrik Speakon NL4MD-V IN & LINK OUT
- Necessità di processore digitale esterno: FBT DLM26 Digital Loudspeaker Management





## SUBLine 115Sa

Processed active subwoofer  
700W RMS - 132/135dB SPL

- **Subwoofer reflex** compatto dotato di **grande SPL** e punch
- Woofer custom da **380mm (15")** ad alta escursione con bobina da 75mm (3")
- Risposta in frequenza da **40Hz a 140Hz**
- Nuovo modulo di amplificazione interamente progettato e realizzato da FBT **'made in Italy'**. Dotato di alimentatore switching, amplificatore LF in **classe-D** modalità full-bridge da **700Wrms** ad alta efficienza e bassa distorsione
- Processore **DSP** con **8 presets**, 2 tuning di equalizzazione con 2 diverse frequenze di taglio, configurazione cardioide.
- Controllo di **DELAY** ad 8 step da 0.25m a **3.5m** per un facile allineamento temporale con il satellite
- Pannello di controllo con **XLR input, XLR Link / Hi-Pass out STEREO** selezionabile tramite push, volume, presets, delay 8 step, fase 0°-180°, 3 status led indicators

## SUBLine 115S

Sound Reinforcement Subwoofer  
700W RMS - 135/135 dB SPL

- Connettori Neutrik Speakon NL4MD-V IN & LINK OU
- Necessità di processore digitale esterno: FBT DLM26 Digital Loudspeaker Management



## SUBLine 112Sa

Processed active subwoofer  
700W RMS - 130/133dB SPL

- **Subwoofer reflex** compatto dotato di **grande SPL** e punch
- Woofer custom da **320mm (12")** ad alta escursione con bobina da 75mm (3")
- Risposta in frequenza da **40Hz a 140Hz**
- Nuovo modulo di amplificazione interamente progettato e realizzato da FBT **'made in Italy'**. Dotato di alimentatore switching, amplificatore LF in classe-D modalità full-bridge da 700Wrms ad alta efficienza e bassa distorsione
- Processore **DSP** con **8 presets**, 2 tuning di equalizzazione con 2 diverse frequenze di taglio, configurazione cardioide.
- Controllo di **DELAY** ad 8 step da 0.25m a **3.5m** per un facile allineamento temporale con il satellite
- Pannello di controllo con **XLR input, XLR Link / Hi-Pass out STEREO** selezionabile tramite push, volume, presets, delay 8 step, fase 0°-180°, 3 status led indicators

## SUBLine 112S

Sound Reinforcement Subwoofer  
700W RMS - 130/133 dB SPL

- Connettori Neutrik Speakon NL4MD-V IN & LINK OUT
- External digital processor required: FBT DLM26 Digital Loudspeaker Management



Box in multistrato di betulla da 15 mm (0.59") con verniciatura antigraffio

Supporto per stativo M20 e due maniglie in alluminio FBT

**SUBLine**  
Speaker Systems

29

**Active SUBLine**



Modello		SUBLine 218Sa	SUBLine 118Sa	SUBLine 115Sa	SUBLine 112Sa
Configurazione	vie	1	1	1	1
Amplificatore interno max. LF/HF	W RMS	1200	1200	700	700
Amplificatore interno max. peak LF/HF	W	2400	2400	1400	1400
Risposta in frequenza	@-6dB	30Hz - 100Hz	33Hz - 100Hz	38Hz - 140Hz	42Hz - 140Hz
Unità basse frequenze	mm	2x460 - bobina 75	1x460 - bobina 75	1x380 - bobina 75 - neodimio	1x320 - bobina 64 - neodimio
Unità alte frequenze	mm	-	-	-	-
SPL massimo cont/peak	dB	137 / 140 half-space	134 / 137 half-space	132 / 135 half-space	129 / 133 half-space
Dispersione	H x V	omnidirezionale	omnidirezionale	omnidirezionale	omnidirezionale
Impedenza d'ingresso	kOhm	22	22	22	22
Frequenza di incrocio	kHz	100Hz	100Hz	90 o 140Hz	90 o 140Hz
Assorbimento rete AC	VA	800	800	640	640
Connettori di ingresso		stereo XLR with loop	stereo XLR with loop	stereo XLR with loop, HP out	stereo XLR with loop, HP out
Cavo di alimentazione	m	7	7	6	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	975x661x670	555x572x666	500x517x570	430x447x480
Peso netto	Kg	83	44	28	23
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	1150x830x800	800x642x800	600x617x670	530x547x580
Peso di trasporto	Kg	96	54	32	27

Modello		SUBLine 218S	SUBLine 118S	SUBLine 115S	SUBLine 112S
Configurazione	vie	1 reflex	1 reflex	1	1
Amplificatore raccomandato	W RMS	2400	1200	700	700
Long term power	W	1200	600	350	350
Short term power IEC 268-5	W	4800	2400	1400	1400
Impedenza nominale	Ohm	4	4	8	8
Risposta in frequenza	@-6dB	30Hz - 250Hz	33hz - 400hz	40Hz - 140Hz	45Hz - 140Hz
Unità basse frequenze	mm	2x460 - bobina 75	460 - bobina 75	380 - bobina 75	320 - bobina 75
Unità alte frequenze	mm	-	-	-	-
Sensibilità (@1W/1m)	dB	101	98,5	98	97
SPL massimo cont/peak	dB	139 / 143 half-space	133 / 136 half-space	132 / 135 half-space	130 / 133 half-space
Dispersione	H x V	omnidirezionale	omnidirezionale	omnidirezionale	omnidirezionale
Frequenza di incrocio	kHz	external	external active	FBT DLM26	FBT DLM26
Filtro HP raccomandato		28hz - 24dboct	28hz - 24dboct	35hz - 24dboct	38hz - 24dboct
Connettori di ingresso		2 x Speakon NL4 in & throu			
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	975x661x670	555x572x666	500x517x570	430x447x480
Peso netto	Kg	80,5	42	26	21
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	1150x830x800	800x642x800	600x617x670	530x547x580
Peso di trasporto	Kg	93,5	52	28	25

Accessori pag. 77	SUBLine 218Sa	SUBLine 218Sa con ruote	SUBLine 118Sa	SUBLine 118Sa con ruote	SUBLine 115Sa	SUBLine 115Sa con ruote	SUBLine 112Sa
Nylon cover	<b>SL-C 218S</b> 38897	<b>SL-CH 218S</b> 38898	<b>SL-C 118</b> 41225	<b>SL-CH 118</b> 41226	<b>SL-C 115</b> 41227	<b>SL-CH 115</b> 41228	<b>SL-C 112</b> 41229
Kit 4 ruote 80mm, due con freni					<b>KW-HM 80</b> 30423		
Kit 4 ruote 100mm, con freni	<b>KBW-1004S</b> 25197		<b>KBW-1004S</b> 25197				

STAGE | 31  
MONITOR



# StageMaxX

# MAXX MORE! IL NUOVO STAGE MONITOR SENZA COMPROMESSI

La necessità di avere un prodotto espressamente pensato e progettato per utilizzo come stage monitor che superi tutti i compromessi ha ispirato la FBT nella realizzazione del nuovissimo **StageMaxX 12Ma**.

Il cabinet in polipropilene estremamente robusto e privo di risonanze, reso possibile dalla enorme esperienza di FBT, si comporta acusticamente come un cabinet in legno ma permette di integrare tutti i componenti necessari ad avere una qualità senza compromessi in una forma compatta, elegante, poco invasiva sul palco ed estremamente comoda e facile da trasportare.

**StageMaxX 12Ma** è il giusto connubio di tutte le doti che dovrebbe avere il perfetto stage monitor:

- Basso profilo ed eleganza estetica
- Dimensione compatta
- Risposta in frequenza studiata per applicazioni come stage monitor
- Elevato headroom before feedback
- Alta qualità timbrica
- Grande potenza e dinamica
- Simmetria di dispersione
- Centri acustici di Wf e Tw allineati
- Facile movimentazione sul palco
- Resistenza grazie al robusto cabinet in polipropilene
- Leggerezza

StageMaxX 12Ma ha un altoparlante coassiale B&C 12" custom FBT e driver a compressione B&C da 25 mm con bobina da 44 mm.

La configurazione coassiale permette di avere i centri acustici dei trasduttori allineati garantendo la perfetta simmetria di dispersione e migliorando la messa a fuoco dell'immagine stereofonica in configurazione left-Right.

L'amplificatore interno è in classe D da 400+100W con alimentazione switching. Il processamento di segnale a DSP permette di avere 4 preset di equalizzazione per specializzare ulteriormente la risposta del monitor alle condizioni di utilizzo. Ad esempio, il preset FOH consente di utilizzare il monitor anche in installazioni sospese o come "drum fill". Tre LED frontali consentono di vedere facilmente lo stato del diffusore on/off, limiter e protezione.

StageMaxX 12Ma ha due inserti M10 laterali per di installare il monitor a parete/soffitto o su stativo tramite accessori opzionali. Inoltre, la maniglia integrata anteriore permette di trascinare e spostare il monitor sul palco, operazione ulteriormente facilitata dai piedini in TEFLON sostituibili che garantiscono lo scorrimento sul palco con la minima usura.

**Nuovo connettore Neutrik POWERCON TRUE 1 AC con Input e loop out per alimentare fino a 7 StageMaxX a 230Vac e fino a 3 StageMaxX a 117Vac.**

La forma del cabinet consente di avere due angolazioni del frontale rispetto al piano di appoggio, 35° e 55° per avere la massima flessibilità della distanza del punto di ascolto nell'utilizzo come personal o group monitor.

I preset disponibili sono:

- **ORIGINAL:** l'inconfondibile suono 'MAXX' adattato all'uso 'STAGE'
- **HI-CUT/DRUM FILL:** riduce le frequenze medio-alte per un ascolto confortevole in nearfield ad alto volume
- **LO-CUT/DOUBLE:** riduce le basse frequenze aumentando l'intelligibilità; permette di accoppiare due monitor per utilizzo in stereo
- **FOH:** per utilizzo front of house in installazione sospesa o su stativo





## StageMaxX 12Ma

**Processed Active Reinforcement Monitor**  
400W + 100W RMS - 130dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Altoparlante coassiale **B&C 320 mm (12") custom FBT** con bobina da 64 mm (2,5")
- Driver a compressione B&C da 25 mm (1") con bobina da 44 mm (1,7")
- **Amplificatore a due canali in classe D da ben 400W + 100W RMS** ad alta dinamica per un suono sempre piacevole anche ad elevato volume di ascolto.
- Alimentatore switching ad alta efficienza
- Processore di segnale DSP con 4 presets di equalizzazione
- Pannello di controllo con XLR input e XLR link, volume, 4 presets, filtro-HP
- Nuovo connettore Neutrik POWERCON TRUE 1 AC con Input e loop out per alimentare più StageMaxX
- 3 status LED frontali
- Direttività conica di 90°
- Sofisticati algoritmi di filtraggio, equalizzazione dinamica delle basse frequenze, energy control consentono di ottenere alto SPL garantendo sempre affidabilità, assenza di distorsione ed elevato headroom
- Cabinet in polipropilene con stampaggio ad iniezione di gas progettato per eliminare risonanze indesiderate
- Tessuto idrofobico dietro la griglia per proteggere driver e altoparlante
- Dimensioni molto contenute rispetto all'SPL prodotto
- Due angolazioni disponibili del pannello frontale, 35° e 55° per una distanza ottimale di ascolto
- 3 maniglie ergonomiche integrate, 2 punti di ancoraggio M10 per l'installazione sospesa
- 4 Piedini in teflon sostituibili consentono un facile spostamento sul palco



Disponibile in colore bianco:  
StageMaxX 12Ma W



**StageMaxX**  
Stage Monitor



Modello		StageMaxX 12Ma
Configurazione	vie	2
Amplificatore interno cont. LF/HF	W RMS	350/80
Amplificatore interno max. LF/HF	W RMS	400/100
Amplificatore interno max. peak LF/HF	W	800/200
Risposta in frequenza	@-6dB	60Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	mm	320 bobina 64
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 44
SPL massimo cont/peak	dB	124 / 130
Dispersione	H x V	90°
Impedenza d'ingresso	kOhm	22
Frequenza di incrocio	kHz	1,8
Assorbimento rete AC	VA	450
Connettori di ingresso		XLR con loop
Cavo di alimentazione	m	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	550x289x392
Peso netto	Kg	13,6
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	670x430x500
Peso di trasporto	Kg	16,4

Accessori pag. 77		StageMaxX 12Ma
Nylon cover		<b>SM-C 12</b> 36065
Supporto a muro fissaggio orizzontale		<b>SM-U 12/W</b> 36066 Black 36753 White
Supporto fissaggio su stativo		<b>SM-S 12</b> 37099



**SM-S 12**  
Supporto fissaggio su stativo

**MSA 300**  
Supporto a terra regolabile in alluminio Air-Cushioned



**SM-U 12/W**  
Supporto fissaggio a muro orizzontale



Monitor 55°



Monitor 35°

SPEAKER | 35  
SYSTEMS



# HiMaxX



## UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER IL SOUND REINFORCEMENT

**FBT con la gamma HiMaxX stabilisce un punto di riferimento** nel panorama dei diffusori da 12" e 15" in polipropilene per sound reinforcement portando prestazioni e contenuto tecnologico ad un livello molto elevato.

Lo studio di **nuovi cabinet in polipropilene**, l'utilizzo di **alimentatori switching** e **finali ad alta efficienza**, la **riprogettazione degli altoparlanti** sono state le attività del team R&D di FBT mirate alla massimizzazione del rapporto potenza/peso.



Una serie composta da **3 modelli**, due diffusori full range 2 vie in polipropilene, **HiMaxX 40** da 12"+1" ed **HiMaxX 60** da 15"+1,4" ed un SUB passa-banda compatto in betulla da 18" **HiMaxX 100Sa**). **Compatta e leggera**, HiMaxX risolve brillantemente le più esigenti richieste di appassionati, musicisti e professionisti che cercano diffusori potenti, **versatili e di altissima qualità**. Ideali per applicazioni live e sound reinforcement che richiedono facilità e comodità di trasporto, sono indicate anche per **installazione fissa** grazie alle predisposizioni presenti nel cabinet ed agli accessori opzionali.

**HiMaxX 60a**  
1100+250W  
**HiMaxX 60**  
700W



**HiMaxX 40a**  
1000+250W  
**HiMaxX 40**  
500W



**HiMaxX 100Sa**  
1200W



**HiMaxX**  
Speaker Systems

Qualità audio sorprendente, performance elettrizzante, design innovativo e massima affidabilità





- Un design forte e dinamico per una linea aggressiva e pulita. Un **box robusto e leggero che consente una grande versatilità di utilizzo** predisposto per l'installazione tramite gli appositi punti di ancoraggio e gli accessori opzionali. Lato inclinato per utilizzo come monitor da palco.
- Un pannello di controllo appositamente studiato per consentire semplicità di utilizzo e immediatezza nella **gestione dei comandi**. Ingresso XLR/Jack micro/linea, ingresso ausiliario stereo con volume (HiMaxX40a), controlli di tono a 3 bande, ground lift, LED di diagnostica.



- Altoparlante totalmente riprogettato in collaborazione con la B&C. La FBT ha studiato e disegnato **un apposito cestello, un circuito di ventilazione più efficiente** con conseguente riduzione della "power compression" di 2dB, **un cono notevolmente più rigido** per migliorare affidabilità e distorsione ed un **magnete al neodimio ancora più potente** per aumentare controllo ed efficienza. Il diametro della bobina mobile è 75 mm per una **maggiore tenuta in potenza ed affidabilità**.

- **Driver a compressione B&C** con bocca da 25 mm (1") e bobina da 44 mm (1,7") (HiMaxX40) per una elevata tenuta in potenza. Grazie **all'impiego di un anello demodulatore di flusso** le alte frequenze riprodotte risultano ancora più dinamiche e cristalline.

- Lo sviluppo dell'innovativo amplificatore è il frutto di anni di ricerca dei laboratori R&D della FBT. Si è riusciti a coniugare le contrastanti doti di **leggerezza, elevata potenza, efficienza ed affidabilità** impiegando le più recenti tecnologie. **Alimentatore switching** per ridurre il peso ed aumentare la velocità di erogazione della potenza, **amplificatore per i bassi PWM** ad altissimo rendimento per massimizzare la potenza erogata con la minima dissipazione di calore. L'**amplificatore per gli acuti in classe G** permette di avere la qualità sonora di un classe A con un rendimento molto più elevato.

- **Il silenziosissimo preamplificatore** realizzato in tecnologia SMD provvede a gestire le equalizzazioni, il crossover a 24dB/oct, le sofisticate protezioni, il limitatore ed i comandi del pannello di controllo.
- **Il profilo della tromba è stato ridisegnato** per consentire un maggior controllo della direttività con riduzione della distorsione. L'angolo di dispersione è di 90°H x 60°V.



**BOX 100**  
Supporto  
a soffitto  
basculante



**MSA 300**  
Supporto a terra  
regolabile  
peso max 56 Kg



## HiMaxX 60a

**Processed Active Speaker**  
1100W + 250W RMS - 135dB SPL

- **Woofer B&C custom FBT da 380 mm (15") al neodimio da 75 mm (3")**
- **Driver a compressione B&C con bocca da 36 mm (1,4") e bobina da 64 mm (2,5")**
- **Amplificatore LF da 1100W RMS PWM**
- **Amplificatore HF da 250W RMS in classe G**
- **Pannello dei controlli completamente ridisegnato con:**
  - **Input e Link XLR**
  - **Funzioni di Gain e Volume accorpate in un unico potenziometro** per migliorare semplicità ed immediatezza di utilizzo migliorando gamma dinamica e rapporto segnale-rumore di ingresso
  - **Controlli di tono a 3 bande** (Bassi, Medi, Alti)
  - **Ground Lift**
  - **Led di diagnostica**



## HiMaxX 60

**Sound Reinforcement Speaker**  
700W / 8ohm - 132dB SPL



### HiMaxX active

Sistema 2 vie  
biamplicato in  
Bass-Reflex

**Alimentatore  
switching** per un  
ottimo rapporto peso/  
potenza

Robusto cabinet in  
polipropilene con  
lato inclinato per uso  
monitor

Processore analogico di  
segnale con limiter

**4 punti** di ancoraggio  
**M10**, supporto per  
stativo da 35 mm,  
ancoraggio staffa per  
installazioni a parete e 2  
maniglie integrate

Tromba **90°H x 60°V**

### HiMaxX passive

Crossover passivo  
interno con protezione  
'soft-trip su woofer e  
driver

Connettori speakon  
NL4MD-V Neutrik



## HiMaxX 40a

**Processed Active Speaker**  
1000W + 250W RMS - 133dB SPL

- **Woofer B&C custom FBT da 320mm (12") al neodimio** con bobina da 75 mm (3")
- Driver a compressione **B&C con bocca da 25 mm (1")** e bobina da 44 mm (1,7")
- Amplificatore LF da **1000W RMS PWM**
- Amplificatore HF da **250W RMS in classe G**
- **Pannello dei controlli completamente ridisegnato con:**
  - **Funzioni di Gain e Volume accorpate in un unico potenziometro** per migliorare semplicità ed immediatezza di utilizzo migliorando gamma dinamica e rapporto segnale-rumore di ingresso
  - **Ingresso MIC/LINE XLR/Jack commutabile e Link XLR**
  - **Ingresso ausiliario RCA stereo** con Volume separato per il collegamento di MP3, CD, PC
  - **Controlli di tono a 3 bande** (Bassi, Medi, Alti)
  - **Ground Lift**
  - **Led di diagnostica**
- Box impilabile

## HiMaxX 40

**Sound Reinforcement Speaker**  
500W / 8ohm - 131dB SPL



## HiMaxX 100Sa

**Processed Active Subwoofer**  
1200W - 139dB SPL

- Subwoofer amplificato Passa-Banda
- **Woofer B&C custom da 460 mm (18")** al neodimio con bobina da 75 mm (3")
- Amplificatore interno da **1200W RMS PWM**
- **Alimentatore switching**
- Processore analogico di segnale con limiter
- Pannello dei controlli con:
  - Input XLR stereo, link XLR ed uscite XLR stereo filtrate Hi-Pass per collegamento satelliti
  - Volume
  - Ground-Lift
  - Commutatore di phase 0°-180°
  - Led limiter
- **Box in multistrato di betulla da 18mm**
- Il particolare caricamento acustico **'passa-banda'** aumenta l'efficienza e l'SPL massimo
- **8 punti di ancoraggio M10**, supporto per **stativo** e **2 maniglie** integrate in legno
- Predisposto per montaggio di 4 ruote opzionali ø 80 mm



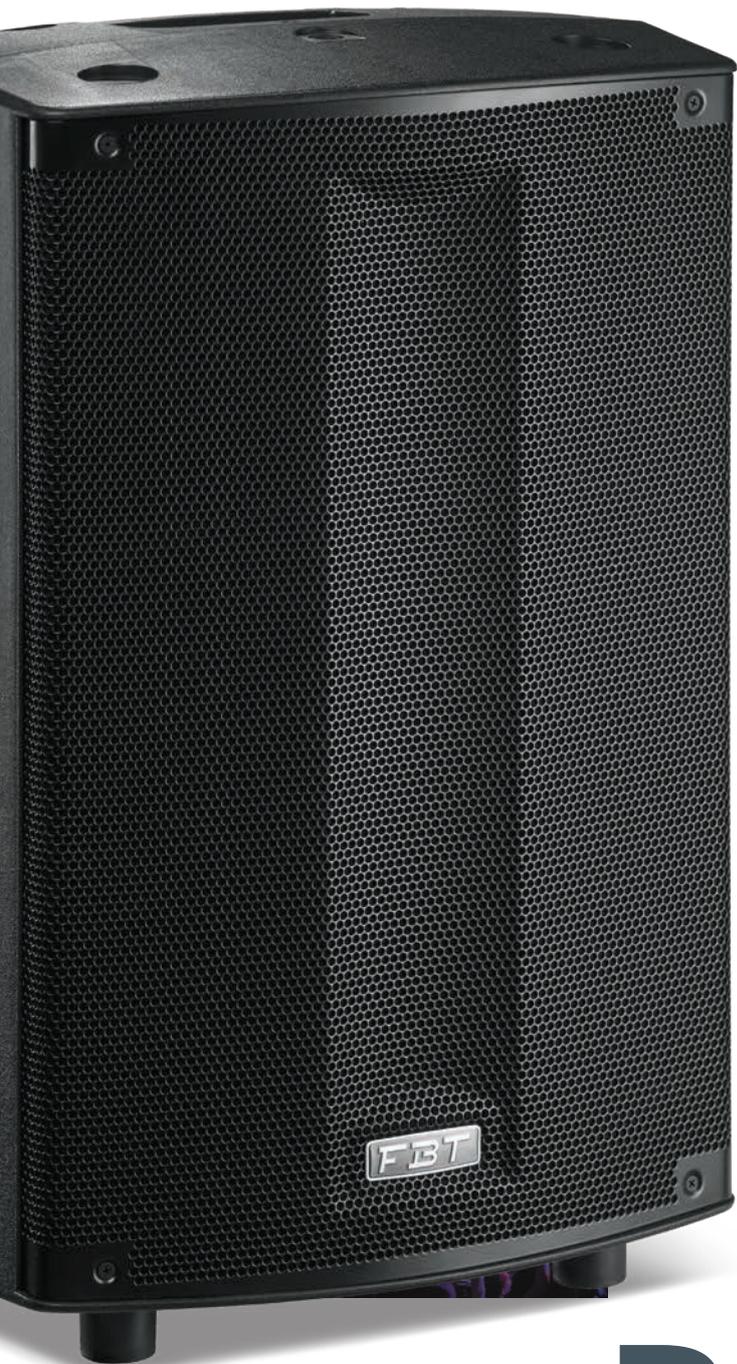


Modello		HiMaxX 60a	HiMaxX 40a	HiMaxX 100Sa
Configurazione	vie	2	2	Band-Pass
Amplificatore interno max. LF/HF	W RMS	1100/250	1000/250	1200
Amplificatore interno peak LF/HF	W RMS	2200/500	1600/500	2400
Risposta in frequenza	@-6dB	40Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz	38 - 120Hz
Unità basse frequenze	mm	1x380 - bobina 75	1x320 - bobina 75	1x460 - bobina 75
Unità alte frequenze	mm	36 - bobina 64	25 - bobina 44	-
SPL massimo cont./peak	dB	129/135	127/133	135/139
Dispersione	H x V	90° x 60°	90° x 60°	omnidirezionale
Impedenza di ingresso	kOhm	22	22	22
Frequenza di incrocio	kHz	1,2	1,6	active 120
Connettori di ingresso		XLR con loop	XLR/jack con loop RCA aux	XLR con loop stereo
Cavo di alimentazione	m	5	5	5
Dimesioni nette (LxAxP)	mm	482x757x427	407x634x370	530x605x655
Peso netto	Kg	28,3	17,9	43
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	520x867x600	495x720x470	660x735x785
Peso di trasporto	Kg	30,3	20,5	47

Modello		HiMaxX 60	HiMaxX 40
Configurazione	vie	2	2
Amplificatore consigliato	W RMS	700	500
Potenza lungo termine	W	350	250
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W	1400	1000
Impedenza nominale	Ohm	8	8
Risposta in frequenza	@-6dB	40Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz
Unità basse frequenze	mm	1x380 - bobina 75	1x320 - bobina 75
Unità alte frequenze	mm	36 - bobina 64	25 - bobina 44
Sensibilità (@1W/1m)	dB	99	99
SPL massimo cont./peak	dB	129/132	127/131
Dispersione	H x V	90° x 60°	90° x 60°
Frequenza di incrocio	kHz	1,3	1,6
Filtro HP consigliato		35Hz - 24dBoc	45Hz - 24dBoc
Filtro esterno consigliato		-	-
Connettori di ingresso		2 x Speakon	2 x Speakon
Dimesioni nette (LxAxP)	mm	482x757x427	407x634x370
Peso netto	Kg	26	16
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	520x867x600	495x720x470
Peso di trasporto	Kg	28,5	18,5

Accessori pag. 77	HiMaxX 60a	HiMaxX 40a	HiMaxX 100Sa	HiMaxX 100Sa con ruote
Nylon cover	<b>V 33</b> 15777	<b>V 29</b> 10186	<b>V 56</b> 29846	<b>HM-CH 100</b> 37049
Supporto a muro fissaggio orizzontale	<b>BOX 104</b> 15771	<b>BOX 100</b> 10187		
Supporto a muro fissaggio verticale	<b>BOX 105</b> 15772	<b>BOX 101</b> 10188		
Kit 4 ruote 80mm ø, due con freni			<b>KW-HM 80</b> 30423	

SPEAKER | 43  
SYSTEMS



# ProMaxX

## LA NUOVA SERIE PROMAXX RAPPRESENTA L'EVOLUZIONE DI UN CLASSICO

Con un cabinet in polipropilene appositamente sviluppato ed una nuova elegante estetica, la nuova serie promaxx rappresenta l'evoluzione di un classico.

Dotato di altoparlanti custom FBT e driver a compressione B&C, **PROMAXX è una combinazione di qualità e vero stile Made in Italy.** Al suo interno un modulo amplificatore appositamente prodotto dalla FBT con alimentatore switching. Per le basse frequenze, la potenza di 700W RMS è erogata da un amplificatore ad alta efficienza in classe D, che vanta una distorsione armonica totale estremamente bassa. Per le alte frequenze, 200W RMS vengono erogati da una tipologia in Classe H / AB scelta per garantire la più alta prestazione audio nelle alte frequenze.

All'interno anche una potente piattaforma di elaborazione del segnale digitale (DSP) resa agibile per gli utenti di tutti i livelli grazie ad una interfaccia grafica intuitiva. Situato sul pannello posteriore, il display DSP con scelte dal menu editabili tramite una sola manopola con funzionalità push-to-select. Gli utenti possono scegliere tra 6 preset di equalizzazione, ognuno accuratamente progettato dagli ingegneri FBT (vedi descrizione sotto).

Inoltre, sono disponibili altri 2 preset personalizzabili dagli utilizzatori, che comprendono 5 equalizzatori parametrici ognuno: sono disponibili un filtro passa-alto, un selettore mic / line, livello per bassi, medi, le impostazioni di toni acuti e una linea di ritardo compresa tra 0 e 3,5 metri. Infine, gli utenti possono scegliere esclusivamente tra due modalità limiter, MAX-SPL o MAX QUALITY, per soddisfare al meglio le loro prestazioni. La leggerezza e la robustezza del diffusore consentono una grande versatilità di utilizzo, con predisposizioni per montaggio su stativo, appeso a parete, in sospensione o addirittura l'implementazione di un array.



8 presets di equalizzazione: un ingegnere del suono al tuo fianco!

**Presets per ogni situazione**

PROMAXX dispone di 6 preset per soddisfare un'ampia varietà di usi. Utilizzando un efficiente DSP, i preset garantiscono affidabilità, eliminando la distorsione.

**ORIGINAL / LIVE** Il classico e rinomato sound FBT

**VOCAL** Un equalizzazione di ambiente speciale per massimizzare l'intelligibilità del parlato

**DJ** Indicato per installazioni in Disco club

**TOURING** L'affidabilità e la grinta dei sistemi di touring più popolari

**LOUDNESS** Il top per l'ascolto a volume medio o basso

**WARM** Un ambiente speciale per esaltare e

Due maniglie integrate, punti di ancoraggio **M10** per l'installazione sospesa, supporto per stativo.

Il cabinet dispone di **ben tre lati inclinati** studiati per il posizionamento stage monitor, 12°, 40° e 55°. Ciò permette di ottenere l'ascolto ottimale a diverse distanze dal diffusore per una versatilità straordinaria.



12°



40°



55°

## ProMaxX active

Sistema a 2 vie  
biamplicato in bass  
reflex

Biamplicate: 700W  
RMS LF, 200W RMS HF,  
amplificatori in Classe D  
per LF e in Classe H/AB  
per HF con alimentatore  
switching

Processore DSP con  
display grafico

Pannello di controllo con  
XLR/jack input, XLR link  
out, 2 x volume, RCS  
stereo input, display DSP  
con encoder rotativo con  
pulsante

2 punti di ancoraggio  
M10, supporto per  
stativo da 35 mm  
(1,3/8"), staffa per  
installazione a muro

Tromba 90°H x 60°V a  
direttività costante

Ideale per live,  
installazione fissa e  
monitor da palco con tre  
angolazioni: 12°, 40°,  
55°

## ProMaxX passive

Crossover passivo interno  
con protezione soft trip  
su woofer e tweeter

Connettori Speakon NL-4  
IN & LINK OUT



### ProMaxX 114a

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W - 135.5dB SPL

- **Woofer B&C custom al neodimio da 355mm (14") con bobina da 75mm (3")**
- **Driver B&C con bocca da 35mm (1,4") e bobina da 64mm (2,5")**
- Risposta in frequenza da 45Hz a 20KHz
- Stesso cabinet della ProMaxX112 in polipropilene, con 2 maniglie integrate e 3 lati monitor
- 2 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo da 35mm (1,3/8"), staffa per installazione a muro
- **Estetica full-grille con tessuto acustico**
- Molto leggera, solo 17.4Kg

### ProMaxX 114

**Passive reinforcement speaker**  
700W / 8ohm - 132dB SPL



### ProMaxX 112a

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W - 133dB SPL

- **Woofer custom da 320mm (12") con bobina da 64mm (2.5")**
- **Driver B&C con bocca da 34mm (1.4")**
- Risposta in frequenza da 48Hz a 20KHz
- **Estetica full-grille con tessuto acustico**
- Molto leggera, solo 14.8Kg

### ProMaxX 112

**Passive reinforcement speaker**  
400W / 8ohm - 129dB SPL





## ProMaxX 110a

**Processed Active Speaker**  
700W + 200W - 131dB SPL

- **Woofer custom da 250mm (10")** con bobina da 50mm (2")
- **Driver B&C con bocca da 34mm (1.4")**
- Risposta in frequenza da 58Hz a 20KHz
- **Estetica full-grille con tessuto acustico**
- Molto leggera, solo 10.3 Kg

## ProMaxX 110

**Passive reinforcement speaker**  
300W / 8ohm - 127dB SPL



## ProMaxX 15Sa

**Processed Active Subwoofer**  
1200W - 136dB SPL

- **Subwoofer passa banda** compatto dotato di **grande SPL** e punch
- Woofer **B&C custom** al neodimio da **380 mm (15")** ad alta escursione con bobina da **75 mm (3")**
- Risposta in frequenza da **38Hz a 120Hz**
- Amplificatori in classe D da **1200W RMS** con alimentatore switching
- Processore **DSP** con **8 presets**, due risposte con 4 frequenze di taglio diverse
- Pannello di controllo con XLR input e link, volume, presets, delay, fase 0°-180°, ground-lift
- **Box in multistrato di betulla** da 15 mm (5/8") con verniciatura antigraffio
- Supporto per stativo **M20** e due maniglie in alluminio FBT
- Perfetto per rinforzare ed estendere la gamma bassa della serie ProMaxX





Modello		ProMaxX 114a	ProMaxX 112a	ProMaxX 110a	ProMaxX 155a
Configurazione	vie	2	2	2	1
Amplificatore interno cont. LF/HF	W RMS	700/200	700/200	700/200	800
Amplificatore interno max. LF/HF	W RMS	-	-	-	1200
Amplificatore interno max. peak LF/HF	W	1400/400	1400/400	1400/400	2400
Risposta in frequenza	@-6dB	45Hz - 20KHz	48Hz - 20KHz	58Hz - 20KHz	38Hz - 120Hz
Unità basse frequenze	mm	355 - bobina 75 neodimio	320 - bobina 75	250 - bobina 64	1x380 - bobina 75 neodimio
Unità alte frequenze	mm	35 - bobina 64	25 - bobina 36	25 - bobina 36	-
SPL massimo cont/peak	dB	127,5 / 135,5	126 / 133	124 / 131	132 / 136 half-space
Dispersione	H x V	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	omnidirezionale
Impedenza d'ingresso	kOhm	22	22	22	22
Frequenza di incrocio	kHz	1,3	1,6	1,8	dipendente dal preset
Assorbimento rete AC	VA	640	640	640	640
Connettori di ingresso		XLR con loop, RCA ST	XLR con loop, RCA ST	XLR con loop, RCA ST	XLR con loop
Cavo di alimentazione	m	5	5	5	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	402x644x345	402x644x345	320x550x275	507x585x605
Peso netto	Kg	17,5	14,8	10,3	31
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	500x745x440	500x745x440	400x630x360	615x670x715
Peso di trasporto	Kg	20,1	17,8	12,8	35

Modello		ProMaxX 114	ProMaxX 112	ProMaxX 110
Configurazione	vie	2	2	2
Amplificatore raccomandato	W RMS	700	400	300
Potenza lungo termine	W	350	300	200
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W	1400	800	600
Impedenza nominale	Ohm	8	8	8
Risposta in frequenza	@-6dB	50Hz - 18KHz	55Hz - 18KHz	60Hz - 18KHz
Unità basse frequenze	inch	355 - bobina 75 neodimio	320 - bobina 64	250 - bobina 50
Unità alte frequenze	inch	35 - bobina 64	25 - bobina 36	25 - bobina 37
Sensibilità (@1W/1m)	dB	100	99	97
SPL massimo cont/peak	dB	128 / 132	125 / 129	122 / 127
Dispersione	H x V	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Frequenza di incrocio	kHz	1,3	1,6	1,8
Filtro HP raccomandato		40hz - 24dboct	45hz - 24dboct	50hz - 24dboct
Connettori di ingresso		2 x Speakon NL4 in & throu	2 x Speakon NL4 in & throu	2 x Speakon NL4 in & throu
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	402x644x345	402x644x345	320x550x275
Peso netto	Kg	15	13,4	89,9
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	500x745x440	500x745x440	400x630x360
Peso di trasporto	Kg	18	16,4	11,4

Accessori pag. 77	ProMaxX 114a	ProMaxX 112a	ProMaxX 110a	ProMaxX 155a	ProMaxX 155a con ruote
Nylon cover	<b>V 64</b> 33326	<b>V 64</b> 33326	<b>V 63</b> 33325	<b>V 65</b> 33327	<b>PM-CH 15S</b> 37050
Supporto a muro fissaggio orizzontale	<b>BOX 128</b> 33329	<b>BOX 128</b> 33329	<b>BOX 127</b> 33328		
Kit 4 ruote 80mm ø, due con freni				<b>KW-HM 100</b> 30423	

SPEAKER | 49  
SYSTEMS



# J MaxX

# MASSIMA PERFORMANCE CON LE NUOVE JMAXX

LA NUOVA SERIE FBT  
JMAXX COMBINA FACILITÀ  
D'USO E VERSATILITÀ,  
PERFETTA PER DIVERSE  
APPLICAZIONI PUÒ  
ESSERE USATA PER LIVE O  
INSTALLAZIONI FISSE

Con le sue accattivanti forme progettate per eliminare virtualmente le risonanze indesiderate del cabinet e rafforzare le prestazioni a bassa frequenza, la serie di diffusori JMaxX è disponibile in tre modelli a due vie: **JMaxX 114A**, **JMaxX 112A** e **JMaxX 110A**. Tutti i modelli hanno un nuovo design di **tromba da 90° x 60°** che offre proiezione, precisione e una migliore dispersione delle frequenze medie e alte.

Fornendo una vasta possibilità per band, DJ e artisti solisti, così come per installazioni fisse, ogni modello **JMaxX** è in realtà composto da quattro altoparlanti in uno. Derivati da un decennio di esperienza nel settore, i preset di equalizzazione attentamente personalizzati offrono una risposta altamente intelligibile per il monitoraggio della voce e come stage monitor; risposta leggermente potenziata nelle applicazioni di lounge bar; suono potente e dinamico per DJ e locali notturni; e un'impostazione EQ generica che rispecchia l'originale e familiare suono della iconica serie MaxX.

Comune a tutti i modelli **JMaxX** è l'amplificatore in **Classe D** di ultima generazione da **700 W + 200 W** con alimentatore switching universale, che fornisce un'elevata potenza capace di riprodurre anche i più grandi transienti senza distorsioni.

Ingressi e uscite XLR, controllo del volume, EQ preset e filtro Hi-pass sono posizionati sul pannello posteriore chiaramente disposto, rendendo l'installazione e il funzionamento dei diffusori semplice e decisamente intuitivo.

**JMaxX 114A**  
700+200W



**JMaxX 112A**  
700+200W



**JMaxX 110A**  
700+200W



**JMaxX**  
Speaker Systems

51

Più potenti, più leggere, maggiore SPL, Processore DSP con 4 preset, maggiore rapporto qualità prezzo



La versatilità di **JMaxX** è ulteriormente sottolineata dalle maniglie integrate, dai punti di ancoraggio M10 per l'installazione sospesa e dal supporto per stativo da 35mm.

Il cabinet dispone di ben tre lati inclinati studiati per il **posizionamento stage** monitor 12°, 40° e 55°. Ciò permette di ottenere un ascolto ottimale a diverse distanze e rendono la serie JMaxx perfetta anche per questa applicazione.



**JMaxX**

Sistema a 2 vie  
biamplicato in bass  
reflex

**700W RMS LF, 200W  
RMS HF, amplificatori  
in Classe D** con  
alimentatore switching

Processore DSP con **4  
preset** di equalizzazione

Pannello di controllo  
con XLR IN e XLR LINK,  
volume, pres, filtro-HP,  
status LED

2 punti di ancoraggio  
**M10**, supporto per  
stativo da 35mm  
(1.3/8"), staffa per  
installazione a muro

Tromba **90°Hx60°V**  
a direttività costante

Ideale per live,  
installazione fissa e  
monitor da palco con  
tre angolazioni: **12°,  
40° e 55°**



## JMaxX 114A

**Processed 2-way active loudspeaker  
700W + 200W - 132 dB SPL (peak)**

- Woofer da 355mm (**14"**) con bobina da 64mm (2,5")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1,4")
- Risposta in frequenza da **45Hz a 20KHz**
- Molto leggera, solo 14Kg





## J MaxX 112A

**Processed 2-way active loudspeaker**  
700W + 200W - 131 dB SPL (peak)

- Woofer da 320mm (12") con bobina da 50mm (2")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 25mm (1")
- Risposta in frequenza da **48Hz a 20KHz**
- Molto leggera, solo 13.8Kg



## J MaxX 110A

**Processed 2-way active loudspeaker**  
700W + 200W - 129,5 dB SPL (peak)

- Woofer da 250mm (10") con bobina da 50mm (2")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 25mm (1")
- Risposta in frequenza da **58Hz a 20KHz**
- Molto leggera, solo 11Kg





Modello		JMaxx 114A	JMaxx 112A	JMaxx 110A
Configurazione	vie	2	2	2
Amplificatore interno max. LF/HF	W	700/200	700/200	700/200
Amplificatore interno max. peak LF/HF	W	1400/400	1400/400	1400/400
Risposta in frequenza	@-6dB	45Hz - 20KHz	48Hz - 20KHz	58Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	mm	355 - bobina 64	320 - bobina 64	250 - bobina 64
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 36	25 - bobina 25	25 - bobina 25
SPL massimo cont/peak	dB	126 / 132	125 / 131	123.5 / 129.5
Dispersione	H x V	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Impedenza d'ingresso	kOhm	22	22	22
Frequenza di incrocio	kHz	1.6	1.6	1.8
Assorbimento rete AC	VA	640	640	640
Connettori di ingresso		XLR con loop, Jack 6.3mm	XLR con loop, Jack 6.3mm	XLR con loop, Jack 6.3mm
Cavo di alimentazione	mm	5	5	5
Connettore di alimentazione		IEC	IEC	IEC
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	402x644x345	402x644x345	320x550x275
Peso netto	kg	14	13.8	11
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	500x745x440	500x745x440	400x630x360
Peso di trasporto	kg	16.6	16.5	13.5

# SPEAKER SYSTEMS | 55



J

# SERIE J - TECNOLOGIA ALL'AVANGUARDIA, MIGLIORI PRESTAZIONI E RAPPORTO QUALITÀ-PREZZO

La **nuova serie J** è una gamma di prodotti tecnologicamente avanzata in grado di migliorare le prestazioni della precedente linea Jolly con un rapporto qualità prezzo ancora più competitivo.

La **serie J** si basa sullo sviluppo di tre nuovi amplificatori in classe D ad altissima efficienza, con potenza 350+100W per il modello **J 15A**, **J 12A e DJ 15A**, 200+50W per il modello **J 8A** e 80+40W per il modello **J 5A**. Questi amplificatori sono stati progettati interamente nei laboratori R&D di FBT.

Il modello più grande che equipaggia le **J 15A**, **J 12A e DJ 15A** è dotato di alimentatore switching e Digital Signal Processor con 4 preset ORIGINAL/FLOOR-VOCAL/BOOST-LOUNGE/CLUB-DJ).

Il modello intermedio della J8a ha alimentazione tradizionale ed un DSP a 2 preset (ORIGINAL/BOOST). La J5a è equipaggiata con il modello da 80+40W con alimentazione tradizionale e processore del segnale analogico.

Gli altoparlanti sono stati completamente riprogettati beneficiando di tutti gli sviluppi introdotti negli ultimi anni per una efficienza e linearità di gran lunga superiori.

La nuova serie J di FBT è arricchita da un modello pensato per il moderno DJ, il DJ15A. Un diffusore biamplificato in polipropilene con woofer da 15" e tecnologia DSP per una qualità audio rivoluzionaria. I 4 presets consentono al DJ di trovare sempre il giusto suono in ogni situazione di utilizzo.

**Grande versatilità di utilizzo:** band PA, personal monitor, piccoli teatri ed auditorium, piano-bar, DJ, monitor da palco ed installazioni fisse in live club, pub, palestre.



**S/J8**  
Supporto orientabile a muro



**S/J5**  
Supporto orientabile a muro

Il DSP ha sofisticati algoritmi di equalizzazione dinamica per ottenere il massimo della qualità audio e di SPL con bassi potentissimi anche ad alto volume di ascolto!

Inoltre il pannello di controllo della DJ15A ha un mixer a due canali dove poter collegare

simultaneamente un microfono ed una sorgente linea RCA stereo con controlli di volume separati. La funzione di OUT stereo permette facilmente, con due diffusori, di avere un sistema stereo senza ausilio di un mixer esterno.

**J 15A**  
350+100W

**J 15**  
300W

**DJ 15A**  
350 + 100W



**J 12A**  
350+100W

**J 12**  
300W



**J 8A**  
200+50W

**J 8**  
160W



**J 5A**  
80+40W

**J 5**  
80W

**J 5T**  
50W



Una gamma di prodotti per ogni esigenza audio professionale



**BOX 112**  
Supporto fissaggio a muro  
orizzontale



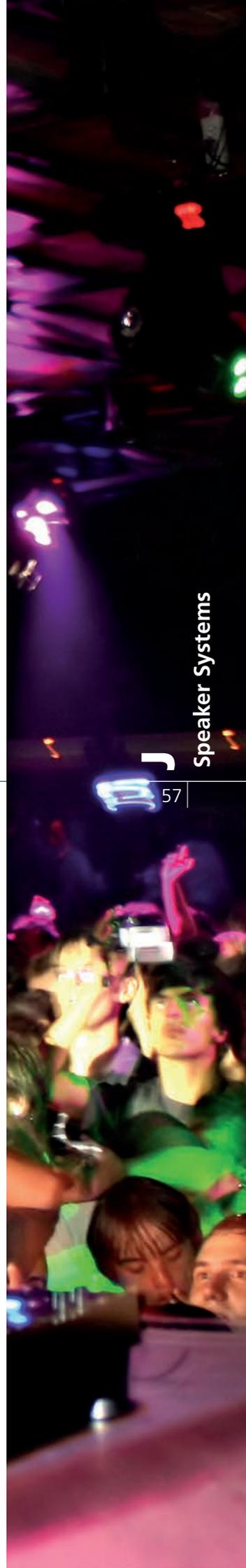
**S/J8U**  
Staffe per fissaggio  
a muro



**S/J5U**  
Staffe per fissaggio  
a muro



J 5AW





## J 15A

**Processed Active Monitor**  
350W+ 100W RMS - 129dB SPL

- Woofer ceramico da 380mm (15") custom ad alta efficienza ed escursione
- Amplificatori in classe D da 350Wrms per LF e 100Wrms per HF
- Alimentatore switching ad alta efficienza
- Processore digitale DSP con equalizzazioni e protezioni dinamiche 4 preset di equalizzazione per utilizzo 'general-purpose', per voce o stage monitor, per ascolto a volume moderato, per musica disco

## J 15

**Sound Reinforcement Monitor**  
300W - 127dB SPL

- Connettori NL-4 Neutrik™ Speakon



## DJ 15A

**Processed Active Monitor**  
350W+ 100W RMS - 129dB SPL

- Stessi woofer, amplificatori, alimentazione e processore digitale DSP del modello J 15A
- 4 preset di equalizzazione progettati per uso DJ
- Ingresso con mixer a due canali ed uscita stereo/mono
- Pannello di controllo con ingresso XLR/jack e LINK XLR, Mic/Line, Master Volume, filtro Hi-Pass, 4 DSP preset, ingresso linea RCA stereo con Volume, uscita XLR con selettore stereo/mono per rilanciare il segnale ad un altro diffusore DJ 15A



## J 12A

**Processed Active Monitor**  
350W+50W RMS - 128dB SPL

- Woofer ceramico da 320mm (12") custom ad alta efficienza ed escursione
- Amplificatori in classe D da 350Wrms per LF e 100Wrms per HF
- Alimentatore switching ad alta efficienza
- Processore digitale DSP con equalizzazioni e protezioni dinamiche 4 preset di equalizzazione per utilizzo 'general-purpose', per voce o stage monitor, per ascolto a volume moderato, per musica disco

## J 12

**Sound Reinforcement Monitor**  
300W - 127dB SPL

- Connettori NL-4 Neutrik™ Speakon



**J active** Sistema a 2 vie  
biamplificato Bass-  
Reflex

Robusto cabinet in  
polipropilene con  
maniglie integrate  
(eccetto J 5A/5)

2 punti ancoraggio M10  
(15A, 12A, DJ 15A); 2 x  
M6 (8A, 5A)

Driver a compressione  
custom da 25mm (15A,  
12A, 8A, DJ 15A)

Tromba 90°H x 60°V  
a direttività costante  
(15A, 12A, 8A, DJ 15A)

Pulsante filtro Hi-  
Pass per utilizzo con  
subwoofer

Pannello di controllo:  
XLR/Jack input e XLR  
link, Mic/Line switch,  
Level, HP filter (**J 15, J  
12, J 8**) Combo XLR/  
Jack e XLR link, Mic/Line  
switch, Level, HP filter  
(**J 5**)

**Passive J** Crossover passivo  
interno con protezione  
"soft-trip" su driver

Risposta in frequenza  
lineare in tutto l'angolo  
di copertura





## J 8A

**Processed Active Monitor**  
200W+ 50W RMS - 124dB SPL

- Woofer ceramico da 200mm (8") custom ad alta efficienza ed escursione
- Amplificatori in classe D da 200Wrms per LF e 50Wrms per HF
- Processore digitale DSP con equalizzazioni e protezioni dinamiche 2 preset di equalizzazione per utilizzo 'general-purpose' o con gamma bassa accentuata
- Disponibile nella versione bianca **J 8AW**

## J 8

**Sound Reinforcement Monitor**  
160W - 121.5dB SPL

- Connettori NL-4 Neutrik™ Speakon
- Disponibile nella versione bianca **J 8W**



## J 5A

**Processed Active Monitor**  
80W+ 40W RMS - 117dB SPL

- Woofer ceramico da 130mm (5") custom ad alta efficienza ed escursione
- Tweeter al neodimio con cupola in seta da 25mm (1")
- Amplificatori in classe D da 80Wrms per LF e 40Wrms per HF
- Processore analogico di segnale con limiter
- Disponibile nella versione bianca **J 5AW**

## J 5

**Sound Reinforcement Monitor**  
80W - 117dB SPL

- Pannello ingressi con jack e morsettiera per cavi
- Disponibile nella versione bianca **J 5W**

## J 5T

**Sound Reinforcement Monitor**  
50W - 114dB SPL

- Selettore di volume 4 posizioni: 3W - 12,5W - 25W - 50W / 100V
- Pannello ingressi con morsettiera di collegamento per cavi
- Disponibile nella versione bianca **J 5TW**





Modello	J15a	J12a	J8a	J5a	DJ 15a
Configurazione	vie 2	2	2	2	2
Amplificatore interno cont. rms LF/HF	W 300/70	300/70	150/40	60/30	300/70
Amplificatore interno max. rms LF/HF	W 350/100	350/50	200/50	80/40	350/100
Amplificatore int. max. peak LF/HF	W 700/200	700/200	400/100	160/80	700/200
Risposta in frequenza	@-6dB 48Hz - 20KHz	50Hz - 20KHz	60Hz - 20KHz	80Hz - 20KHz	48Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	mm 380 - bobina 50	320 - bobina 50	200 - bobina 44	130 - bobina 25	380 - bobina 50
Unità alte frequenze	mm 25 - bobina 25	25 - bobina 25	25 - bobina 25	25 dome - bobina 19	25 - bobina 25
SPL massimo cont/peak	dB 125 / 129	124 / 128	120 / 124	113 / 117	125 / 129
Dispersione	H x V 90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 90°	90° x 60°
Impedenza d'ingresso	kOhm 22	22	22	22	22
Frequenza di incrocio	kHz 1.8	2	2.5	3.5	1.8
Assorbimento rete AC	VA 400	400	160	75	400
Connettori di ingresso	XLR-jack with loop	XLR-jack with loop	XLR-jack with loop	XLR combo with loop	XLR-jack with loop
Cavo di alimentazione	m 5	5	5	5	5
Dimensioni nette (LxAxP)	mm 410x663x387	410x663x387	255x415x245	170x275x180	410x663x387
Peso netto	kg 14	13.7	8.2	3.4	14
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm 495x740x475	495x740x475	330x480x320	240x345x235	495x740x475
Peso di trasporto	kg 17.1	16.8	9.7	4.2	17.1

Modello	J15	J12	J8	J5	J5T
Configurazione	vie 2	2	2	2	2
Amplificatore raccomandato	W rms 300	300	160	80	50(70/100V)
Potenza lungo termine	W 150	150	80	40	25
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W 600	600	320	160	100
Impedenza nominale	Ohm 8	8	8	16	16
Risposta in frequenza	@-6dB 50Hz - 20KHz	55Hz - 20KHz	65Hz - 20KHz	90Hz - 20KHz	90Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	inch 380 - bobina 50	320 - bobina 50	200 - bobina 44	130 - bobina 25	130 - bobina 25
Unità alte frequenze	inch 25 - bobina 25	25 - bobina 25	25 - bobina 25	25 dome - bobina 19	25 dome - bobina 19
Sensibilità (@1W/1m)	dB 99	98	96.5	94	91
SPL massimo cont/peak	dB 124 / 127	123 / 127	118.5 / 121.5	113 / 117	111 / 114
Dispersione	H x V 90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 90°	90° x 90°
Frequenza di incrocio	kHz 1.8	2	2.5	3.5	3.5
Filtro HP raccomandato	40hz - 24dboct	45hz - 24dboct	55hz - 24dboct	80hz - 24dboct	80hz - 24dboct
Connettori di ingresso	2 x Speakon NL4MD-V in & thru	2 x Speakon NL4MD-V in & thru	2 x Speakon NL4MD-V in & thru	1 x jack + terminal strip	terminal strip
Dimensioni nette (LxAxP)	mm 410x663x387	410x663x387	255x415x245	170x275x180	170x275x180
Peso netto	kg 14.7	14.1	6.6	3.4	3.4
Dimensioni trasporto (LxAxP)	mm 495x740x475	495x740x475	330x480x320	240x345x235	240x345x235
Peso di trasporto	kg 17.8	17.2	8.1	4.2	4.2

Accessori pag. 78	J15a	J12a	J8a	J5a	DJ 15a
Nylon cover	<b>V 38</b> 18614	<b>V 38</b> 18614	<b>V 37</b> 18613	<b>V 36</b> 18612	<b>V 38</b> 18614
Supporto a muro orientabile			<b>S-J 8/WHT</b> 18576 Black 39177 White	<b>S-J 5/WHT</b> 18522 Black 38321 White	
Supporto fissaggio a muro orizzontale	<b>BOX 112</b> 18602	<b>BOX 112</b> 18602	<b>S-J 8U/WHT</b> 18568 Black 38464 White	<b>S-J 5U/WHT</b> 18523 Black 38465 White	
Supporto a terra regolabile				<b>MS 30BK</b> 06076	
Supporto a "T" regolabile per N. 2 diffusori			<b>SJ-8T</b> 18569	<b>SJ-5T</b> 18527	
Adattatore da ø 35mm a ø 25mm			<b>AJ-8</b> 18570	<b>AJ-5</b> 18532	
Flangia in metallo per installazioni ad incasso				<b>SJ-5C W</b> 18526	

SPEAKER | 61  
SYSTEMS



**X-LITE**

**X-LITE**

Speaker Systems

62

# X-LITE VERSATILE E PROFESSIONALE

La tua musica, le tue performance o le tue installazioni possono contare sulla nuova serie di speaker **X-LITE**. Costruiti in polipropilene, la serie **X-LITE** è caratterizzata da un design elegante, con 3 maniglie per il trasporto e 4 punti di sospensione M10. La griglia anteriore fornisce una protezione completa, offrendo eleganza e robustezza.

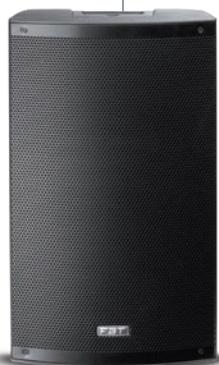
I moduli amplificatori incorporati in classe D forniscono un incredibile 1000W di potenza per soddisfare le applicazioni più impegnative, mentre il DSP user-friendly permette di selezionare 4 x EQ preset per adattare perfettamente la performance della tua X-LITE ad ogni esigenza. La serie X-LITE è veramente versatile, offre un pannello di controllo professionale che consente di impostare le configurazioni con o senza Subs. Si può estendere la risposta alle basse frequenze della serie X-LITE con l'apposito subwoofer amplificato X-SUB 18Sa.



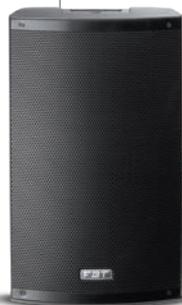


Maniglie integrate, punti di ancoraggio **M10** per l'installazione sospesa, supporto per stativo da 35mm e profilo monitor 30° o 45°, rendono il diffusore adattabile ad ogni tipologia di utilizzo

**X-LITE 15A**  
1000W  
**X-LITE 15**  
400W



**X-LITE 12A**  
1000W  
**X-LITE 12**  
300W



**X-LITE 10A**  
1000W  
**X-LITE 10**  
250W



**X-LITE**  
Speaker Systems

63

#### Caratteristiche:

- Cabinet in polipropilene progettato per eliminare risonanze indesiderate
- Altoparlanti **custom FBT** ad alta escursione lineare ed efficienza
- Driver a compressione con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Amplificatore a due canali con **LF classe D da 300W ed HF in classe AB da 75W** ad alta dinamica per un suono sempre piacevole anche ad elevato volume di ascolto.
- Alimentatore universale 100 – 240VAC switching ad alta efficienza
- **Processore di segnale DSP con 4 presets** di equalizzazione. Studiati per adattare il timbro del diffusore alle varie applicazioni ed agli ambienti di installazione.
- Algoritmi avanzati di filtraggio, equalizzazione dinamica delle basse frequenze, energy control che cambiano in funzione del preset scelto. Permettono di ottenere alto SPL garantendo sempre affidabilità ed assenza di distorsione
- Pannello di controllo con XLR input e link, ingresso stereo jack 6.3mm con volume,

ingresso stereo RCA con volume, uscita XLR sommata con selettore stereo/mono, HP filter on/off, mic/line, DSP preset selector

- Mixer integrato con due canali stereo, un canale mic/line ed una uscita sommata XLR mono/stereo per rilanciare l'altro canale del segnale stereo ad un altro diffusore.
- La presenza di **4 presets gestiti da DSP** permette di modificare la risposta del diffusore in maniera molto più accurata rispetto ai controlli di tono. Inoltre i preset sono già studiati ed ottimizzati in camera anecoica per dare al diffusore esattamente il carattere voluto.
- **ORIGINAL/LIVE:** per un utilizzo tipicamente live
- **FLOOR/VOCAL:** il diffusore si specializza per uso stage monitor o per la voce
- **CLUB:** Ricco di bassi e mai affaticante
- **DJ:** preset studiato per la musica disco



Monitor 30°



Monitor 45°



## X-LITE 15A

**Processed Active Speaker**  
1000W - 128dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom FBT da 380mm (15") con bobina da 64mm (2.5")
- FBT Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da 42Hz a 20KHz
- Tromba **90°H x 60°V** a direttività costante
- 30° o 45° monitor taper

## X-LITE 15

**Passive Reinforcement Speaker**  
400W/8ohm - 126dB SPL



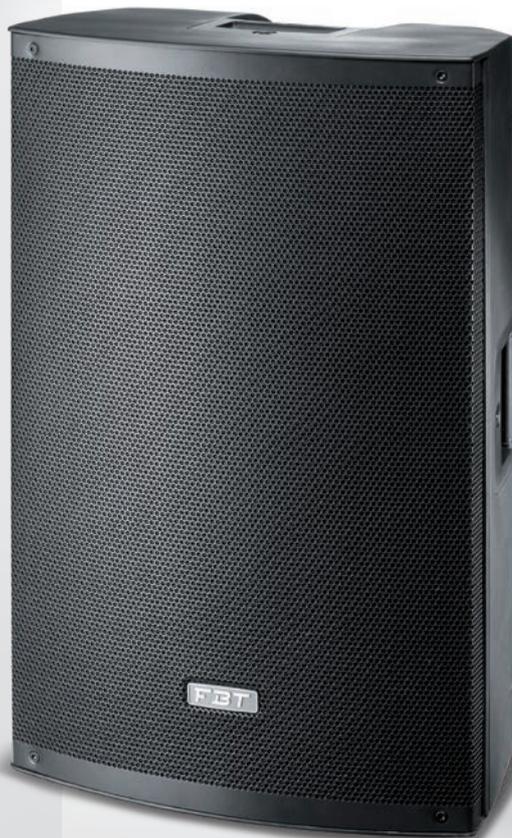
## X-LITE 12A

**Processed Active Speaker**  
1000W - 127dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom FBT da 320mm (12") con bobina da 50mm (2")
- FBT Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da 50Hz a 20KHz
- Tromba **90°H x 60°V** a direttività costante
- 30° o 45° monitor taper

## X-LITE 12

**Passive Reinforcement Speaker**  
300W/8ohm - 125dB SPL





## X-LITE 10A

**Processed Active Speaker**  
1000W RMS - 126dB SPL

- Sistema a 2 vie biamplificato in bass reflex
- Woofer custom FBT da 250mm (10") con bobina da 50mm (2")
- Driver con bocca da 25mm (1") e bobina da 35mm (1.4")
- Risposta in frequenza da 58Hz a 20KHz
- Tromba **90°H x 60°V** a direttività costante
- 30° o 45° monitor taper



**X-SUB 18SA**  
1200W

**X-SUB 15SA**  
1200W

**X-LITE**  
Speaker Systems

## X-LITE 10

**Passive Reinforcement Speaker**  
250W/8ohm - 123dB SPL





Modello		X-LITE 15A	X-LITE 12A	X-LITE 10A
Configurazione	vie	2	2	2
Amplificatore interno cont. LF/HF	W	800/200	800/200	800/200
Risposta in frequenza	@-6dB	42Hz - 20KHz	50Hz - 20KHz	58Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	mm	380 - bobina 64	320 - bobina 50	250 - bobina 50
Unità alte frequenze	mm	25 - bobina 35	25 - bobina 35	25 - bobina 35
SPL massim cont/peak	dB	128	127	126
Dispersione	H x V	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Impedenza di ingresso	kOhm	22	22	22
Connettori di ingresso		XLR con loop, Jack ST, RCA ST	XLR con loop	XLR con loop
Cavo di alimentazione	m	3	3	3
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	433x706.5x400	356x619x357	300x536x301.5
Peso netto	kg	18	14,5	13
Dimensioni trasporto (LxAxP)	mm	520x785x480	450x720x450	380x630x380
Peso di trasporto	kg	21.5	16.9	15,6

Model		X-LITE 15	X-LITE 12	X-LITE 10
Configurazione	vie	2	2	2
Amplificatore raccomandato	W rms	400	300	250
Potenza lungo termine	W	200	150	125
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W	800	600	500
Impedenza nominale	Ohm	8	8	8
Risposta in frequenza	@-6dB	53Hz - 20KHz	56Hz - 20KHz	68Hz - 20KHz
Unità basse frequenze	inch	380 - bobina 64	320 - bobina 50	250 - bobina 50
Unità alte frequenze	inch	25 - bobina 35	25 - bobina 35	25 - bobina 35
Sensibilità (@1W/1m)	dB	98	97	96
SPL massimo cont/peak	dB	123 / 126	122 / 125	120 / 123
Dispersione	H x V	90 x 60	90 x 60	90 x 60
Frequenza di incrocio	kHz	2,5	2	1,8
Filtro HP raccomandato		HP 55Hz - 12-24db/oct	HP 45Hz - 12-24db/oct	HP40Hz - 12-24db/oct
Recommended external DSP		FBT DLM26	FBT DLM26	FBT DLM26
Connettori di ingresso		2 x SPEAKON	2 x SPEAKON	2 x SPEAKON
Dimensioni nette (LxAxP)	mm	433x706.5x400	356x619x357	300x536x301.5
Peso netto	kg	17,5	14	12,5
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	520x785x480	450x720x450	380x630x380
Peso di trasporto	kg	21	16,4	14,5

Accessori pag. 78	X-LITE 15	X-LITE 12	X-LITE 10
Nylon cover	<b>XL-C 15</b> 39489	<b>XL-C 12</b> 39490	<b>XL-C 10</b> 39491
Supporto a muro fissaggio orizzontale	<b>XL-UH 15</b> 38891	<b>XL-UH 12</b> 38890	<b>XL-UH 10</b> 38889
Supporto a muro fissaggio verticale	<b>XL-UV 15</b> 38904	<b>XL-UV 12</b> 38903	<b>XL-UV 10</b> 38902

INTEGRATED | 67  
SOUND  
SYSTEMS



# Amico



# INTEGRATED SOUND SYSTEM AMICO 10USB

AMICO 10USB è un **sistema audio integrato**, una pratica soluzione plug and play con la massima flessibilità di utilizzo: piccole live band, piano bar, scuole, DJ, fitness, animazione, conferenze.

Un robusto e leggero box in polipropilene racchiude un **mixer con multieffetto, un subwoofer da 380 mm e tre amplificatori PWM da 2x150W + 500W processati**, internamente precablati.

Il lato posteriore ospita due satelliti a due vie in polipropilene, tramite la maniglia basculante **l'intero sistema può essere trasportato sulle due ruote da 100 mm come un trolley**.

L'AMICO 10USB offre un mixer con ingressi di qualità professionale ed amplificatori in classe D di ultima generazione con alimentazione switching. Il sistema è alimentato dalla rete AC.

- Processore audio con crossover elettronici 24dB/oct e protezione **ADAP** (Advanced Dynamic Active Protection)
- **3 amplificatori audio in classe D** di ultima generazione con alimentazione switching erogano potenza al sub ed ai due satelliti
- **Mixer** con due canali mono e 4 canali stereo, 6 ingressi microfonici XLR con phantom, **multieffetto digitale con 99 programmi**, uscite cuffia e master, effect send/ return, 3 controlli di tono, una mandata monitor ed una mandata effetti
- Il connettore **USB** permette di riprodurre musica proveniente dal PC o di registrare nel PC l'uscita Master del mixer
- **Tempi di setup ridotti praticamente a zero: il sistema diventa operativo in soli 5 minuti!** Basta semplicemente connettere i satelliti tramite i cavi speakon in dotazione e collegare il cavo di alimentazione!
- Manopole multifunzione per blocco-sblocco e asportazione coperchio-maniglia
- **Pannello posteriore rimovibile** per bloccare e proteggere il satellite nelle proprie sedi durante il trasporto





## Amico 10USB

Processed Active Sound System  
500W+2x150W RMS - 130dB total SPL

- Sistema 3 vie in bass reflex triamplificato
- Mixer 14 canali con multieffetto digitale a 99 presets e phantom power
- Connettore **USB** per registrare o riprodurre musica con un PC
- **Subwoofer:** 380 mm (15") woofer B&C con bobina da 75mm (3") ad alta escursione ed efficienza
- **2 satelliti a due vie:** 165 mm (6,5")
- Woofer al neodimio con bobina da 38 mm (1,5") e driver a compressione da 25 mm (1") accoppiato ad una tromba 90°H x 60°V
- **Amplificatore interno da 500W RMS PWM** per il subwoofer
- **Due amplificatori interni da 150W RMS PWM** per i satelliti
- Alimentatore switching



**Amico**

Integrated Sound Systems



Modello		AMICO 10 USB		
Configurazione		3 VIE / SUB+2SAT		
Amplificatore interno		WRMS	500 + 2x150	
<b>MIXER</b>		<b>canali</b>	<b>2mono+4stereo</b>	
CANALI MONO	MICRO	Quantità e tipo	2 x XLR F	
		Impedenza	kOhm 2,2	
		Segnale max di ingresso	dBu 0	
		Guadagno max	dB 75	
		Rumore eq. di ingresso	dB -128	
	CMRR (@ main out, guadagno 75dB)	dB -80		
	LINEA	Quantità e tipo	2 x JACK bilanciati	
		Impedenza	kOhm 33	
		Segnale max di ingresso	dBu 30	
		Guadagno max (@ main out)	dB 40	
TONI		Acuti (@ 12kHz)	dB ±15	
	Medi (@ 2,5kHz)	dB ±12		
	Bassi (@ 80Hz)	dB ±15		
CANALI STEREO	MICRO	Quantità e tipo	4 x XLR F	
		Impedenza	kOhm 22	
		Segnale max di ingresso	dBu 0	
		Guadagno max	dB 75	
		Rumore eq. di ingresso	dB -128	
	CMRR (@ main out, guadagno 75dB)	dB -80		
	LINEA	Quantità e tipo	8 x JACK bilanciati	
		Impedenza	kOhm 22	
		Segnale max di ingresso	dBu 30	
		Guadagno max (@ main out)	dB 18	
TONI		Acuti (@ 12kHz)	dB ±15	
	Medi (@ 2,5kHz)	dB ±12		
	Bassi (@ 80Hz)	dB ±15		
USCITE	Impedenza	ohms 600		
	Uscita max (main out, mon, eff, tape)	dBu 22		
	Distorsione+rumore @ 16	dBu 0,025%		
	Rapp. segnale-rumore	dB 96		
EFF. INT.	Risposta in frequenza (@ 0 / -1dB)	20Hz-20kHz		
	Frequenza di campionamento	kHz 48		
	Risposta in frequenza	20Hz-20kHz		

SUB / COMBO			
Configurazione	Vie	1	
Amplificatore interno	WRMS	500WSUB+2x150WSAT	
Risposta in frequenza	@-6dB	40Hz-120Hz	
Sensibilità (@1W, 1m)	dB	97	
Maximum SPL (cont-peak)	dB	124/130	
Dispersione	O x V	omnidirezionale	
Unità basse frequenze	mm	1x380	
Unità alte frequenze	mm	-	
Connettori di uscita SAT		2 x SPEAKON	
SAT / MON		SAT	
Configurazione	Vie	2	
Amp. int. / raccomandato	W RMS	-/150	
Impedenza	ohms	4	
Risposta in frequenza	-6dB	90Hz-20kHz	
Sensibilità (@1W, 1m)	dB	93,5	
Maximum SPL (cont-peak)	dB	115/125	
Dispersione	O x V	90° x 60°	
Unità basse frequenze	mm	1x165	
Unità alte frequenze	mm	1x25	
Connettori di ingresso		1 x SPEAKON	
CARATTERISTICHE GENERALI	Cavo di alimentazione	m	5
	Dimensioni nette (LxAxP)	mm	478x780x433
	Peso netto	Kg	45
	Dimensioni trasporto (LxAxP)	mm	570x880x570
	Peso trasporto	Kg	49
	Accessori in dotazione		borsa 2cavi+2supporti

**V44**

Cod. 23373  
Custodia in nylon

**Amico Kit**

Cod. 20698  
**Borsa optional** con due cavi speakon-speakon e 2 supporti a colonna in alluminio per i satelliti



# COSTRUZIONE ESTREMAMENTE ROBUSTA 'TOUR GRADE', DESIGN ELEGANTE, ECCELLENTE RAPPORTO COSTO/WATT, EFFICIENZA IN OGNI APPLICAZIONE, SPECIFICHE TECNICHE DI RILIEVO

Con queste credenziali FBT è fiera di presentare la nuova **serie AX di amplificatori rack**, compagni ideali ed affidabili per il sound reinforcement in touring o installazioni fisse.

La **serie AX** è composta da 4 modelli 2U rack, **da 800 a 3000 watts**, disegnati con sofisticate soluzioni per migliorare la qualità audio, la stabilità e l'affidabilità, tutti dotati di modalità Stereo-Parallel-Bridge, sensibilità regolabile (26-29-32dB), Limiter disinseribile,

ground-lift switch, ingressi XLR/Jack (anche RCA su AX800), connettori Speakon ed a morsetto sulle uscite di potenza.

## APPLICATIONS

Amplificazione per sound reinforcement in clubs, discoteche, piano bar, sale conferenza, luoghi di culto, edifici sportivi, scuole, teatri, DJ, studi di registrazione, etc...



Modello		AX 800	AX 1200	AX 2000	AX 3000
Potenza continua entrambi i canali pilotati 8ohm/impulsive	1%THD Wrms	230/250	340/350	630/650	880/650
Potenza continua entrambi i canali pilotati 4ohm/impulsive	1%THD Wrms	350/400	460/600	840/1000	1300/1500
Potenza collegamento a ponte 8ohmcontinua/impulsiva	W RMS	700/800	920/1200	1680/2000	2600/3000
Risposta in frequenza	@-1dB	20Hz-40kHz	20Hz-40kHz	20Hz-40kHz	20Hz-40kHz
Classe	W	AB	H - 2 step	H - 2 step	H - 2 step
Rapporto segnale rumore	A weight	>100dB	>100dB	>100dB	>100dB
THD	50% Pmax	< 0,03%	< 0,03%	< 0,03%	< 0,03%
Fattore di smorzamento		> 400	> 400	> 400	> 230
Impedenza di ingresso	ohm	20k balanced	20k balanced	20k balanced	20k balanced
Protezione		Short circuit / Thermal	Short circuit / Thermal	Short circuit / Thermal	Short circuit / Thermal
Alimentazione		120 or 230 Vac 50/60Hz	120 or 230 Vac 50/60Hz	120 or 230 Vac 50/60Hz	120 or 230 Vac 50/60Hz
Assorbimento		1000 VA	1300 VA	2400 VA	3600 VA
Connettori		IN: XRL/Jack OUT: Speakon/ Binding post	IN: XRL/Jack OUT: Speakon/ Binding post	IN: XRL/Jack OUT: Speakon/ Binding post	IN: XRL/Jack OUT: Speakon
Dimensioni (LxHxP)	mm	482x88x290	482x88x290	482x88x290	482x88x290

Il **DMM 8008** è una Matrice/Mixer digitale multi-applicazione 8 ingressi x 8 uscite progettato su un DSP che lavora a 48/96kHz e 24 bit di risoluzione; appositamente progettato per applicazioni in ambito commerciale e professionale come sale conferenze, auditorium, locali di pubblico spettacolo ed intrattenimento. Il **DMM 8008** dispone di 8 ingressi Mic/Line bilanciati, 8 uscite linea bilanciate, 8 porte logiche di controllo In/Out, connessione TCP/IP e RS485 In/Out.

La matrice offre un completo indirizzamento tra ingressi ed uscite per applicazioni multi-zona dove il pannello remoto **WP 8008** fornisce la doppia funzione di controllo sulla singola zona o globale; la completa configurazione di due algoritmi dinamici quali **NOM** e **GAIN SHARING** garantiscono piena funzionalità del **DMM 8008** come Automixer. Per ogni canale di ingresso è possibile selezionare la sensibilità Mic/Line, selezionare un filtro Lo/Hi pass di primo ordine, configurare un EQ parametrico a 3 bande, configurare il Noise Gate ed impostare l'anti feedback basato sull'algoritmo «Pitch

Shifting». Per ogni uscita sono disponibili un EQ parametrico a 5 bande, filtri di crossover fino al quarto ordine, una sezione compressore e limiter di picco, controllo di fase e Delay; 8 porte logiche In/Out completano l'interfaccia verso altri sistemi (es: è possibile richiamare degli scenari di sala e sincronizzarli ad un particolare preset audio). Inoltre, ogni ingresso dispone di selezione del livello di priorità per la gestione di messaggi di emergenza e di segnali microfonic. Sul pannello frontale sono disponibili 8 potenziometri per la regolazione fine della sensibilità sui canali di ingresso microfonici. Completano la dotazione del pannello frontale 8 gruppi da 6 led di segnalazione sullo stato degli ingressi e delle uscite, un display retroilluminato unito ad un gruppo di 6 tasti doppia funzione che consentono di impostare e configurare la rete. L'apparato è corredato di software per PC e App per iPad® che permettono la configurazione e regolazione audio «real time» di una rete con un massimo di 32 unità collegate.



## 2 MODALITÀ DI GESTIONE DISPONIBILI



### Tramite RS 485 / TCP-IP / USB

Interfaccia grafica per PC che permette il controllo in realtime e la configurazione di ogni singola unità.



### Tramite RS 485

Il pannello remoto WP 8008 (opzionale) fornisce una semplice soluzione per controllare sia la singola zona che l'attività globale dell'unità ad esso collegata.

# DMM 8008

- Eccellenti prestazioni audio di convertitori A/D - D/A a 24 bit (48/96kHz)
- 8 ingressi bilanciati configurabili MIC/LINE dotati di EQ parametrico a 3 bande, filtro passa alto/basso di primo ordine, controllo di guadagno (-127dB, +12dB) e fase (0-180°), canali accoppiabili per configurazioni stereo
- Anti Feedback a deviazione di frequenza (2-8Hz) selezionabile per ogni ingresso microfonico
- Noise Gate (-80, 0dB) configurabile per ogni ingresso MIC/LINE
- 8 uscite bilanciate elettronicamente dotate di EQ parametrico a 5 bande (per ogni banda possibilità di selezionare i modi Peaking e Hi/Lo shelving), filtri di crossover passa alto/basso con pendenze da 6dB a 24dB per ottava (Butterworth, Bessel, Linkwitz-Riley), compressore/limiter con S/H knee selezionabile, controllo di guadagno (-127dB, +18dB), inversione di fase (0-180°), impostazione Delay (passo fine 0,01mt)
- Matrice 8x8 liberamente configurabile tramite la maschera di Editing e Mixing Level
- Automixer implementato da due algoritmi dinamici selezionabili: N.O.M. e Gain Sharing
- Gestione delle priorità dei canali di ingresso (parametri di attacco, gate e attenuazione editabili)
- Gestione Preset (6 standard + 4 extra)
- Pannello frontale completo di display LCD 2 x 24 caratteri, 6 tasti doppia funzione (Preset / Setup), led indicazione alimentazione Phantom, 6 led di segnalazione stato per ogni ingresso, porta USB
- 8 potenziometri accessibili dal pannello frontale permettono di regolare il guadagno sui canali microfonici
- 4 ingressi logici disponibili per richiamo preset
- 4 uscite logiche configurabili disponibili per comandare altri apparati
- Possibilità di gestire max. 32 unità simultaneamente da PC software
- Protezione accesso ai comandi
- Connessioni TCP/IP, RS485, USB

DMM 8008	
<b>AUDIO</b>	
Ingressi Analogici	8 bilanciati elettronicamente ( Mic - Line - Sbilanciato )
Uscite Analogiche	8 bilanciati elettronicamente
Livello di ingresso	Line: +14dBu; Mic: -20/0dBu ( +6dBu sbilanciato )
Guadagno microfonico	35dB ( 23dB analog, 12dB digital )
Livello di uscita	+14dBu
THD+N	0.005% a 1kHz 0dBu
S/N	>104dBA
Risposta in frequenza	20Hz-20kHz +/-1dB
Convertitori AD & DA	4 x AK5385B 24bit, 1 x Ak4358 24bit (48kHz)
Alimentazione Phantom	48Vdc
<b>DSP &amp; PROCESSING</b>	
DSP	Dream SAM3716, 24bit (data) x 96bit (coeff.)
RisoluzioneDSP	24 x 32 bit
EQ IN	3-bande parametrico ( peaking o Low/High shelving ) Low/High 1st ordine per ogni ingresso
EQ OUT	5-bande parametrico ( peaking o Low/High shelving )
EQ Gain	Da -12dBu a +12dBu (step da 0.5dBu)
EQ Freq.	Risoluzione 1/24th di ottava (step da 20Hz)
EQ Q/BW	Q da 0.4 a 10 (step da 0.1)
Crossover HPF/LPF	Butterworth 6/12/18/24dB per ottava Bussel, Linkwitz-Riley e custom 12/24dB per ottava Risoluzione 1/24th di ottava
Compressor - Limiter	Soglia da 14,2dBu a -33,8dBu Attack time da 5ms a 200ms (1ms di risoluzione fino a 20ms, 10ms fino a 100ms e 20ms fino a 200ms) Release time da 0.1 sec a 3 sec (risoluzione 0.1 sec) Ratio da 1:1 a 32:1 (compressore) Soft o hard knee regolabile (compressore)
Delay	380,998 ms (passi da 21 us)
Feedback	Algoritmo Pitch Shifting (solo per canali microfonici)
Automixer	Algoritmi N.O.M., GAIN SHARING, DUCKING
<b>GENERALI</b>	
Preset	6 preset standard + 4 extra (accessibili da remoto)
Pannello frontale	Display LCD 2x24 caratteri retroilluminato 6-LED stato in/out (Line, Mic, Mute In, Signal/Clip In, Mute Out, 1-LED indicatore di attivazione Phantom 6 pulsanti doppia funzione (Preset, Setup) USB tipo B
Pannello posteriore	2 x 12 pin Phoenix (Mic/Line inputs) 2 x 12 pin Phoenix (Line outputs) 2 x 4 pin Phoenix (S1-S4 digital input - TTL level 0-5V) 2 x 4 pin Phoenix (S1-S4 digital output - TTL level 0-5V) 2 x RJ45 per RS485 In/Out 1 x RJ45 per Ethernet 10/100 IEC C13 16A power switch on/off
Dispositivi opzionali	Pannello remoto WP8008 (incasso standard 503)
Software inclusi	Software PC
Main AC	90-240Vac (50/60Hz) - 40W
Dimensioni	19" x 1.75" x 9" ( 483 x 44 x 229mm ) - 1RU
Peso, Netto/Imballo	7.71lbs (3.5kg) / 8.82lbs (4kg)

# DIGITAL LOUDSPEAKER MANAGEMENT

Il DLM26 è un processore digitale a DSP con 2 ingressi e 6 uscite, ideale per installazioni fisse ed eventi live. Tra le sue caratteristiche, un'eccellente qualità audio con convertitori A/D hi-end AKM5392 24bit e convertitori D/A AKM4396 24bit; il calcolo ottimizzato con una precisione a 24 bit garantisce una gamma dinamica >110dB. Il processore ha due modalità di funzionamento: STANDARD O DCL. La prima modalità permette di configurare il crossover in 2 vie + SUB, 2x3 vie o 6 vie, gli ingressi L, R, L+R, sono liberamente assegnabili ad ogni uscita. In modalità DCL l'unità può essere configurata in 3 canali DCL, 2 canali DCL + 2 canali standard, 1 canale DCL + 4 canali standard.

La modalità DCL sta per Double Compresso Limiter, ogni canale DCL ha un limiter e un compressore a due



bande con una frequenza di transizione (split) LO/HI regolabile.

Con la modalità DCL è possibile settare due differenti soglie di protezione per woofer e driver con la frequenza di crossover corrispondente alla frequenza di crossover del filtro passivo.

Ogni ingresso ha 5 filtri completamente configurabili, un delay max 288,66ms in passi di 6,8us, gain. Ogni uscita ha 4 filtri completamente configurabili, un delay max 288,66ms a passi da 6,8us, gain, fase, filtri LO-pass/Hi-pass da 6 a 24dB/Oct con fattore Q standard o personalizzabile, compressore RMS con soft knee e un limiter di picco.

L'unità ha 2 ingressi analogici, 1 ingresso stereo digitale SPDIF e 6 uscite analogiche. Sono disponibili funzioni di link per ingressi e uscite.

È possibile inserire un fader a rampa su ogni uscita quando si cambiano i parametri, utile per installazioni fisse. Questa funzione può essere esclusa quando l'unità è utilizzata in situazioni live quando è necessario apportare modifiche ai settaggi in tempo reale.

Il software per pc per controllo remoto via RS485 o USB permette di connettere in rete fino a 32 unità e di avere un controllo completo su tutti i parametri del processore, mostrare i settaggi dei filtri e settare graficamente il compressore ed il limiter di picco. Sono disponibili 64 memorie per i preset con due livelli di password di sicurezza.

# DLM26

## Digital Loudspeaker Management

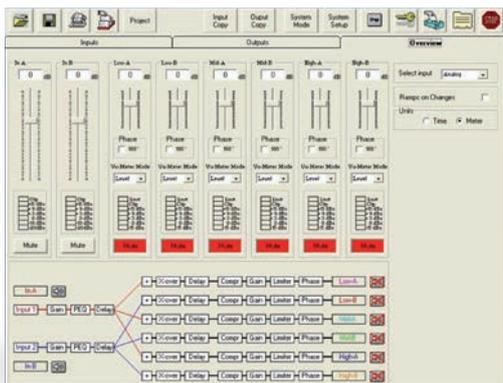
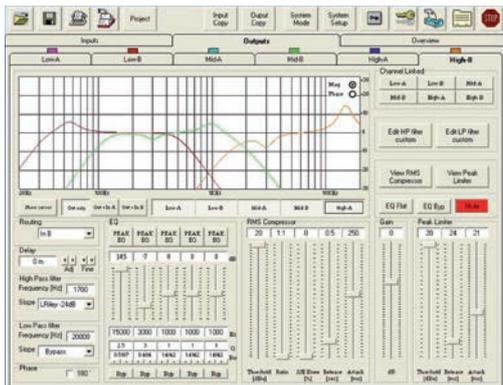


### Retro del pannello

Caratteristiche innovative:

- Filtri del secondo ordine del tipo Hi-pass/Lo-pass/Shelving con fattore Q personalizzabile
- Compressore RMS e limiter di picco in ciascuna uscita, con costanti di tempo e algoritmo ottimizzati per la protezione termica e meccanica degli altoparlanti, massimizzando il livello di uscita senza distorsione percepibile;
- Canali di ingresso L, R o L + R liberamente assegnabili ad ogni uscita
- Modalità di funzionamento DCL (Double Compressor Limiter) a due bande RMS con frequenza di split HP / LP regolabile e parametri settabili separatamente. Si tratta di una funzione esclusiva ed innovativa nel settore dei processori digitali
- Filtri ALL PASS del primo e secondo ordine, che permettono di progettare qualsiasi configurazione di SUB cardioide, di allineare la fase dei crossover, il controllo della direttività di array, l'allineamento in fase tra diversi sistemi di altoparlanti

### PC software screenshots



Entrate / Uscite	XLR bilanciate +20dbu livello massimo
Memorie totali	64
THD+N:	0,001% a 1kHz 0dBu
S/N:	>110dB
Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz @ -0,5db
Risoluzione A/D e D/A	24bits

#### Filtri (5 in 5 out)

Tipo	EQ parametrico, Hi-Shelv 1/2/Q, Lo-Shelv 1/2/Q, HPF 1/2/Q, LPF 1/2/Q, All Pass 1/2, Band pass, Notch
Ordine	Parametrico o High/Low Shelving fino al secondo ordine
Guadagno	-15dBu / +15dBu con 0,5dBu di risoluzione
Frequenza	20Hz - 20kHz con 1/24esimo di ottava di risoluzione
Filtro Q/BW	Q da 0,05 a 3 con 0,05 di risoluzione

#### Compressori

Soglia	-10 / +20dbu
Rapporto	1:1 / 32:1
Pendenza del ginocchio	0 / 100%
Tempo di attacco	10ms / 4s
Tempo di rilascio	0,1 / 3s

#### Limitatori

Soglia	-10 / +20dbu
Tempo di attacco	2ms / 50ms
Tempo di rilascio	20ms / 200ms
Filtro HP e LP	Dal primo al quarto ordine (Butterworth, Linkwitz or Bessel -24dB/Oct), Custom Q
Step di frequenza minimo	1/24esimo di ottava
Delay massimo	288,66ms con 6,8us di risoluzione, in ogni canale di ingresso / uscita

Dimensioni nette (LxAxP)	mm	480x40x220 - 19" (1U rack)
Peso netto	Kg	2,8
Dimensioni di trasporto (LxAxP)	mm	530x100x310
Peso di trasporto	Kg	3,9
Voltaggio		90 - 240Vac 50/60Hz
Potenza		30VA

## Ventis

<b>Nylon cover</b>	<b>VN-C 115</b> 40720 Ventis 115	<b>VN-C 112</b> 40721 Ventis 112	<b>VN-C 110</b> 40722 Ventis 110	<b>VN-C 108A</b> 41204 Ventis 108A	<b>VN-C 108</b> 41205 Ventis 108	<b>VN-C 206</b> 40723 Ventis 206	<b>VN-C 115M</b> 41207 Ventis 115M	<b>VN-C 112M</b> 41206 Ventis 112M	
<b>Supporto a muro fissaggio orizzontale</b>	<b>VN-U 115</b> 40724 Ventis 115	<b>VN-U 112</b> 40725 Ventis 112	<b>VN-U 110</b> 40726 Ventis 110	<b>VN-U 108</b> 41220 Ventis 108	<b>VN-U 206</b> 40727 Ventis 206	<b>VN-U 115M</b> 41296 Ventis 115M	<b>VN-U 112M</b> 41297 Ventis 112M	<b>Supporto a muro orientabile</b>	<b>AC-W 568/W</b> 36987 Nero 37330 Bianco Ventis 108

## X-PRO

<b>Nylon cover</b>	<b>XP-C 215</b> 41234 X-PRO 215	<b>XP-C 15</b> 39486 X-PRO 115	<b>XP-C 12</b> 39487 X-PRO 112	<b>XP-C 10</b> 39488 X-PRO 110	<b>Supporto a muro fissaggio orizzontale</b>	<b>X-P U 15</b> 38894 X-PRO 115A	<b>X-P U 12</b> 38893 X-PRO 112	<b>X-P U 10</b> 38892 X-PRO 110

## X-SUB

<b>Nylon cover</b>	<b>XS-C 18S</b> 38895 X-SUB	<b>XS-C 18S</b> 38896 X-SUB con ruote	<b>XS-C 15S</b> 41233 X-SUB 15S	<b>XS-CH 15S</b> 41234 X-SUB 15S con ruote	<b>Kit ruote</b>	<b>KW-X SUB</b> 38889 X-SUB		

## Vertus

<b>Nylon cover</b>	<b>VT-C 604</b> 36122 Vertus CLA 604	<b>VT-C 114</b> 37145 Vertus VT-SC 114	<b>VT-C 59</b> 37146 Vertus VT-SC 59	<b>VT-C 208</b> 36123 Vertus CLA 208	<b>Pin Lock 4 pezzi</b>	<b>VT-P 604 Kit</b> 36964 Vertus CLA 604	<b>Adattatore per stativo ø 35mm</b>	<b>VT-S 604/W</b> 35723 Nero 37044 Bianco Vertus CLA 604A

<b>Adattatore per stativo orientabile</b>	<b>VT-DS 604/W</b> 37053 Nero 37054 Bianco Vertus CLA 604A	<b>Supporto a muro orientabile</b>	<b>VT-W 604/W</b> 35722 Nero 37043 Bianco Vertus CLA 604A	<b>Supporto colonna h 59cm</b>	<b>VT-SC59 604/W</b> 36879 Nero 36883 Bianco Vertus CLA 604A	<b>Supporto colonna h 114cm</b>	<b>VT-SC114 604/W</b> 37041 Nero 37042 Bianco Vertus CLA 604A	

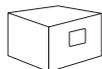
<b>Nylon cover</b>	<b>VT-C 1000</b> 41024 Vertus CS 1000	<b>Carrying bag</b>	<b>VT-CB 1000</b> 40730 Vertus CS 1000	<b>Trolley</b>	<b>TR-100</b> 40912 Vertus CS 1000			

<b>Flying bar</b>	<b>VT-F 1000</b> 40913 Vertus CS 1000	<b>VT-F 1000W</b> 41041 Vertus CS 1000 bianco	<b>Joint bar</b>	<b>VT-J 1000</b> 40731 Vertus CS 1000	<b>VT-J 1000W</b> 41040 Vertus CS 1000 bianco	<b>Supporto a muro orientabile</b>	<b>VT-W 1000</b> 40728 Vertus CS 1000	<b>VT-W 1000W</b> 41039 Vertus CS 1000 bianco

## SUBLine

Nylon cover

**SL-C 218S**  
38897  
Subline 218SA



**SL-CH 218S**  
38898  
Subline 218SA con ruote



**SL-C 118**  
41225  
Subline 118



**SL-CH 118**  
41226  
Subline 118 con ruote



**SL-C 115**  
41227  
Subline 215



**SL-CH 115**  
41228  
Subline 215 con ruote



**SL-C 112**  
41229  
Subline 112



**Kit 4 ruote 80 mm, due con freni**

**KW-HM 80**  
30423  
Subline 115SA



**Kit 4 ruote 80 mm, due con freni**

**KBW-1004S**  
25197  
Subline 118S/SA  
Subline 218SA



## StageMaxX

Nylon cover

**SM-C 12**  
36065  
StageMaxX 12MA



**Supporto a muro fissaggio orizzontale**

**SM-U 12W**  
36066 Nero  
36735 Bianco  
StageMaxX 12MA



**Supporto fissaggio su stativo**

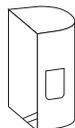
**SM-S 12**  
37099  
StageMaxX 12MA



## HiMaxX

Nylon cover

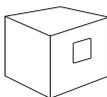
**V 33**  
15777  
HiMaxX 60



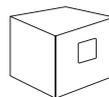
**V 29**  
10186  
HiMaxX 40



**V 56**  
29486  
HiMaxX 100SA



**HM-CH 100**  
37049  
Subline 100SA con ruote



**Supporto a muro fissaggio orizzontale**

**BOX 104**  
15771  
HiMaxX 60



**BOX 100**  
10187  
HiMaxX 40



**Supporto a muro fissaggio verticale**

**BOX 105**  
15772  
HiMaxX 60



**BOX 101**  
10188  
HiMaxX 40



**Kit 4 ruote 80 mm, due con freni**

**KW-HM 80**  
30423  
HiMaxX 100SA



## ProMaxX

Nylon cover

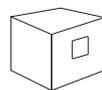
**V 64**  
33326  
ProMaxX 114  
ProMaxX 112



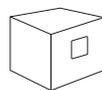
**V 63**  
33325  
ProMaxX 110



**V 65**  
33327  
ProMaxX 15 SA



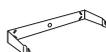
**PM-CH 15S**  
37050  
ProMaxX 15 SA con ruote



**BOX 128**  
33329  
ProMaxX 114  
ProMaxX 112



**BOX 127**  
33328  
ProMaxX 110



**Kit 4 ruote 80 mm, due con freni**

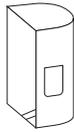
**KW-HM 80**  
30423  
ProMaxX 15 SA



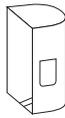
## JMaxX

**Nylon cover**

**V 64**  
33326  
JMaxX 114/112

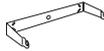


**V 63**  
33325  
JMaxX 110

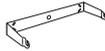


**Supporto a muro fissaggio orizzontale**

**BOX 128**  
33329  
JMaxX 114/112



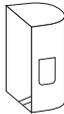
**BOX 127**  
33328  
JMaxX 110



## J

**Nylon cover**

**V 38**  
18614  
J 15  
J 12  
DJ 15



**V 37**  
18613  
J 8



**V 36**  
18612  
2x J 5



**Supporto a muro orientabile**

**SJ-8/WHT**  
18567 Nero  
39177 Bianco  
J 8

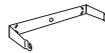


**SJ-5/WHT**  
18522 Nero  
38321 Bianco  
J 5



**Supporto a muro fissaggio orizzontale**

**BOX 112**  
18602  
J 15  
J 12



**SJ-8U/WHT**  
18568 Nero  
38464 Bianco  
J 8



**SJ-5U/WHT**  
18523 Nero  
38465 Bianco  
J 5



**Supporto a T regolabile due diffusori**

**SJ-8T**  
18569 Black  
J 8



**SJ-5T**  
18527 Black  
J 5



**Adattatore 35mm**

**AJ-8**  
18570 Black  
J 8



**AJ-5**  
18532 Black  
J 5



**Flangia per installazione ad incasso**

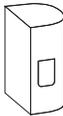
**SJ-5C W**  
18526 White  
J 5



## X-LITE

**Nylon cover**

**XL-C 15**  
39489  
X-LITE 15



**XL-C 12**  
39490  
X-LITE 12

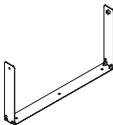


**XL-C 10**  
39491  
X-LITE 11

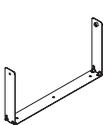


**Supporto a muro fissaggio orizzontale**

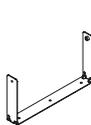
**XL-UH 15**  
38891  
X-LITE 15



**XL-UH 12**  
38890  
X-LITE 12

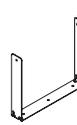


**XL-UH 10**  
38889  
X-LITE 10

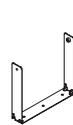


**Supporto a muro fissaggio verticale**

**XL-UV 15**  
38904  
X-LITE 15



**XL-UV 12**  
38893  
X-LITE 12



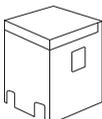
**XL-UV 10**  
38902  
X-LITE 10



## AMICO

**Nylon cover**

**V 44**  
23373  
Amico 10 USB



**ACCESSORI  
DISPONIBILI  
PER TUTTI I  
PRODOTTI**

**Supporto  
a muro  
orientabile**

**WMA 560BK**  
39332



**Supporto  
a terra  
regolabile**

**MSA 300BK**  
39326



**MSA 310BK**  
39327



**MSA 325BK**  
39328



**Basi  
microfono**

**MSA 400BK**  
39324



**DTA 500BK**  
39325



**MSA 100BK**  
39321



**MSA 200BK**  
39322



**MSA 180BK**  
39323



**Asta  
regolabile**

**MSA 210BK**  
39329



**MSA 220BK**  
39330



**Speaker  
stand bag**

**MSA BAG**  
39331



## PROFESSIONAL CABLES

**NC3FX  
NC3MXX**



**Balanced Signal  
Cables**

**XMF-05**  
39728

Lunghezza 0.5mt

**XMF-01**  
39729

Lunghezza 1mt

**XMF-02**  
39730

Lunghezza 2mt

**XMF-03**  
39731

Lunghezza 3mt

**XMF-06**  
39732

Lunghezza 6mt

**XMF-10**  
39733

Lunghezza 10mt

**XMF-15**  
39734

Lunghezza 15mt

**XMF-20**  
39735

Lunghezza 20mt

**XMF-30**  
39736

Lunghezza 30mt



**PowerCON  
TRUE1  
NAC3MX  
NAC3FX**



**PMF-05**  
39409

Lunghezza 0.5mt

**PMF-1**  
39408

Lunghezza 1mt

**PMF-2**  
37893

Lunghezza 2mt



**PowerCON  
TRUE1  
NAC3MX  
NAC3FX  
(UL series)**



**PMF-05 UL**  
39651

Lunghezza 0.5mt

**PMF-1 UL**  
39652

Lunghezza 1mt

**PMF-2 UL**  
39653

Lunghezza 2mt



**PowerCON  
NAC3FCA  
NAC3FCB**



**PAB-025 UL**  
39658

Lunghezza 0.25mt

**PAB-05 UL**  
39657

Lunghezza 0.5mt

**PAB-1 UL**  
36642

Lunghezza 1mt

**PAB-2 UL**  
37303

Lunghezza 2mt



**PowerCON  
NAC3FCA  
NAC3FCB  
(UL series)**



**PAB-025**  
36645

Lunghezza 0.25mt

**PAB-05**  
36644

Lunghezza 0.5mt

**PAB-1**  
36643

Lunghezza 1mt

**PAB-2**  
37892

Lunghezza 2mt



**SpeakON  
NL4FX**



**SP4-025**  
39754

Lunghezza 0.25mt

**SP4-05**  
39755

Lunghezza 0.5mt

**SP4-2**  
39756

Lunghezza 2mt

**SP4-10**  
39757

Lunghezza 10mt

**SP4-20**  
39758

Lunghezza 20mt



**NL4MMX**

**Adattatore di congiunzione speakON adapter**  
39772



La FBT Elettronica S.p.a.  
si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche  
ed estetiche senza obbligo di preavviso.

I marchi ALPS™, B&C e Neutrik™ appartengono  
alle rispettive aziende.

Grafica  
**Studio Conti**

Fotografia  
**Giuseppe Saluzzi**

Stampa  
**Tecnostampa - Pigni Group Printing Division**  
**Loreto - Trevi**

Finito di stampare Novembre 2020

Un know how tecnologico  
che corre dalla ricerca alla  
progettazione, dall'elettronica  
al design, dal legno al metallo,  
dalle materie plastiche alla  
verniciatura.

Un prodotto e un processo  
produttivo fortemente  
innovativo profilato in un  
perentorio e stressante  
collaudo.

**FBT Elettronica SpA**  
62019 Recanati (MC) - Italy  
Tel: +39 071 750591  
Fax: +39 071 7505920  
**info@fbt.it - www.fbt.it**  
(International Headquarter - Factory)

**FBT Audio (UK) Ltd**  
Rochester, Kent, UK  
Tel: 0203 598 5162  
Fax: 0203 598 5163  
**info@fbtaudio.co.uk**  
**www.fbtaudio.co.uk**

Distribuito da

Italiano